

**СРЕДНЕЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

МАРТ

Издается с сентября 1995 г.

**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ
И НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ****ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР****А.А. Скамницкий**, доктор пед. наук, профессор**ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА****И.П. Пастухова**, канд. пед. наук, доцент**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ****П.Ф. Анисимов**, проректор Российского государственного геологоразведочного университета, доктор экон. наук, профессор**О.И. Воленко**, профессор Московского педагогического государственного университета, доктор пед. наук**В.М. Демин**, президент Союза директоров средних специальных учебных заведений России, директор Красногорского государственного колледжа, доктор пед. наук, профессор**В.М. Жураковский**, академик Российской академии образования, зав. кафедрой Московского автомобильно-дорожного государственного технического университета, доктор техн. наук, профессор**Е.Г. Замолоцких**, первый проректор Московского психолого-социального университета, доктор пед. наук, профессор**А.И. Иванов**, профессор Московского городского педагогического университета, доктор пед. наук**В.Ф. Кривошеев**, член-корреспондент Российской академии образования, доктор ист. наук**Е.А. Леванова**, профессор Московского педагогического государственного университета, доктор пед. наук**Г.П. Новикова**, ведущий научный сотрудник Института стратегии развития образования РАО, профессор, доктор психол. наук, доктор пед. наук**А.Н. Роцин**, сотрудник Института геохимии и аналитической химии им. В.И. Вернадского Российской академии наук, канд. пед. наук**В.В. Рябов**, член-корреспондент Российской академии образования, президент Московского городского педагогического университета, доктор ист. наук, профессор**С.Ю. Сенатор**, профессор Московского педагогического государственного университета, доктор пед. наук**Г.П. Скамницкая**, профессор, доктор пед. наук**С.Н. Толстикова**, профессор Московского городского педагогического университета, доктор психол. наук**Ю.В. Шаронин**, зам. директора Института текстильной и легкой промышленности Московского государственного университета технологий и управления им. К.Г. Разумовского, доктор пед. наук, профессор

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки РФ журнал «Среднее профессиональное образование» включен в перечень рецензируемых научных изданий, который вступил в силу с 01.12.2015 г. (письмо Минобрнауки РФ от 01.12.2015 № 13-6518 «О перечне рецензируемых изданий», Решение ВАК Минобрнауки РФ от 25.10.2017 № 2-пл/2 «О дальнейшей оптимизации перечня рецензируемых научных изданий...», сайт ВАК: <http://www.vak.ed.gov.ru/>).

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия, регистрационный номер ФС 77—22276.

Сайт: <http://www.portalspo.ru>E-mail: redakciya_06@mail.ru

Содержание

<p style="text-align: center;">Конкурс «СПО-2018»</p> <p>Конкурс «Высококвалифицированный специалист – сильная Россия»3</p> <p style="text-align: center;">Модернизация образования</p> <p>Музейный консорциум в системе Университетского округа: проблемы, поиски решения, инновации – С.Д. Половецкий, И.С. Сергеева5</p> <p style="text-align: center;">Вопросы воспитания</p> <p>Формирование духовно-нравственной культуры подростков в условиях детской театральной студии – Э.И. Медведь, В.Р. Данелян, О.И. Киселева9</p> <p style="text-align: center;">Учебный процесс</p> <p>О некоторых эмоциональных характеристиках политического дискурса – Л.В. Иванова, О.А. Кондрушина, Н.Н. Романова 14</p> <p>Организация самостоятельной работы студентов медицинского колледжа при изучении биологии – О.А. Быстрова, Е.В. Пьяных 22</p> <p style="text-align: center;">Научно-исследовательская работа</p> <p>Значимые факторы подготовки профессионально востребованного специалиста – А.Н. Кузьминова 26</p> <p>Симуляционное обучение в системе профессиональной подготовки медицинского колледжа – С.В. Попова 29</p>	<p style="text-align: center;">Школа педагога</p> <p>Художественно-педагогические методы в организации досуга детей и молодежи – Н.А. Опарина, И.Д. Левина, М.Г. Кайтанджян..... 34</p> <p style="text-align: center;">Непрерывное образование</p> <p>Технология взаимодействия вуза и учреждений культуры в развитии индустрии креативного досуга – В.П. Сергеева, Э.И. Медведь, О.И. Киселева 41</p> <p>Методическое сопровождение организации этнокультурного воспитания дошкольников – Л.В. Шматок 46</p> <p style="text-align: center;">Иноязычное образование</p> <p>Организация самостоятельной поисковой деятельности студентов по решению учебных проблем на основе иностранного языка – И.А. Киреева, С.Х. Казиахмедова, К.С. Браженец 51</p> <p style="text-align: center;">Психологическая практика</p> <p>Квазипрактика как необходимое условие психологической готовности студентов к педагогической практике – С.А. Володина 54</p> <p>Аннотации58</p>
---	---

КОНКУРС «ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫЙ СПЕЦИАЛИСТ – СИЛЬНАЯ РОССИЯ»

Уважаемые читатели, коллеги!

Президент Российской Федерации В.В. Путин подчеркивает, что Россия вступает в сложный, напряженный и очень важный период развития. Ключевым фактором роста страны он называет повышение эффективности национальной экономики, в том числе – за счет обеспечения высокого качества подготовки квалифицированных кадров рабочих и специалистов в системе профессионального образования.

Научно-методический и теоретический журнал «Среднее профессиональное образование» объявляет конкурс научно-методических, учебно-методических, теоретических и информационных материалов по актуальным проблемам подготовки высококвалифицированных кадров рабочих и специалистов среднего звена по двум номинациям.

1. Статьи для журнала «Среднее профессиональное образование» по направлениям:

- подготовка кадров в соответствии с ТОП-50: проблемы и пути решения;
- организация и результаты участия студентов системы среднего профессионального образования в Национальном чемпионате «Молодые профессионалы»;
- разработка и реализация основных профессиональных образовательных программ в соответствии с регламентами WSR и профессиональными стандартами;
- практика профессиональной ориентации и профессионального обучения школьников с использованием инфраструктуры профессиональных образовательных организаций;
- внедрение практико-ориентированной дуальной модели обучения в системе среднего профессионального образования;
- непрерывное образование и интеграция образовательных ресурсов в системе «школа – колледж – вуз»;

- организация дополнительного образования в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- организация воспитательной работы в системе профессионального образования: лучшие практики, новые направления, проблемы и пути решения;
- управление образовательной организацией: модели и современные практики;
- подготовка и повышение квалификации руководящих и педагогических кадров для системы среднего профессионального образования;
- научно-методическое и психолого-педагогическое сопровождение обучения и воспитания студентов в учреждениях профессионального образования;
- социальное, общественно-государственное и международное партнерство в профессиональном образовании;
- студенческое общественно-патриотическое и волонтерское движение.

Авторы материалов, занявшие первое, второе и третье места **по каждому направлению**, становятся дипломантами конкурса. Им вручаются дипломы.

Победители конкурса в этой номинации (автор, занявший первое место по конкретному направлению) получают право на бесплатную публикацию в журнале.

Авторы, занявшие 2-е и 3-е места, получают право на публикацию своих статей на льготных условиях со скидкой: 2-е место – 40%, 3-е место – 30%.

2. Научно-методические и учебно-методические разработки для Приложения к журналу «Среднее профессиональное образование» в помощь преподавателю, классному руководителю и студенту. Авторы материалов, занявшие первые 10 мест, становятся дипломан-

тами конкурса. Им вручаются сертификаты соответствия, и они получают право на внеочередную публикацию в Приложении к журналу.

Участники конкурса представляют заявку с пометкой «На конкурс» и с указанием следующих сведений о себе:

1. Фамилия, имя, отчество.
2. Наименование образовательного учреждения, должность.
3. Адрес с индексом (домашний или рабочий).
4. Телефон, адрес электронной почты.
5. Название номинации, направления, темы.

Требования к оформлению конкурсных материалов:

- по первой номинации объем статей до 15 страниц (через 1,5 интервала, шрифт Times New Roman 14);

- по второй номинации объем материалов до 25 страниц (через 1,5 интервала, шрифт Times New Roman 14).

Все материалы высылаются в редакцию в электронном виде.

E-mail: redaksiya06@mail.ru

Сроки конкурса

Прием материалов на конкурс проводится **до 30 апреля 2018 года**. Подведение итогов конкурса состоится **со 2 по 25 мая 2018 года**.

Дополнительно по вопросам участия в конкурсе обращаться по e-mail: pastuhova55@mail.ru

Успехов Вам, уважаемые коллеги!

Заявка «На конкурс»

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Населенный пункт	
Место работы	
Должность	
Номинация	
Направление	
Тема	
Почтовый адрес	
Электронный адрес	
Контактный телефон	

МУЗЕЙНЫЙ КОНСОРЦИУМ В СИСТЕМЕ УНИВЕРСИТЕТСКОГО ОКРУГА: ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ РЕШЕНИЯ, ИННОВАЦИИ

*С.Д. Половецкий, профессор,
доктор ист. наук (Центр истории
педагогике и образования Института
стратегии развития образования РАО),
И.С. Сергеева, доцент
Института педагогики и психологии
образования Московского городского
педагогического университета,
канд. пед. наук*

В настоящее время создание образовательных консорциумов (кластеров) становится весьма актуальной проблемой, требующей своего решения и практической реализации. Учеными и педагогами-практиками высказывается обоснованное мнение о том, что создание инновационных сетевых корпораций управления образовательным пространством способно оперативно, эффективно и результативно решать целый ряд важных задач, стоящих перед отечественным образованием [1; 2].

В этой связи уместно отметить, что уже на протяжении почти десяти лет в ГАОУ ВО МГПУ успешно действует Университетский научно-образовательный округ, в состав которого вошли более 150 образовательных организаций столичного региона. Разработана и осуществляется на практике эффективная модель непрерывного педагогического образования, создано более десяти городских экспериментальных площадок по актуальным психолого-педагогическим проблемам, вопросам воспитания и дополнительного образования студентов и школьников.

Совершенно логично, что в рамках данного проекта свое достойное место должна занять

организация деятельности Музейного консорциума.

Аргументируя данное положение, один из ведущих специалистов, разрабатывающих научно обоснованные методологические и практические подходы к решению проблемы создания Музейного консорциума, доцент Департамента педагогики Института педагогики и психологии образования МГПУ, кандидат педагогических наук *И.С. Сергеева* подчеркивает, что организация и деятельность Музейного консорциума создает «...уникальные условия профессионального образовательного учреждения в профессиональном становлении студентов, направленные на изучение культурно-исторического наследия России, что упрощает решение задач воспитания, образования и развития обучающихся» [3, с. 58].

Создание благоприятных условий, усиление внимания со стороны музейного сообщества вполне способно обеспечить функционирование Музейного консорциума в системе деятельности (структуре) Университетского округа как важной составной части научно-организационного сопровождения инновационного процесса, как основы для реализации различных музейно-

образовательных программ, проектов, направленных на повышение роли музейной педагогики в процессе обучения и воспитания студентов и учащихся.

Следует отметить, что для осуществления этой идеи в МГПУ имеются все необходимые *объективные и субъективные предпосылки*.

Во-первых, эта идея поддерживается руководством университета и институтов, входящих в его структуру, всем научно-педагогическим сообществом, специалистами-практиками в сфере музейной педагогики.

Во-вторых, в МГПУ имеется структурное подразделение, которое, исходя из накопленного опыта работы, способно эффективно и целенаправленно осуществлять руководство практической реализацией данного проекта.

В-третьих, создание Музейного консорциума вполне реально и целесообразно осуществить на базе Музейного комплекса МГПУ, в который входят 13 музеев. Они охватывают все основные направления музейного дела, работы с его посетителями: профессиональное педагогическое, военно-историческое, культурно-этнографическое, мемориальное и многие другие. В музеях комплекса МГПУ трудятся энтузиасты – высококвалифицированные специалисты в области музейной педагогики.

Современной образовательной организации необходимы квалифицированные педагоги, способные к организации игровой, исследовательской деятельности обучающихся. Отдельные аспекты подготовки педагога к организации игровой деятельности исследовались *В.П. Беспалько, Н.З. Еловой, В.И. Журавлевой, И.К. Шкепу, А.Г. Михайловой, Л.Ф. Спириным*. В частности, *Л.В. Заремба* уделяла внимание формированию у студентов педагогических институтов готовности к организации внеурочной воспитательной работы, *О.В. Беспалько* – формированию готовности студентов педвуза к проектированию организационных форм воспитательной деятельности, *И.И. Коновальчук* – формированию у будущих учителей умений проектировать воспитательную деятельность, *Л.И. Куторжевска* исследовала подготовку будущих учителей к работе воспитателем в общеобразовательном учебном заведении для детей-сирот, *Ю.В. Пелех* – педагогические основы организации внеклассной воспитательной работы со старшеклассниками,

И.В. Казанжи – подготовку будущих учителей начальных классов к внеурочной воспитательной работе, *О.А. Дубасенюк* – теоретические и методические основы воспитательной деятельности педагога, *Г.В. Троцко* – теоретические и методические основы подготовки студентов к воспитательной деятельности в высших педагогических учебных заведениях, *В.П. Сергеева* – проектирование игровых технологий как условие социально-педагогического сопровождения каждого дошкольника и школьника.

Однако проблема подготовки будущего специалиста к организации музейной деятельности не была предметом надлежащего внимания научных работников.

Самыми существенными требованиями к личности педагога как воспитателя являются: воспитанность (вежливость, сдержанность, тактичность, справедливость; общая культура – правовая, политическая, экологическая, эстетическая, трудовая, языковая и т.п.), моральная стойкость, высокий уровень культуры общения, гуманность (доброта, сочувствие, честность, искренность, приветливость, толерантность, владение своим психическим состоянием), требовательность, энергичность, дисциплинированность, общительность, эрудированность, объективность, способность к творчеству.

Педагог, который вовлекает учеников в музейную деятельность, по нашему мнению, кроме названных характеристик, должен владеть специальными свойствами, знаниями и умениями, а именно: инициативностью, смекалкой, изобретательностью, настойчивостью, самообладанием, самостоятельностью, наблюдательностью, организованностью, оригинальностью идей, умением перевоплощаться в другой образ, способностью к фантазированию, компетентностью в игровой сфере, творчеством – способностью создавать новые модели и реализовать их в практической работе с детьми. Деятельность музейного педагога сконцентрировала в себе функции учителя, научного сотрудника и педагога дополнительного образования.

В-четвертых, в качестве благоприятного фактора следует отметить то обстоятельство, что в общеобразовательных организациях Университетского округа также эффективно действуют многочисленные музеи различного

профиля, деятельность которых направляют педагоги, имеющие значительный опыт работы в сфере музейного дела.

К перспективным направлениям деятельности Музейного консорциума (кластера) целесообразно отнести следующие:

- участие в совместной разработке, экспериментальной апробации и внедрении в образовательный процесс новейших музейно-педагогических технологий и методик, способствующих всестороннему развитию обучающихся;
- проведение различных научных мероприятий: форумов, конференций, семинаров, совещаний, круглых столов, мастер-классов и других мероприятий по вопросам, представляющим интерес для развития музейно-образовательной среды московского мегаполиса;
- укрепление в различных организационных формах сотрудничества и взаимодействия между Музейным комплексом университета, музеями образовательных организаций, входящих в Университетский округ, и другими музеями, выразившими готовность к объединению усилий в рамках Музейного консорциума;
- повышение уровня взаимодействия в музейно-образовательной сфере: проведение совместных выставок, концертов, тематических вечеров и других мероприятий;
- развитие сотрудничества в сфере реализации совместных программ подготовки, переподготовки и повышения квалификации работников образовательных организаций;
- проведение на базе музеев, входящих в консорциум, во взаимодействии с педагогами МГПУ стажировки и педагогической практики по музееведению и архивоведению студентов МГПУ, обучающихся по специальности «История»;
- совместная разработка и осуществление различных интерактивных музейных проектов, новых образовательно-воспитательных методик, на основе которых возможно создание оригинальных, интерактивных музейно-образовательных проектов (программ): групповые и индиви-

дуальные занятия с применением передовой музейной и экскурсионной методики, интерактивные мастер-классы в экспозиционном пространстве, практикумы в фондах различных музеев, активное включение педагогов и обучающихся в их реализацию;

- изучение и творческое применение исторического опыта образовательной и воспитательной деятельности музеев, участие в научно-исследовательской работе по совместно разработанной тематике, обмен научными публикациями и информацией;
- подготовка совместных научных и информационно-аналитических изданий, публикаций, статей и т.д.;
- активизация и консолидация усилий в деятельности педагогических коллективов, музейного актива (советов музеев) образовательных организаций, входящих в Университетский округ, в сфере музейной педагогики, привлечение студентов и старшеклассников в качестве волонтеров для проведения экскурсий и мероприятий музея.

Организация Музейного консорциума облегчит работу по более активному вовлечению школьников и студентов в участие в общегородских проектах (программах), реализуемых Департаментом образования города Москвы. К ним можно отнести следующие:

- совместный межведомственный, партнерский проект департаментов культуры и образования города Москвы «Урок в музее»;
- Олимпиада «Музеи. Парки. Усадьбы»;
- проект «Исторические субботы» в рамках проекта «Субботы московского школьника»;
- городской фестиваль «Духовные скрепы Отечества»;
- Исследовательская культурологическая олимпиада «История и культура храмов столицы-2018»;
- Московская метапредметная олимпиада «Не прервется связь поколений»;
- городская программа летнего отдыха «Московская смена»;
- Всероссийская олимпиада школьников по краеведению.

Мы рассматриваем музейную педагогику, имеющую совместное поле деятельности с образовательными учреждениями, как направление развития системы дополнительного образования. Оба эти направления имеют общие задачи, так как выполняют общие функции. Их взаимодействие можно рассматривать как сложное и многоуровневое.

Основные положения современной концепции музея, принятой и в нашей стране: музейный педагог не преподносит знания, а вовлекает детей в процесс обучения, музеи реализуют практически все виды деятельности (общение, учение, игра), а также способствуют самовыражению личности в момент «активного посещения».

Направления становления музейной педагогики, определенные нами: разработка теоретических основ; опробование использования идей общей педагогики, методологические идеи развития дополнительного образования; психологические теории как основа исследования особенностей восприятия; практическая деятельность музейного педагога, сотрудничество и сотворчество с педагогами вузов, образовательных

организаций, учреждений дополнительного образования.

Основным средством становления музейной педагогики сегодня стала разработанная нами система организации Музейного консорциума.

Литература

1. *Евграфова Е.В.* Социально-педагогическое сопровождение бакалавров в условиях образовательного консорциума: дис. ... канд. пед. наук. М., 2015.
2. *Самарянина М.* Научно-образовательный консорциум как способ модернизации профессионального образования в странах Евразии [Электронный ресурс] // Платформа для публикаций Pandia.ru. URL: <http://pandia.ru/text/79/144/73185.php> (дата обращения: 06.12.2017).
3. *Сергеева И.С.* Музейный консорциум в профессиональном образовании студентов в условиях городского социума // Среднее профессиональное образование. 2015. № 11.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

*Э.И. Медведь, профессор,
зав. кафедрой, заслуженный
работник культуры РФ,
В.Р. Данелян, аспирант,
О.И. Киселева, доцент, канд. пед. наук
(Институт культуры и искусств
Московского городского
педагогического университета)*

Одной из актуальных проблем современного мира является инкультурация и социализация молодого поколения. Проблема духовно-нравственного воспитания и образования стоит остро и по-прежнему является чрезвычайно важной. Причин тому достаточно много. Например, в современном обществе уменьшилась роль идеологии, по этой причине в последние годы происходит разрушение института воспитания. Вечные ценности отходят на второй план, а новые не выработаны. Молодые люди все реже вспоминают историю своей родины, отсюда нарушается связь времен.

Отечественные ученые, философы, писатели, такие как *В.Г. Белинский, С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев, Л.Н. Гумилев, И.А. Ильин, Л.Ф. Каптерев, Е.И. Рерих, В.С. Соловьев, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский*, внесли большой вклад в разработку проблем духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Среди зарубежных ученых, занимающихся проблемой нравственного воспитания, можно отметить *Л. Кольберга, Э. Хиггинс, С. Френе, Ф. Озера, Г. Линда* и др.

Духовно-нравственное воспитание – содействии гармоничному духовному развитию личности подростка. В эпоху кризисного общества

материальные ценности значат в жизни больше, чем нравственные, поэтому дети получают искаженные представления о справедливости и бережном отношении к окружающему миру, о милосердии, великодушии и доброте. В современном мире у подростков развито логическое мышление, они быстро решают интеллектуальные задачи, но значительно реже удивляются и сопереживают, зачастую их интересы ограничены. Это сказывается на формировании целостной картины мира подростка в целом и в частности на возможности театра влиять на воспитание разносторонне развитой личности.

Величайшие советские театральные режиссеры, литераторы, актеры, педагоги изучали влияние театрального искусства на формирование духовно-нравственной культуры человека, в их числе *Е.Б. Вахтангов, Б.Е. Захава, И.М. Рапопорт, К.С. Станиславский* [1; 7].

Большое значение имеют исследования театральных технологий в теории социально-культурной деятельности таких ученых, как *Т.И. Бакланова, А.Д. Жарков, Э.И. Медведь, Н.А. Опарина, Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова* и др. [1; 2; 4, с. 149–154; 5, с. 166–170; 6; 8].

Суть театра заключается в том, что он в специфических формах отражает объективную реаль-

ность, действительность, творческое мышление режиссера и актеров. На зрителя театр воздействует целостной системой художественных образов, которые складываются из совместного творчества создателей спектакля. По природе своей театр – искусство публичное, требующее коллективного восприятия. В современном обществе, называемом постиндустриальным или информационным, его духовные запросы, безусловно, отражаются на содержании театральной культуры и развитии новых идей, технологий и форм.

Театр – один из видов искусства, в котором образное отражение жизни достигается средствами сценического представления. Театр соединяет в себе слово, музыку, танец, изобразительное искусство. Он несет в себе познавательный элемент, свое особое видение мира.

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка, вызывает активный интерес, увлекает его. Она также способствует творческому развитию и формированию базиса его личностной культуры. При регулярной вовлеченности подростков в процесс театрализованной деятельности развиваются способности распознавать эмоциональное состояние другого человека по интонации, мимике, жестам. Приобретаются навыки ставить себя на место того или иного персонажа в различных ситуациях и находить адекватные способы поведения и содействия.

Театрализация помогает подросткам преодолеть неуверенность, застенчивость и робость, повышает их самооценку.

Театрализованная деятельность относится к пространственно-временным видам искусства: действие рождается на глазах у зрителя и вместе с ним, а значит, приносит духовное наслаждение и всегда является настоящим праздником.

Исходя из основных характеристик, выделяются следующие виды театрализованной деятельности:

- *компилированного или комбинированного вида* – используется в различных видах искусства и соединяется между собой сценарно-режиссерским приемом или ходом;
- *оригинального вида* – это создание новых художественных образов согласно сценарно-режиссерскому замыслу; основ-

ные требования данного вида – злободневность и актуальность; здесь создается синтез художественного и документального материала не только в тематическом отборе материала, но и в органичном слиянии по главному принципу эмоционального развития мысли и сценарно-смыслового стержня каждого эпизода и сценария в целом;

- *смешанного вида* – использование первого и второго видов, что включает компиляцию готового и создание нового; такая деятельность построена по принципу тематического отбора и сведения всех элементов в композицию с помощью сквозного сценарно-режиссерского хода и привнесения в эту основу авторского оригинального видения и решения; для создания единого художественного сценического образа используются присущие театру, театральному действию выразительные средства, а именно:
 - сценическое действие: введение сценического действия, когда жанр номера его не предполагает (например, выступление академического хора);
 - мизансцена: расположения, позиции актеров и групп исполнителей на сцене по отношению друг к другу и передвижения с целью наглядного обозначения конфликта и противоречий;
 - сценическая атмосфера – это настроенное, создаваемое или создающееся само собой во время спектакля на сцене и в зрительном зале.

В работе с подростками в условиях детской театральной студии можно использовать все эти виды в той или иной степени. Однако необходимо понимать, что театрализованная деятельность предполагает не только создание определенных условий со стороны материально-технической базы и со стороны участников всего процесса этой деятельности, но и творческие условия для развития активной личности каждого подростка, а также приобретения способности раскрепощенно держаться на публике и проявлять навыки импровизации, что поможет более активно отражать окружающую действительность. Подростки накапливают опыт ролевого поведения и ролевых отношений,

активнее стремятся к самореализации и самовыражению, что помогает их более комфортной адаптации в социуме [3, с. 41–45; 9].

Театрализованная деятельность подростка основывается на принципах развивающего обучения, методы и организация которого опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- освобождение от большинства стрессообразующих факторов;
- общую раскрепощенность, которая стимулирует развитие духовного потенциала и творческой активности;
- развитие личностных мотивов, направленных на преобладание внутренних влияний над внешними, исходящими из авторитета взрослого, включающих в себя мотивацию успешности и продвижения вперед.

Важным фактором в организации театрализованной деятельности с подростками является не сам результат, а организация творческой деятельности в процессе создания представления. Для подростков, занимающихся театрализованной деятельностью, это хорошая школа жизни, психологический тренинг. Актуальными здесь являются условия для совместной театрализованной деятельности детей и их родителей. Такая совместная театральная практика позволяет преодолеть традиционный подход к режиму жизни подростков, которому присущ характер ограниченного общения детей с родителями.

Подобная организация совместной деятельности обогащает не только каждого ребенка, но и взрослых, так как дети и родители выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Именно в процессе подготовки общего представления подростки усваивают опыт взрослых, перенимая образцы поведения.

Создается микроклимат, в основе которого лежат доверительные отношения между детьми и взрослыми, основанные на взаимном уважении, что помогает процессу сближения взрослого и ребенка, а это в свою очередь способствует действенному, эффективному эмоциональному развитию детей.

Именно во время такого творческого поиска исчезает дистанция возраста. В совместных выступлениях дети, их родители и педагоги открыва-

ют друг друга с иной стороны, отмечая в своем сценическом партнере новые черты характера, яркие душевные качества [5, с. 166–170; 12].

Сотрудничество с семьями подростков в процессе театрализованной деятельности помогает укреплению партнерских отношений в каждой семье, объединяет усилия для развития личности ребенка, повышает компетентность родителей школьников, поддерживает их уверенность в собственных педагогических возможностях и привлекает к дальнейшему участию в новых творческих мероприятиях.

Совместные репетиции, изготовление костюмов, декораций прививает членам семьи чувство уважения, наполняет жизнь радостными ожиданиями, что в конечном итоге повышает уровень самоуважения подростка.

В отличие от театральной постановки в общепринятом смысле театрализованная деятельность не требует обязательного присутствия зрителя. Привлекая внимание родителей к этому процессу, можно способствовать возрождению семейной традиции устройства домашнего театра, где вовсе необязательна широкая аудитория, а также сориентировать родителей на развитие и устойчивый интерес к театрализованной деятельности в семье.

Непосредственное участие подростка в театрализованном действии приобщает его к духовному богатству, к развитию чувств и эмоциональным открытиям. Эмоциональную сферу подростка развивают постоянные занятия в театральных студиях. Это помогает ему сочувствовать и сопереживать персонажам. Целью детской театральной студии является развитие способности у подростка быстро адаптироваться в любой среде, раскрыть творческий потенциал, приобщить его к культурно-сценическому наследию. Детская театральная студия представляет собой комплексную систему всех выразительных средств искусства. Творческие занятия в театральной студии помогают снять «зажимы», улучшают память и внимание, развивают и обогащают речь [11].

Театральная студия для подростков отличается от взрослого драматического театра тем, что в постановках (от текста до звукового и визуального ряда) необходимо учитывать особенности детского восприятия и психофизического развития разных возрастов. Детские театральные сту-

дии ставят перед собой такие задачи, как развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативы.

В своем исследовании мы выделяем три направления. Эти направления будут решать проблему формирования духовно-нравственной культуры подростков в условиях театральной студии. В первом направлении отмечается то, что руководителям театральной студии необходимо всесторонне развивать личность подростка, формировать у него представление о добре, справедливости и честности. Воспитывать отрицательное отношение к хитрости, трусости. Формировать у школьников умения правильно оценивать свои и чужие поступки.

Во втором направлении руководителям театральной студии необходимо через репертуар приобщать подростка к общечеловеческим ценностям и моральным нормам, также необходимо воспитывать дружелюбные чувства к людям разных национальностей. Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам.

В третьем направлении необходимо воспитывать коллективизм, этические нормы общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей. Формировать умения адекватно оценивать результаты своей работы и работы сверстников. Используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности, руководителю необходимо поддерживать желания школьников активно участвовать в праздниках и развлечениях. А также необходимо помнить о содержательной стороне мероприятий, которые должны быть наполнены высокой культурой, глубиной, нравственностью, эстетикой и гуманизмом.

В целях формирования духовно-нравственной культуры подростков нами была разработана экспериментальная программа «Город мастеров». В процессе реализации программы расширились и формировались нравственные представления подростков и их ценностные ориентации, развивались способности к самовоспитанию. Для определения уровня духовно-нравственной культуры участников театральной студии был проведен анализ экспериментальной работы, в которой приняли участие 50 ребят (от 12 до 15 лет). С ними и велась дальнейшая исследовательская работа.

Диагностические исследования на всех этапах позволили объективно оценить уровень нравственной культуры подростков. Участие в музыкальном спектакле экспериментальной группы постепенно повышало уровень их нравственной культуры. Участвуя в тренингах, они учились владеть своим телом, голосом, импровизировать, а в процессе постановки спектакля формировался художественный и эстетический вкус, новые стереотипы межличностных отношений, стилей поведения. По окончании премьерного спектакля нами была проведена повторная диагностика, которая показала, что уровень духовно-нравственной культуры подростков повысился до 64%, а активным театральным творчеством хотят постоянно заниматься 45% участников экспериментальной группы.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что наиболее качественная и организованная работа по театрализованной деятельности помогает достичь эффективного повышения уровня духовно-нравственной культуры подростков. С использованием диагностических методов нами оценивались и анализировались объективность нравственных и эстетических знаний, личностные особенности и позиции подростков, элементы проявления сотрудничества, адекватность взаимных оценок и самооценок, их активность в творческой деятельности, интересы и увлечения [10].

Активное участие подростков в программе «Город мастеров» в условиях театральной студии повысило их творческое воображение и желание включиться в театральную деятельность, развило любознательность, эмоциональную отзывчивость. Формировались творческие навыки и умения, общительность, сопереживание, эмоциональная отзывчивость, повышалось стремление к самостоятельному познанию и размышлению средствами вхождения в театральную игровую среду.

Таким образом, в театральном коллективе подростков сохраняется преемственность в развитии культурных традиций, духовно-нравственных категорий и ценностей, улучшается микроклимат, они становятся более ответственными и трудолюбивыми.

Литература

1. Грибкова Г.И., Рогачева Л.С. Социально-педагогические условия формирования

- духовно-нравственных качеств подростков в процессе музыкально-театральной деятельности // Среднее профессиональное образование. 2016. № 3.
2. *Киселева О.И.* Педагогический маркетинг как инструмент повышения конкурентоспособности современного учителя // Среднее профессиональное образование. 2009. № 9.
 3. *Киселева О.И., Медведь Э.И.* Роль и место педагогического маркетинга в условиях инновационного развития системы образования // Тенденции инновационных процессов в науке: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. 20 марта 2015 г. М.: Европейский фонд инновац. развития, 2015.
 4. *Медведь Э.И.* Студенческая молодежь как субъект социально-культурной адаптации в условиях столичного мегаполиса // Актуальные проблемы социального развития разных групп населения в социокультурном пространстве столичного мегаполиса: сб. ст. по результатам город. межвуз. науч.-практ. конф. 4 апр. 2013 г. М.: МГПУ, 2013.
 5. *Медведь Э.И., Киселева О.И., Портников В.И.* Музыкальные фестивали в реализации культурной политики России // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 12-1 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=36495>
 6. Основные аспекты маркетинговой подготовки педагогов – организаторов внеурочной этнокультурной деятельности школьников / Т.И. Бакланова [и др.] // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.science-education.ru/121-19005>
 7. Русская культура. 1–4 классы. Программа и методические материалы / Т.И. Бакланова [и др.]. Саратов: Вузовское образование, 2015 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/36730>
 8. Русские народные праздники в школе: учеб. пособие для студентов, учителей и организаторов внеуроч. деятельности / Т.И. Бакланова [и др.]. Саратов: Вузовское образование, 2016 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/47659>
 9. Современные тенденции развития социально-культурной деятельности и художественного образования: теория и практика: коллектив. моногр. / Т.И. Бакланова, Е.В. Бабаева, В.К. Боткова [и др.]; под общ. ред. Г.И. Грибковой. М.: УЦ Перспектива, 2017.
 10. Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании: коллектив. моногр. / Л.Ю. Аксакалова [и др.]. Саратов: Вузовское образование, 2016 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/47660>
 11. Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 25 марта 2017 г.) / редкол.: Т.И. Бакланова [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017.
 12. Этнокультурные процессы в современном мире: коллектив. моногр. / Л.Ю. Аксакалова, Н.Ш. Алметов, В.И. Анисимова [и др.]. Саратов: Вузовское образование, 2016 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/47661>
-

О НЕКОТОРЫХ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ХАРАКТЕРИСТИКАХ ПОЛИТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА

*Л.В. Иванова, ст. преподаватель
Департамента спорта,
О.А. Кондрушина, преподаватель,
Н.Н. Романова, профессор
Департамента фундаментальной
подготовки, доктор пед. наук
(Российский государственный
университет туризма и сервиса)*

Студентам, изучающим курсы «Политическая лингвистика», «Политическая риторика», «Риторика», «Русский язык и культура речи», анализирующим материалы СМИ с точки зрения воздействия на читателя, слушателя, зрителя, стоит обратить внимание на то, что при презентации своего мнения, при ведении политических дебатов большее впечатление производит оппонент, имеющий не только сильную рациональную аргументацию, но и яркую экспрессивную характеристику, сильный эмоциональный заряд. Использование обеих этих составляющих в конечном итоге ведет к победе в словесном поединке.

Рассмотрим, что именно придает живость и определенную страстность речи, каковы частотные метафоры современных СМИ. Как отмечают в своих исследованиях *М.А. Кормилицына* и *О.Б. Сиротинина*, наиболее частотными инновациями в использовании языковых средств являются «словосочетания с необычной, непривычной лексической сочетаемостью слов: авторы значительно расширяют возможности лексической сочетаемости» [4, с. 61].

I. Как нам представляется, в устной и письменной речи наиболее часто встречаются следующие группы слов и словосочетаний, употребляемые в переносных значениях (семантико-

словообразовательные модели [11]); примечательно и то, что журналисты активно используют их в заголовках своих публикаций.

1. От военного термина к обозначению политического понятия:

армия (Армия наблюдателей: Выборы под прицелом камер [20]);

атака (Политическая атака Запада на Россию потерпела поражение [21]);

баталии (политические, словесные – Политические «баталии» в новом парламенте Приморья – неизбежны [37]);

блокада (политико-дипломатическая – И обернулась она [блокада] триумфом российского президента Путина, который сумел выбить максимум возможных очков, превращая свою предыдущую внешнеполитическую деятельность в прорыв той политико-дипломатической блокады, которую ему... готовили «зарубежные коллеги» [57]);

завоевание (Политические завоевания могут оказаться под угрозой [64]);

капитуляция (Политическая капитуляция с гнилостным душком предательства [28]; И снова к Казанскому документу: дипломатическая капитуляция армянской стороны? [82]);

маневры (Политико-дипломатические маневры вокруг Сирии...; Россия получила рас-

ширяющееся пространство для политико-дипломатического маневра [31]);

операция (политико-дипломатическая операция; Международная политико-дипломатическая операция по созданию новой модели управления Сирией [100]);

пике («Санкционное пике»: сенат США одобрил расширение ограничительных мер против России [78]);

плацдарм (Евровидение-2017: как конкурс превратился в политический плацдарм – Секретный фронт, 03.05.2017 [116]; Соперничество реформаторов за политический плацдарм на местных выборах в Грузии [44]);

прорыв (Политико-дипломатический прорыв – ...Россия пытается... найти слабые стороны, откуда можно осуществить политико-дипломатический прорыв [82]);

рать (Политико-дипломатические рати Лукашенко пока еще не взяли Брюссель ни в каком смысле [19]);

сражение (Наступивший год станет годом тяжелых, но победных для России политико-дипломатических сражений [42]).

2. От названия игр к обозначению политического понятия:

покер (Политический покер: зачем спецслужбы ФРГ выливают информационную отраву на Россию [73]).

3. От медицинского термина к обозначению политического понятия:

агония (политическая, интеллектуальная агония, майдановская агония; Политическая агония митингов [51]);

амнезия (Политическая амнезия [38; 111]; Политическая амнезия или общественный склероз [58]);

аутизм (Политический аутизм в турбулентное время [15]);

близорукость (Мир без России? К чему ведет политическая близорукость [8]);

глухота (Политическая глухота. Мнение жителей областного центра не интересует губернатора [47]; Политическая слепота и глухота. Меркель предложили присмотреться к мерзостям режима Порошенко [115]);

дальтонизм (Политический дальтонизм. Министерство рейдерских дел [29]; Политический дальтонизм, или Как объяснить отношение россиян к Майдану [88]);

депрессия (Что произошло с Украиной. Политическая депрессия [14; 25]);

допинг (Политический допинг: почему Россию лишили чемпионата мира по бобслею [62]; Политический допинг Навального не сработал – мнение [69]; Допинг для политики [41]);

импотенция (Излечима ли политическая импотенция? [67]);

нарциссизм (Политический нарциссизм в России: ненастоящее настоящее и День Победы [87]);

паранойя (Политическая паранойя, или Как выкинуть на воздух миллионы [90]; Политическая паранойя. Почему вожди неадекватно воспринимают реальность? [103]);

патология (Политическая патология – большие деньги, большая власть [95]);

педофилия (Политическая педофилия – о привлечении молодежи (школьников, студентов) на митинги; Политическая педофилия Навального: избирательное право – грудничкам... [66]; «Политическая педофилия»: ничего грязного, только бизнес [71]);

склероз (Политическая амнезия или общественный склероз [58]);

слабоумие (Политическое слабоумие – тусклые похороны политического слабоумия [61]);

слепота (Политическая слепота пермских СМИ [26]);

токсичный (токсичная тема – Идея передачи Крыма в аренду РФ – токсичная тема для администрации Трампа [99]);

шизофрения (Политическая шизофрения [43]; Владимир Путин: в США развивается политическая шизофрения, 17 мая 2017 [73; 108]);

фантомные боли (фантомные боли в политике – Фантомные боли: как политики в ЕС оправдывают неудачи «русскими хакерами» [76]).

4. От термина метеорологии к обозначению политического понятия:

градус (Политический градус снизился. В Екатеринбург ринулись немцы и американцы [63]; Политический градус повысился, когда на «Диалоге» речь зашла о неолиберализме [85]);

погода, прогноз погоды (Прогноз политической погоды на выходные: пасмурно [101]).

5. От музыкального понятия к политическому:

дирижер (Дирижер европейской политики [34]);

настраивание (настраивание политическо-

го поля – «Моя цель – создать сильную политическую Европу, в которой мы будем... инструментом для настраивания политического поля» (Макрон) [107]);

6. От названия наук – к обозначению политического понятия:

арифметика (Забавный получается нюанс с политической арифметикой – объединяясь, политические лидеры рассчитывают, что будут складываться их рейтинги, а получается, что складываются антирейтинги [27]);

архитектура (Политическая архитектура мира через 100 лет [93]);

география (Политическая география против физической: острова у Фукидида [79]);

геометрия (Политическая геометрия Вашингтона [45]; Политическая геометрия и арифметика [33]).

7. От названий природных явлений к обозначению политического понятия:

буря (Захарова: в США готовится сильнейшая политическая буря [56]);

весна (Политическая весна Восточной Европы [102]; Политическая весна дезавуировала референдум [30]);

ветер (Задует новый политический ветер; Перемены политического ветра [60]; Вместе с новым веком в политическую жизнь страны вошел «ветер перемен» [7, с. 6]);

закат (Экс-премьер Украины предрек скорый закат режима Петра Порошенко [60]);

заморозки (Политические «заморозки» и экономическая политика [55]; Ожидаются ли в стране экономические заморозки [50]);

землетрясение (Во Франции произошло политическое землетрясение [22]; Коррупционный скандал вызвал «политическое землетрясение» в Латинской Америке [106]);

зима (Россия – Европа: политическая зима? [105]; Пресса России: Россия – Запад: политическая зима? [83]);

осень (Политическая осень будет жаркой – эксперт [54]);

оттепель (Политическая оттепель. Время покажет. Выпуск от 15.11.2016 [117]);

похолодание (Политическое похолодание идет из Арктики [18]; Российско-турецкое похолодание: сможет ли Киргизия остаться в стороне? [98]);

сквозняк (Иран на «геополитическом сквозняке» [68]);

торнадо (Будто именно через это село и прошли все мыслимые в природе финансово-экономические ураганы, цунами и торнадо [1, с. 11]);

турбулентность (Политическая турбулентность: куда она приведет [16]; Политическая турбулентность не повлияла на бизнес Corel в России [86]);

ураганы (Политические бури и экономические ураганы пронеслись мимо... [6, с. 183]);

цунами (Политическое цунами [5]; Будто именно через это село и прошли все мыслимые в природе финансово-экономические ураганы, цунами и торнадо [1, с. 11]).

8. От социального явления к обозначению политического понятия:

бомж (Саакашвили превратился в политического бомжа [80]);

проституция (Политическая проституция сменила пол. Теперь все как в жизни [94]; Политическая проституция на Кубани [113]).

9. От спортивного термина к обозначению политического понятия:

арена (В 2016 году, в то время как многие западные лидеры один за другим мрачно покидали политическую арену, Путин стал одной из ее самых ослепительных звезд [21]);

гонки (Политические гонки. Тегеран – Ялта [109]; Два кандидата в главы Бурятии покинули предвыборную гонку [89]; Лидер предвыборной гонки в Чехии: «Никакого евро» [74]);

дзюдо (Japan Times: В «дипломатическом дзюдо» с Путиным Абэ не заработал ни одного очка [75]);

забег (Политический забег в Сургуте [110]);

игра (Футбол – вне политики, а стадион не место для политических игр [46]); МВД Азербайджана о покинувших стадион болельщиках: «Они пытались играть в грязные политические игры» [49]; Поддержка олимпийцев или политические игры [23];

игрок (Крупные политические игроки игнорируют муниципальные выборы [92]);

кульбит (Европейский кульбит Армении: что ждать России? [114]);

марафон (Политический марафон [40]; «Политический марафон» для будущих избирателей прошел в ДТ «Истоки»... [24]);

нокаут (Алексей Колегов пообещал послать в политический нокаут воркутинского депутата-коммуниста Валерия Сурина [84]);

планка (Взять высокую планку в политике; Высоко поднять политическую планку; Планка поднята высоко, но она достижима [48]; Политическая планка стран СНГ [12; 53]);

рестлинг (Угрозы и рукопожатия. Политический рестлинг Дональда Трампа [59]);

ристалище (Пушков: «Евровидение» превращается в политическое ристалище [70]);

риттбергер (Два министра особо заметны, / С восхищением за ними следим: / В кризис риттбергер будет бюджетный: / Вместо трех оборотов – один [9]);

трамплин (Политический трамплин. В Бурятии очередная громкая перестановка на местном и федеральном уровне [52]);

фол (Политика на грани фолы [17]; На грани фолы: политика Китая в Южно-Китайском море [97]);

футбол (Политический футбол Шустера [13]);
шпагат (Политический шпагат Вучича [112]; Политический шпагат для Порошенко [36]).

Об активности употребления спортивной лексики в политическом дискурсе также свидетельствуют данные исследований А.П. Чудинова [10, с. 26–31] и А.Б. Зильберт [2, с. 103–112].

10. От названия шоу и сопровождающих его элементов к обозначению политического понятия:

балаган (Политический балаган (на крови); Украинский паспорт Михаила Саакашвили превратился в среду вечером в Киеве в предмет политического балагана [39]);

карнавал (Политический карнавал («Вечер с Владимиром Соловьевым», Россия-1, 11.10.2017); Олимпиада – карнавал политики [81]; Карнавал украинской политики [из телепередачи]);

клоунада (Политическая клоунада в славном городе Арзамасе [91]; Политическая клоунада: Саакашвили вернулся на Украину без паспорта и планов [72]);

маскарад («Политический маскарад»: во Франции прошли протесты перед президентскими выборами [77]);

мишура (дипломатическая мишура – Нет друзей. И врагов нет. Есть интересы, которые могут временно совпадать или временно не совпадать. Все остальное – дипломатическая мишура и правила хорошего тона, призванные обеспечить минимально спокойный новостной фон для обывателей планеты [65]);

рэп («Каста»: «Политический рэп мы оставили французам» [32]);

танцы (Дипломатические танцы вокруг ИГ России надоели, дело за армией [35]; Дипломатические танцы вокруг Новороссии [104]);

трюк (Ллойд Джордж проявил себя подлинным гроссмейстером компромиссов и политических трюков [5, с. 6]);

шоу-политика (Что такое шоу-политика и к чему она приводит. Как на одесском урагане делали политический бизнес [96]).

II. Активны также следующие выражения, стоящие вне указанных групп.

Политическая болтовня, политический бум, политический клубок, политический Макдональдс, политическая помойка, политическая стагнация, политический товар.

III. Определенную пикантность речи придает активное использование достаточно давно освоенных русским языком французских заимствований на -аж:

ажитаж (Политический ажитаж – приближается очередная мировая волна повышений цен на газ);

багаж (Политический багаж: с чем мы вступаем в 2016 год?);

вираж (Крутой политический вираж Восточной Европы);

вояж (Политический вояж Олланда: Россия и Франция могут объединиться против ИГ);

демонтаж (Политический демонтаж апартеида);

кураж (Политический кураж одесских патриотов; Политический кураж в истории);

мираж (Кузбасский политический мираж);

пассаж (Случился очередной политический пассаж);

патронаж (Этап институционального хаоса, переходящего в политический патронаж);

пилотаж (Scofield: высший политический пилотаж);

раж (Берлин и Париж впали в санкционный раж. А поезд уже ушел);

саботаж (Политический саботаж как неспособность к честной конкуренции);

стаж (Несмотря на свой солидный политический стаж, депутат находится еще в начале пути);

шантаж (Политический шантаж как способ управления миром. Кто следующий?).

Яркость, метафоричность, иногда и изысканность приведенных нами выражений из СМИ, позволяет авторам использовать их в качестве сильного эмоционального «оружия» воздействия.

После изучения указанных групп возможно выполнение следующих заданий, позволяющих научиться различать уровень, степень проявления эмоциональной тональности [3, с. 18], находить эмоциональные сигналы.

1. Посмотрите несколько выпусков телевизионных передач: «Время покажет», «Первая студия», «60 минут», «Поединок», «К барьеру», «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым», «Место встречи».

2. Укажите, какие выражения в выступлениях экспертов, ведущих можно считать эмоциональными сигналами, какова эмоциональная тональность того или иного выступления. Из чего она складывается?

3. Что создает эмоциональный фон передачи? Какие единицы из приведенных групп используются чаще других?

4. Можно ли выстроить градационную цепочку эмоциональных средств в выступлении того или иного политического оратора в такой последовательности: эмоциональный сигнал – эмоциональная волна – эмоциональная тональность – эмоциональное поле? Охарактеризуйте их с точки зрения стилистики русского языка, сделайте стилистическую маркировку.

Сравните выбранные авторами эмоциональные средства тех ораторов, которым Вы симпатизируете и с которыми не можете согласиться. Приведите несколько антонимичных примеров.

5. Оцените целесообразность использования того или иного эмоционального сигнала в определенной композиционной части выступления, в реплике.

6. Проанализируйте заголовки публикаций в СМИ, найдите примеры использования приведенных нами единиц. Каков их эмоциональный заряд? Какое название дали бы вы?

7. Напишите заметку (реплику) в студенческую газету на политическую тему, используя материалы данной статьи.

Литература

1. *Вишневский В.* Терпень-трава. URL: <https://books.google.ru/books?isbn=5040062184> (дата обращения: 25.01.2018).
2. *Зильберт А.Б.* Спортивный дискурс: точки пересечения с другими дискурсами (проблемы интертекстуальности) // Язык, сознание, коммуникация. М., 2001. Вып. 19.
3. *Кормилицына М.А.* Возможности русского языка и их использование в современной прессе // Известия Саратовского университета. 2007. Т. 7.
4. *Кормилицына М.А., Сиротинина О.Б.* Саратовская лингвистическая школа «Изучение функционирования русского языка» // Известия Саратовского университета. 2007. Т. 7.
5. *Литвинова Е.* «Военные мемуары» Дэвида Ллойда Джоржа как источник по истории Великобритании начала XX века // Геополитика и экономическая динамика Евразии: история, современность, перспективы: материалы II Евразийского науч. форума (1–3 июля 2009 г.) / под ред. Б.М. Ягудина. В 2 т. Казань: Intelpress+, 2010. Т. I.
6. *Молотников А.Е.* Акционерный капитал: Корпоративная проза. URL: <https://books.google.ru/books?id=PuNqCwAAQBAJ> (дата обращения: 25.01.2018).
7. Политическое цунами. Аналитика событий в Северной Африке и на Ближнем Востоке / С. Кургинян, Ю. Бялый, А. Кудинова [и др.]; под ред. С. Кургиняна. М.: ЭТЦ, 2011.
8. *Примаков Е.* Мир без России? К чему ведет политическая близорукость. М.: Центрполиграф, 2016.
9. *Филиппова Н.Б.* Спортивная метафора как сублимация военной метафоры (на материале политической коммуникации). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sportivnaya-metafora-kak-sublimateziya-voennoy-metafory-na-materiale-politicheskoj-kommunikatsii> (дата обращения: 25.01.2018).
10. *Чудинов А.П.* Спортивная метафора в современном российском политическом дискурсе // Вестник ВГУ. Сер. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2001. № 2. URL: <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/lingvo/2001/02/chudinov.pdf> (дата обращения: 25.01.2018).
11. *Шанский Н.М., Романова Н.Н., Филиппов А.В.* Краткий словообразова-

- тельно-этимологический словарь русской полисемии и однокорневой омонимии // Русский язык в школе. 1983–1986. № 1–6.
12. URL: <http://azeribook.com/politicheskaya-planka-stran-sng/> (дата обращения: 25.01.2018).
 13. URL: <http://blog.liga.net/user/balashov/article/11185.aspx> (дата обращения: 25.01.2018).
 14. URL: <http://blogs.korrespondent.net/blog/politics/3600088/> (дата обращения: 25.01.2018).
 15. URL: <http://echo.msk.ru/blog/hakamada/1077960-echo/> (дата обращения: 25.01.2018).
 16. URL: <http://echo.msk.ru/programs/albac/1951314-echo/> (дата обращения: 25.01.2018).
 17. URL: <http://echo.msk.ru/programs/albac/1964222-echo/> (дата обращения: 25.01.2018).
 18. URL: <http://eurasian-defence.ru/?q=node/27945> (дата обращения: 25.01.2018).
 19. URL: https://gazetaby.com/cont/art.php?sn_nid=43722 (дата обращения: 25.01.2018).
 20. URL: <http://in-vidnoe.ru/novosti/otkrytaya-politika/armiya-nablyudateley-vybory-pod-pricelom-kamer> (дата обращения: 25.01.2018).
 21. URL: <http://inosmi.ru/politic/20170210/238706661.html> (дата обращения: 25.01.2018).
 22. URL: <http://inosmi.ru/politic/20170424/239202470.html> (дата обращения: 25.01.2018).
 23. URL: <http://johni-d.livejournal.com/70006.html> (дата обращения: 25.01.2018).
 24. URL: <http://kdm44.ru/news/19404.html> (дата обращения: 25.01.2018).
 25. URL: <http://kommari.livejournal.com/2301092.html> (дата обращения: 25.01.2018).
 26. URL: <http://legart.livejournal.com/604766.html> (дата обращения: 25.01.2018).
 27. URL: <http://leonwolf.livejournal.com/226658.html> (дата обращения: 25.01.2018).
 28. URL: <https://newsland.com/community/politic/content/politicheskaiia-kapituliatsiia-s-gnilostnym-dushkom-predatelstva/2543214> (дата обращения: 25.01.2018).
 29. URL: <http://nightbomber-y2.livejournal.com/102460.html> (дата обращения: 25.01.2018).
 30. URL: <http://nmnby.eu/news/analytics/6351.html> (дата обращения: 25.01.2018).
 31. URL: http://novo24.ru/doc/103209_rostislav_ishenko:_ssha_podpisali_kapitylaci_u_trebyut_raspada_ukrainy.html (дата обращения: 25.01.2018).
 32. URL: <http://os.colta.ru/music/modern/names/details/894/> (дата обращения: 25.01.2018).
 33. URL: <http://pictoris.ru/17/27/index.html> (дата обращения: 25.01.2018).
 34. URL: https://pikabu.ru/story/dirizher-evropeyskoj-politiki_4215062 (дата обращения: 25.01.2018).
 35. URL: <http://politikus.ru/articles/63203-diplomaticheskie-tancy-vokrug-ig-rossii-nadoeli-delo-za-armiey.html> (дата обращения: 25.01.2018).
 36. URL: <http://politolog.net/analytics/politicheskij-shpagat-dlya-poroshenko-zhurnalista-o-dogovorennostyax-ssha-i-rf-podonbassu/> (дата обращения: 25.01.2018).
 37. URL: <http://primamedia.ru/news/24549/> (дата обращения: 25.01.2018).
 38. URL: <http://rama.com.ua/politicheskaya-amneziya/> (дата обращения: 25.01.2018).
 39. URL: <http://repeatme.ru/novosti/201707/saakashvili-prevratilsya-politicheskogo-bomzha-3996419.html> (дата обращения: 25.01.2018).
 40. URL: <http://respublika11.ru/2017/02/13/politicheskij-marafon/> (дата обращения: 25.01.2018).
 41. URL: <http://rusplt.ru/society/doping-dlya-politiki-21987.html> (дата обращения: 25.01.2018).
 42. URL: <http://ruspravda.info/lshchenko-SSHA-podpisali-kapitulyatsiyu-i-trebuyut-raspada-Ukraini-18016.html> (дата обращения: 25.01.2018).
 43. URL: <http://rusrand.ru/tv/meaning/politicheskaja-shizofrenija> (дата обращения: 25.01.2018).
 44. URL: <http://russian.eurasianet.org/departments/insight/articles/eav053002aru.shtml> (дата обращения: 25.01.2018).
 45. URL: <http://serfilatov.livejournal.com/68752.html> (дата обращения: 25.01.2018).

46. URL: http://svobodnye-novosti.ru/new/futbol_vne_politiki_a_stadion_ne_mesto_dlya_politicheskikh/ (дата обращения: 25.01.2018).
47. URL: <http://газета-уральский-рабочий.рф/society/13223/> (дата обращения: 25.01.2018).
48. URL: <http://znamja.com/article/127701/> (дата обращения: 25.01.2018).
49. URL: <http://www.1news.az/society/20170713121325430.html> (дата обращения: 25.01.2018).
50. URL: http://185.22.65.26/raw/ozhidajutsja_li_v_strane_ekonomicheskie_zamorozki (дата обращения: 25.01.2018).
51. URL: <https://cont.ws/@waldemar/262996> (дата обращения: 25.01.2018).
52. URL: <http://gazeta-n1.ru/archive/2017/2/47369/> (дата обращения: 25.01.2018).
53. URL: <https://iamik.ru/news/zarubezhe/55247/> (дата обращения: 25.01.2018).
54. URL: <https://iamir.info/49877-politicheskaja-osen-budet-zharokoj--jeksper> (дата обращения: 25.01.2018).
55. URL: <https://inecon.org/nauchnaya-zhizn/nashi-intervyu-arxiv/politicheskie-qzamorozkiq-i-ekonomicheskaya-politika.html> (дата обращения: 25.01.2018).
56. URL: <https://iz.ru/621607/2017-07-20/zakharova-v-ssha-gotovitsia-silneishaia-politicheskaia-buria> (дата обращения: 25.01.2018).
57. URL: <https://khazin.ru/articles/153-geopolitika/53762-ispytanie> (дата обращения: 25.01.2018).
58. URL: https://lb.ua/blog/dmitriy_spivak/347289_politicheskaya_amneziya.html (дата обращения: 25.01.2018).
59. URL: https://life.ru/t/%D0%BC%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/997639/ughrozy_i_rukopozhatiia_politicheskii_riestlingh_donalda_trampa (дата обращения: 25.01.2018).
60. URL: https://life.ru/t/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8/1026136/eks-priemier_ukrainy_priedriok_skoryi_zakat_riezhima_pietra_poroshienko (дата обращения: 25.01.2018).
61. URL: https://life.ru/t/%D0%B2%D1%8B%D0%B1%D0%BE%D1%80%D1%8B2018/1075106/tusklyie_pokhorony_politichieskogho_slaboumiia (дата обращения: 25.01.2018).
62. URL: <https://mir24.tv/news/15468152> (дата обращения: 25.01.2018).
63. URL: <https://nep08.ru/tourism/news/2017/06/14/politicheskij-gradus-snizilsya.-v-ekaterinburg-rinulis-nemczyi-i-amerikanczyi> (дата обращения: 25.01.2018).
64. URL: <https://nvspb.ru/2014/11/20/politicheskie-zavoevaniya-mogut-okazatsya-pod-ugrozoy-56023> (дата обращения: 25.01.2018).
65. URL: <http://oppps.ru/v-ssha-u-nas-net-ne-bylo-i-ne-budet-druzej.html> (дата обращения: 25.01.2018).
66. URL: <https://politexpert.net/32704-politicheskaya-pedofiliya-navalnogo-izbiratelnoe-pravo-grudnichkam> (дата обращения: 25.01.2018).
67. URL: <http://politikus.ru/articles/49469-izlechima-li-politicheskaya-impotenciya.html> (дата обращения: 25.01.2018).
68. URL: <https://regnum.ru/news/polit/1862849.html> (дата обращения: 25.01.2018).
69. URL: <https://regnum.ru/news/1687099.html> (дата обращения: 25.01.2018).
70. URL: <https://rg.ru/2016/05/15/pushkov-evrovidenie-prevrashchaetsia-v-politicheskoe-ristalishche.html> (дата обращения: 25.01.2018).
71. URL: <https://ria.ru/analytics/20170715/1498553606.html> (дата обращения: 25.01.2018).
72. URL: <https://ria.ru/world/20170911/1502588037.html> (дата обращения: 25.01.2018).
73. URL: <https://riafan.ru/595233-politicheskii-poker-zachem-specsluzhby-frg-vylivayut-informacionnuyu-otravu-na-rossiyu> (дата обращения: 25.01.2018).
74. URL: <https://ru.insider.pro/investment/2017-06-26/lider-predvybornoj-gonki-v-chehii-nikakogo-evro/> (дата обращения: 25.01.2018).
75. URL: <https://russian.rt.com/inotv/2016-12-17/Japan-Times-V>

- diplomacheskome-dzyudo (дата обращения: 25.01.2018).
76. URL: <https://russian.rt.com/world/article/348921-franciya-hakery-rossiya> (дата обращения: 25.01.2018).
77. URL: <https://russian.rt.com/world/article/381573-franciya-protesty-prezidentskie-vybory> (дата обращения: 25.01.2018).
78. URL: <https://russian.rt.com/world/article/399930-senat-ssha-sankcii> (дата обращения: 25.01.2018).
79. <http://tv.kpfu.ru/teleproekty/programmy/%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8/item/6383-%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F-141.html> (дата обращения: 25.01.2018).
80. URL: <https://vz.ru/world/2017/7/26/236039.print.html> (дата обращения: 25.01.2018).
81. URL: <https://www.ampravda.ru/2016/07/20/068343.html> (дата обращения: 25.01.2018).
82. URL: <http://www.armenianreport.com/pubs/128985/> (дата обращения: 25.01.2018).
83. URL: http://www.bbc.com/russian/russia/2014/12/141230_rus_press (дата обращения: 25.01.2018).
84. URL: https://www.bnkomi.ru/data/news/8397?id_voting=357&vote_widget=1&yt0=%D0%93%D0%9E%D0%9B%D0%9E%D0%A1%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%A2%D0%AC (дата обращения: 25.01.2018).
85. URL: <http://www.camarade.biz/node/25951> (дата обращения: 25.01.2018).
86. URL: <https://www.crn.ru/numbers/registration-numbers/detail.php?ID=93229> (дата обращения: 25.01.2018).
87. URL: <http://www.forbes.ru/biznes/343565-politicheskij-narcissizm-v-rossii-nenastoyashchee-nastoyashchee-i-den-pobedy> (дата обращения: 25.01.2018).
88. URL: <http://www.greyword.com/articletext.php?id=283> (дата обращения: 25.01.2018).
89. URL: <http://www.infpol.ru/news/politics/130058-dva-kandidata-v-glavy-buryatii-pokinuli-predvybornuyu-gonku/> (дата обращения: 25.01.2018).
90. URL: <http://www.kopeika.org/politika/politicheskaya-paranojya-ili-kak-vykinut-na-vozdukh-milliony> (дата обращения: 25.01.2018).
91. URL: <http://www.lensmena.ru/2017/01/3222221114445555771114/> (дата обращения: 25.01.2018).
92. URL: <http://www.marimedia.ru/news/politics/item/63987/> (дата обращения: 25.01.2018).
93. URL: <http://www.mirprognozov.ru/prognosis/politics/politicheskaya-arhitektura-miracherez-100-let/> (дата обращения: 25.01.2018).
94. URL: <http://www.mk.ru/politics/2013/03/15/826727-politicheskaya-prostitutsiya-smenila-pol.html> (дата обращения: 25.01.2018).
95. URL: <http://www.newtheory.ru/philosophy/politicheskaya-patologiya-bolshie-dengi-bolshaya-vlast-t1182.html> (дата обращения: 25.01.2018).
96. URL: <http://www.odnako.org/blogs/chto-takoe-shou-politika-i-k-chemu-onaprivodit-kak-na-odesskom-uragane-delalipoliticheskij-biznes/> (дата обращения: 25.01.2018).
97. URL: http://www.perspektivy.info/history/na_grani_fola_politika_kitaja_v_juzhno-kitajskom_more_2014-01-16.htm (дата обращения: 25.01.2018).
98. URL: <https://www.ritmeurasia.org/news--2015-12-09--rossijsko-tureckoe-poholodanie-smozhet-li-kirgizija-ostatsjativ-storone-20847> (дата обращения: 25.01.2018).
99. URL: <http://www.rosbalt.ru/russia/2017/02/20/1593460.html> (дата обращения: 25.01.2018).
100. URL: <https://www.rus.rusemb.org.uk/opinion/3> (дата обращения: 25.01.2018).
101. URL: <https://www.russianpressa.ru/politika/zavtra-v-chelyabinske-i-po-vsej-rossii-mitingi-pitermystoboj-i-piar-na-krovi> (дата обращения: 25.01.2018).
102. URL: http://www.stoletie.ru/territoriya_istorii/politicheskaja-vesna_vostochnoj_jevrope_815.htm (дата обращения: 25.01.2018).
103. URL: <https://www.svoboda.org/a/24446053.html> (дата обращения: 25.01.2018).

104. <http://www.tanzpol.org/2017/02/t96497--diplomaticheskie-tantsy-vokrug-novorossii.html> (дата обращения: 25.01.2018).
105. URL: http://www.tvc.ru/channel/brand/id/36/show/episodes/episode_id/29547/?page=10&dos=2 (дата обращения: 25.01.2018).
106. URL: <https://www.vedomosti.ru/politics/articles/2016/12/23/671083-korrupsionnii-odebrecht-politicheskoe-zemletryasenie-latinskoi> (дата обращения: 25.01.2018).
107. URL: <http://www.vesti.ru/doc.html?id=2884918&cid=9> (дата обращения: 25.01.2018).
108. URL: <http://www.vesti.ru/doc.html?id=2888954> (дата обращения: 25.01.2018).
109. URL: <https://www.yburlan.ru/biblioteka/stalin-chast-22-politicheskie-gonki-tegeranyalta> (дата обращения: 25.01.2018).
110. URL: <http://www.ugrapro.ru/2015/01/16/politicheskij-zabeg-v-surgute-delayte-stavki-gospoda/> (дата обращения: 25.01.2018).
111. URL: http://www.xliby.ru/politika/taina_katyni_ili_zlobnyi_vystrel_v_rossiyu/p6.php (дата обращения: 25.01.2018).
112. URL: https://www.youtube.com/watch?v=dV0D_3IMilc (дата обращения: 25.01.2018).
113. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=mFu7VZFAY6I> (дата обращения: 25.01.2018).
114. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=zpnb2G-7UKM> (дата обращения: 25.01.2018).
115. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=lArgVJne8xg> (дата обращения: 25.01.2018).
116. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=70hzpDVn35k> (дата обращения: 25.01.2018).
117. URL: <http://www.1tv.ru/shows/vremya-pokazhet/vypuski/politicheskaya-otpepel-vremya-pokazhet-vypusk-ot-15-11-2016> (дата обращения: 25.01.2018).

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА ПРИ ИЗУЧЕНИИ БИОЛОГИИ

*О.А. Быстрова, преподаватель,
руководитель студенческого
научного общества,
Е.В. Пьяных, преподаватель
(Медицинский колледж № 6, г. Москва)*

Реализация основных профессиональных образовательных программ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта СПО основывается на принципах компетентностного подхода [4]. В связи с этим рабочие программы по учебным дисциплинам и профессиональным модулям включают перечень общих и профессиональных компетенций, овладение которы-

ми обеспечивает выпускникам медицинского колледжа успешность деятельности в области здравоохранения.

Очевидно, что компетентностный подход в профессиональном образовании обязывает педагогов обновлять методики и технологии обучения. В частности, в процессе преподавания биологии стала использоваться совокупность объяснительно-иллюстративных и интерактив-

ных методов. Каждый из них в отдельности и все в совокупности обладают огромным образовательным потенциалом [3]. Однако несмотря на это разнообразие, как изучение биологии в медицинском колледже, так и формирование общих и профессиональных компетенций имеет ряд трудностей объективного и субъективного характера:

- изучение данной дисциплины совпадает с периодом адаптации первокурсников к условиям профессионального учебного заведения;
- дисциплины профессионального обучения, например анатомия, микробиология, химия, биология, являются сложными для студентов, так как интегрируют большой объем нового для обучающихся материала, связанного со спецификой медицинской профессии;
- обучающиеся часто затрудняются самостоятельно оценить значимость изучаемых в колледже дисциплин для практической деятельности будущих медработников;
- студенты при подготовке к занятиям прибегают к механическому заучиванию;
- первокурсники испытывают психоэмоциональное напряжение, проводя сравнительную характеристику между школой и колледжем.

Перечисленные общие, а также целый ряд индивидуальных затруднений приводят к тому, что неспособность студентов справиться с заданиями переходит в хроническую неуспеваемость и приводит к снижению качества обучения и эффективности формирования их общей и профессиональной компетентности.

Теоретические исследования и педагогическая практика показывают, что обеспечение максимальной эффективности профессиональной подготовки медицинских работников среднего звена в соответствии с ФГОС СПО возможно при широком использовании интерактивных форм обучения в сочетании с системной самостоятельной работой обучающихся [1, 102–104]. Так, самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Биология» включает в себя:

- целенаправленную и систематическую ориентировку обучающихся на активное овладение знаниями и умениями;

- использование исследовательского принципа в обучении;
- решение ситуационных заданий профессионального характера, которые развивают интерес и потребность в профессиональной деятельности.

ФГОС СПО предусматривает, что самостоятельная работа обучающихся может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторную работу используют для лучшего усвоения материала при первичном ознакомлении с различными темами, предлагаемыми программой по дисциплине, и для определения успеваемости обучающихся, выявления недостаточных знаний по некоторым вопросам. Формы аудиторной самостоятельной работы могут быть следующими:

- рабочая тетрадь с разнообразным содержанием как теоретической, так и практической части в виде таблиц;
- графологические схемы;
- тестовые задания;
- рисунки;
- схемы на внимательность и пр.

При аудиторной работе на практических занятиях задания для самостоятельной работы дифференцируются по уровню знаний обучающихся, что дает им возможность выполнять те задания, с которыми они могут справиться.

Для обеспечения дидактического принципа наглядности обучения в процессе организации самостоятельной работы применяются наглядные пособия, приближенные к натуральным живым организмам. Например, при изучении растительных форм предлагается растительная клетка со всеми ее органоидами, а при изучении животного организма – животная клетка. Проводится сравнительная характеристика по анатомическому строению этих клеток. Уделяется внимание особенности строения бактериальной клетки.

Выполнение внеаудиторной самостоятельной работы дает обучающимся возможность развивать логическое и профессиональное мышление при выполнении конкретных заданий, а также усваивать материал изучаемой темы, используя межпредметную и внутрипредметную интеграцию [2; 5; 6].

Формы внеаудиторной самостоятельной работы могут быть следующими: решение ситуационных задач, составление и решение кроссвордов, оформление портфолио и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа дает возможность в логической последовательности накапливать материал по изучаемым темам, который будет в дальнейшем использован при изучении других дисциплин и профессиональных модулей учебного плана.

Как на теоретических, так и на практических занятиях в колледже при изучении биологии широко используются наглядные электронные пособия, планшеты, электронные таблицы и магнитные карточки. Так, электронные пособия разработаны для наглядного восприятия и визуального сравнения различных видов деления клеток, например, таких как митоз, мейоз и амитоз.

Карточки-магниты очень удобны при изучении законов Менделя по моногибридному, дигибридному и полигибридному скрещиванию.

Анализ нашей практики преподавания биологии в медицинском колледже показал, что оптимизация форм и методов организации самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы студентов способствует качественному изучению нового и закреплению пройденного материала, развитию логического и профессионального мышления и исключает механическое бездумное заучивание материала.

Апробированные формы и методы самостоятельной работы позволяют также развивать у студентов наблюдательность, концентрацию внимания, нестандартность мышления, активизировать познавательную деятельность, формируют умения самостоятельно планировать, организовывать и оценивать изучение материала.

Оптимизация процесса организации самостоятельной работы, как аудиторной, так и внеаудиторной, приводит к следующим результатам:

- повышение мотивации обучающихся к изучению дисциплины «Биология»;
- обеспечение эффективности формирования общих и профессиональных компетенций;
- совершенствование умений решать проблемные и ситуационные задачи различной сложности.

Для подтверждения наших выводов приведем результаты аттестации студентов.

Для оценки уровня освоения учебной программы предусмотрено несколько видов аттестации. Биология в медицинском колледже изучается на протяжении двух учебных семестров. По итогам первого семестра ее изучения проводится промежуточная аттестация в форме зачета, по итогам второго семестра – итоговая аттестация в форме экзамена.

По итогам первого семестра изучения биологии средний балл успеваемости студентов составил 3,8 балла. По итогам второго семестра он составил 4,0 балла. Проведенный анализ успеваемости показал ее положительную динамику, а это, следовательно, можно считать результатом использования предложенной системы форм и методов самостоятельной работы студентов.

Таким образом, мы убедились, что использование различных методов обучения, приемов и средств организации самостоятельной работы обеспечивает повышение мотивации обучения, а это позволяет не только повысить качество изучения биологии, но и способствует успешному формированию общих и профессиональных компетенций обучающихся медицинского колледжа.

Кроме того, еще раз подтвердилось, что процесс обучения будет более продуктивным, когда при помощи применяемых методов обучения у студентов появится чувство интеллектуальной состоятельности.

Литература

1. Головцова И.Г., Рудакова Л.В. Проблемы внедрения интерактивных форм обучения в рамках компетентного подхода // Вестник Адыгейского государственного университета (Майкоп). 2015. Вып. 2 (159).
2. Демкина Е.В. Методология построения образовательного процесса в вузе на основе ментальных характеристик современного российского студенчества // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Педагогика и психология (Майкоп). 2014. Вып. 2 (136).
3. Инновационные формы, технологии и методы обучения в системе образования: монография / Н.А. Ананьева, С.Ф. Андрусенко,

- Е.В. Денисова [и др.]. Saint-Louis, MO: Publishing House «Science & Innovation Center», 2013.
4. Методические рекомендации по разработке рабочих программ учебных дисциплин общеобразовательного и общепрофессионального циклов для образовательных учреждений системы СПО [Электронный ресурс]. URL: http://primapto.blogspot.ru/p/blog-page_22.html
 5. *Пастухова И.П., Тарасова Н.В.* Основы научно-исследовательской деятельности студентов. 3-е изд., перераб. М.: Академия, 2014.
 6. Самостоятельная работа студентов: виды, формы, критерии оценки / А.В. Меренков, С.В. Куньщиков, Т.И. Гречухина [и др.]; Уральский федеральный ун-т им. первого Президента России Б.Н. Ельцина. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016.
-
-

ЗНАЧИМЫЕ ФАКТОРЫ ПОДГОТОВКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ВОСТРЕБОВАННОГО СПЕЦИАЛИСТА

*А.Н. Кузьмина, аспирант
Московского педагогического
государственного университета*

Исследование проблемы востребованности специалистов является многоаспектным предметом. Следует обратить внимание на то, что понятие «востребованность» в большей степени свойственно социологическим и социально-психологическим исследованиям, а также его можно встретить в кросс-культурных исследованиях и в маркетинге.

В последнее время именно в психологических исследованиях часто стало употребляться понятие «востребованность». В большей степени в таких исследованиях проблема востребованности встречается в контексте анализа профессиональных или личностных качеств субъекта труда, его акмеограммы, психограммы (*Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Л.М. Митина, А.А. Деркач, А.А. Бодалев, Э.Ф. Зеер, О.С. Анисимов, Е.И. Рогов*). Из работ данных авторов видно, что в их психологических исследованиях по проблемам востребованности специалистов анализируются такие факторы, как личностные, профессиональные качества, мотивационная, волевая сфера, которые в свою очередь влияют на профессиональную успешность, эффективность профессиональной деятельности [3].

Нами было выявлено, что педагогические исследования проблемы востребованности встречаются достаточно редко. Хотя из исследований *Н.С. Пряжникова, В.С. Чернявской* можно увидеть явный акцент на исследование конкурентоспособности специалистов. И можно согласиться с тем, что феномен «конкурентоспособность» в какой-то степени близок к понятию «востребованность». Так,

В.С. Чернявская анализирует эти понятия и пишет о том, что «конкурентоспособность» частично выполняет смысловую нагрузку понятия «востребованность», также она подчеркивает, что данные понятия являются родственными, но не идентичными [4].

При анализе факторов подготовки востребованных педагогов нам хотелось бы отметить мнение *В.А. Слостенина*, который выделил важный составляющий компонент профессиональной подготовки начинающего специалиста (педагога) и определил его как психологическую готовность к работе в школе. Он заметил, что мотивацию к будущей профессии необходимо формировать уже со студенчества в процессе подготовки специалистов через решение практических задач и педагогических ситуаций, для этого преподавателям необходимо иметь набор педагогических ситуаций, более приближенных к жизненным реалиям [8, с. 70–84].

Сторонники практико-ориентированного подхода в подготовке специалистов *Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева* в своих научных работах отмечают тот факт, что будущая профессия для 10% студентов рассматривается как база, которая в последующем может стать средством иных ценностей и смыслов в жизни, как старт для достижения карьерных и профессиональных целей [5, с. 212; 6, с. 198–201].

Будущая профессиональная востребованность студентов широко представлены в работах *В.А. Слостенина, Э.И. Сокольниковой, Ю.П. Сокольниковой, Н.С. Пряжникова, Э.Ф. Зеера, Б.Г. Ананьева, Е.А. Левановой, А.Б. Серых,*

Т.В. Пушкаревой, С.Ю. Сенатор и др. [2, с. 292–294].

Следует отметить, что вуз не может удовлетворить запросы каждого студента и учесть профессиональные предпочтения и нюансы профессии. Многие студенты в результате самообразования, посещения дополнительных образовательных программ, вебинаров, тренингов, курсов, участвуя в мероприятиях внеучебной деятельности, дополняют профессиональные навыки [6, с. 198–201; 7, с. 148–150].

Из ретроспективного взгляда на эту проблему видно, что *К.Д. Ушинский, В.П. Вахтеров, П.Ф. Лесгафт, П.Ф. Каптерев, Н.А. Рыбников, В.М. Фармаковский, Ф.Н. Гоноболин, В.А. Крутецкий* обсуждали личностные качества специалиста, в частности личность педагога, ее формирование и развитие, готовность к трудовой жизни, а также формирование деловых способностей и волевых качеств для профессиональной успешности [8].

Ближе всего понятие «востребованность» соотносится с понятием «профессионализм» (*В.Д. Шадриков, А.К. Маркова*). Часто профессионализм соотносят с высокой компетентностью. Таким образом, сущность профессиональной востребованности чаще всего выражается в сформированности комплекса качеств, отвечающих требованиям компетентного труда.

И.А. Зимняя, И.А. Колесникова, А.В. Долматов, В.Г. Воронцова, С.Б. Серякова, исследуя понятие «профессиональная компетентность», рассматривают такие компоненты, как формирование знаний, умений и навыков, умение действовать в экстремальных условиях, в условиях форс-мажора, воспринимать существующую реальность и активно в ней работать. Предметная область знаний неоднократно подчеркивалась *Ф.Н. Гоноболиным, Н.В. Кузьминой, В.А. Сластениным, В.А. Крутецким* и др. [2, с. 292–294].

Вопросы профессиональной востребованности педагога и факторы, влияющие на ее формирование, затрагиваются в диссертационных исследованиях *Е.В. Ерофеевой, Н.Л. Киселевой, С.С. Космодемьянской, Л.З. Жемуховой, Е.А. Левановой, Т.В. Пушкаревой*. В данных работах востребованность, критерии ее сформированности рассматриваются в контексте успешности специалиста [1].

С.С. Космодемьянская, Н.Л. Киселева, Л.М. Митина делают акцент на формировании профессиональной направленности. В качестве основных факторов формирования востребованности в профессиональной деятельности они рассматривают: «ориентацию будущих учителей на успех через педагогическую рефлексию; погружение в педагогическую практику как основу формирования успешности студентов – будущих педагогов; самообразование, самовоспитание и саморазвитие как компоненты формирования успешности; поэтапную организацию процесса самореализации; поэтапное развитие педагогической рефлексии; многообразие форм учебной деятельности» [1].

К объективным критериям востребованности относятся показатели, по которым отличаются успешного специалиста: высокие результаты академической успеваемости учащихся, владение основами дидактики и психологии на высоком уровне, призовые места учащихся на предметных олимпиадах и конкурсах, положительные отзывы детей и родителей, высокий рейтинг в педагогическом коллективе, участие в профессиональных конкурсах учителей, уверенное владение ИК-технологиями.

К субъективным критериям востребованного учителя относятся: способность и готовность к самообразованию и рефлексии, мотивация к профессиональному росту, организаторские способности, уверенность, навыки публичных выступлений, грамотная речь, мобильность, готовность к изменениям, активная жизненная позиция [4].

Развитие профессиональной востребованности происходит уже в процессе трудовой деятельности. Но и в период обучения можно влиять на востребованность в будущей профессиональной деятельности молодых педагогов через совершенствование структуры и содержания образовательных программ.

Таким образом, не только содержание программ подготовки специалиста является существенным основанием при обучении специалистов, но и образовательная среда выступает важным фактором в подготовке востребованного специалиста.

Анализируя исследования, можно сказать, что условием формирования профессиональной востребованности будущих специалистов явля-

ется стремление их к самообразованию, самовоспитанию, стимулированию саморазвития через самоанализ деятельности.

Новая парадигма системы образования в России диктует поиск инновационных подходов в организации образовательной среды (Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева) [7, с. 148–150].

Таким образом, по мнению исследователей в области педагогики и психологии, подготовка востребованного специалиста предполагает в совокупности несколько факторов как объективного, так субъективного характера: условия образовательного учреждения (содержание обучения, практика и т.п.) и создание как образовательной среды, так и самой личности студента, готового к самоорганизации, самоанализу и активному участию в личном профессиональном становлении, способность личности работать над собой – самосовершенствоваться на протяжении всей жизни. Исследователи в области психологии утверждают, что личностные и профессиональные качества должны соответствовать профессии, тогда человек будет востребован и удовлетворен работой.

Литература

1. Космодемьянская С.С. Формирование успешности будущих учителей в условиях педагогического вуза: дис. ... канд. пед. наук. 13.00.08. Казань, 2007.
2. Кузьминов Н.Н., Кузьминова А.Н. Влияние уровня профессиональных компетенций выпускников педагогических вузов на востребованность их на рынке труда // Педагогическое образование: вызовы XXI века: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. памяти акад. В.А. Сластенина (г. Воронеж, 22–23 сент. 2016г.)/подобщ.ред.проф.Н.И. Вьюновой; Воронеж. гос. ун-т. Воронеж: Изд. дом ВГУ, 2016.
3. Кузьминова А.Н. Профессиональная востребованность педагогов как образовательная проблема подготовки специалистов вуза // Педагогический опыт: теория, методика, практика: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 13 июня 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. Вып. 3 (8).
4. Кузьминова А.Н. Профессиональная востребованность педагогов как результат подготовки специалистов вуза. М.: МГОУ, 2015.
5. Леванова Е.А., Серых А.Б., Пушкарева Т.В., Трегубова Л.В. Образовательная среда вуза // Глобальный научный потенциал. 2012. № 10.
6. Пушкарева Т.В. Профессиональная подготовка социальных педагогов: требования и реалии // Перспективы науки. 2013. № 3 (42).
7. Пушкарева Т.В., Леванова Е.А. Профессиональная готовность к практической деятельности как залог конкурентоспособности специалиста // Вестник ВГТУ (Воронеж). 2014. Т. 10. № 3-2.
8. Сластенин В.А., Мищенко А.И. Профессионально-педагогическая подготовка современного учителя // Советская педагогика. 1991. № 10.

СИМУЛЯЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА

*С.В. Попова, аспирант
Тюменского областного
государственного института
развития регионального образования*

На старших курсах обучающиеся медицинских колледжей учатся совмещать приобретенные в процессе профессиональной подготовки навыки с развитием клинического мышления. Для этого необходимы многообразные клинические задачи, которые позволят им действовать в условиях, приближенных к реальным. Короткие, небольшие по объему клинические задачи подразумевают усложнение уровня подготовки студентов при отработке одновременно двух-трех практических навыков. Более сложные задания предполагают дополнительную задачу по оценке состояния пациента, отклонений этого состояния от нормы, постановке диагноза, планированию лечебных вмешательств на основании диагноза [5, с. 232–235]. Особую роль в формировании у обучающихся клинического мышления играет симуляционное обучение.

Симуляционное обучение позволяет развить клиническое мышление, которое представляет собой особый тип мышления – своего рода циклическое мышление, обусловленное совместной деятельностью интеллекта и познавательной интуиции, некое особое «мышление по контуру», в котором задействованы два вида внимания: центральное и периферическое [4]. При дальнейшей профессиональной деятельности выпускника медицинского колледжа такое мышление позволит совмещать «врачебную интуицию» и полученные знания.

А.А. Свистунов называет клиническим такой тип мышления, в ходе которого мыслящий субъект рассматривает пациента как целостную систему, выделяя при этом соответствующие элементы его состояния, системные характеристики и свойства, закономерности развития [3].

Клиническое мышление рассматривают как взаимодействие двух видов мышления: образ-

ного и абстрактно-логического, возникающего как новое эмерджентное свойство и проявляющееся в способности индивида к отражению и познанию объективной реальности как системы в многообразии ее связей [3].

Условиями развития клинического мышления являются высокий уровень развития абстрактно-логического вида мышления, наличие развитого наглядно-образного мышления, накопление достаточно большого объема информации (профессиональных знаний) и обширный кругозор, разносторонность и широту интересов, в том числе и в рамках профессиональной деятельности медика [3].

Указанные условия развития клинического мышления могут быть обеспечены лишь в случае активного вовлечения обучающегося в поисковую и учебно-познавательную деятельность в процессе профессиональной подготовки, что невозможно обеспечить в формате лекций и семинаров в рамках аудиторных занятий. В связи с этим встает вопрос об организации учебного занятия, при котором будет обеспечено активное вовлечение обучающихся в процесс поиска, анализа и обобщения информации. Одним из путей организации учебного занятия, таким образом, является использование симуляционного обучения.

Система федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС 3+) также предусматривает использование в обучении студентов-медиков симуляционного обучения и отдельных техник как важной части организации образовательного процесса. Конечная и основная цель симуляционного обучения предполагает становление профессиональных компетенций.

Симуляция (от лат. *simulatio* – притворство) – это создание видимости болезни или отдельных

ее симптомов человеком либо имитация физического процесса при помощи искусственной (компьютерной, механической) системы [2, с. 534–537]. Симуляционное обучение практически повсеместно используется в современной медицине и является нормой для подавляющего большинства моделей организации медицинского образования.

Основными преимуществами применения в образовании медиков симуляционных технологий являются:

- безопасность обучения и для пациента, и для медработника;
- возможность реализации индивидуально-подхода к обучению;
- возможность создания ситуаций, приближенных к условиям реальной профессиональной деятельности;
- высокая усвояемость материала;
- возможность проследить когнитивный и профессиональный рост студента;
- возможность обучения студента управлению рисками в рамках ситуаций оказания неотложной помощи;
- возможность исследования редких заболеваний и случаев неотложных состояний.

С учетом столь значительного потенциала симуляционного обучения особую актуальность приобретает сегодня исследование особенностей его организации для обучающихся медицинских колледжей.

В качестве основных условий организации симуляционного обучения необходимо предусмотреть в первую очередь «диагностичность» (ориентация на достижение диагностируемого результата, который проявляется в будущей профессиональной деятельности обучающегося и его мышлении) и междисциплинарный, комплексный характер компетентности (учет в структуре компетенции образовательных и внешних факторов). Немаловажным условием выступает и многофункциональность: формируемые при симуляционном обучении навыки, умения и компетенции (компетенция не может быть представлена одним умением (либо навыком), но является способностью к решению совокупности задач деятельности) [2, с. 534–537].

Ключевым новшеством и особенностью симуляционного обучения является положение о том,

что психологические функции и способности выступают результатом преобразования предметной деятельности во внутреннюю психическую деятельность в процессе последовательных преобразований. Содержание обучения при использовании симуляционных технологий проектирует определенный тип мышления обучающегося – эмпирический, теоретический либо их синтез в зависимости от содержания обучения. Вероятнее всего, данный факт и определил краеугольное положение симуляционного обучения в системе профессиональной подготовки и требованиях ФГОС 3+.

В процессе обучения будущих медиков особое значение имеют ценностно-смысловые ориентиры, и именно при организации симуляционного обучения такие ориентиры являются более разнообразными, а также выполняют мотивационную роль.

В качестве основных ценностно-смысловых ориентиров, формируемых на основе симуляционного обучения, можно назвать следующие [5, с. 232–235]:

1. Ответственное отношение к будущему обучению, будущей профессии.
2. Понимание ценности творчества в рамках медицинской деятельности как человеческой деятельности, стремление самостоятельно развивать свои знания и навыки.
3. Понимание ценности обширного кругозора и эрудиции.
4. Стремление расширить собственную эрудицию.
5. Понимание ценности коммуникации и обмена опытом при обучении медицинской профессии, стремление расширить собственные коммуникативные навыки, в том числе в условиях неформального общения при симуляционном обучении.
6. Понимание необходимости формирования компетенций не только в рамках колледжа, но и дополнительно – в иных видах деятельности, которые предлагает реализация того или иного проекта, исполнение задания.

Перечисленные ценностно-смысловые ориентиры могут выступать в качестве мотивационных механизмов, если они не просто декларируются педагогом при организации симу-

ляционного обучения, но осознаны и приняты студентом, ввиду чего необходимо организовать особые комплексные условия симуляционного обучения.

К числу основных условий для полноценной реализации симуляционного обучения можно отнести наличие определенной программы (плана действий, целей, задач) – в зависимости от масштаба симуляционного обучения (например, одного задания или системы взаимосвязанных заданий) и возможности создания межпредметных проектов [4]. Достаточно важными условиями при организации симуляционного обучения являются также и возможность организации систематического симуляционного обучения с постепенным усложнением заданий, и обмена опытом, и сетевого взаимодействия учебных групп, колледжей [2, с. 534–537].

Задания в условиях симуляционного обучения должны быть направлены на формирование тех умений и навыков, которые в дальнейшем образуют профессиональные компетенции медицинского работника.

Кроме того, задания для симуляционного обучения должны подразумевать следующие аспекты учебной деятельности студента [4]:

- постановка вопроса (проблемы, например поиск диагноза), выдвижение на его основе предположительного ответа (создание рабочей гипотезы);
- создание системы элементов – то есть собственно экспериментальной установки, которая обеспечит необходимые условия взаимодействия изучаемого явления или объекта;
- контролируемая динамика и/или видоизменение созданных условий;
- фиксация следствий исследования и установление причин затруднений;
- описание изученного нового явления, его характеристик и свойств.

В практике современного среднего профессионального образования реализуются четыре основные модели симуляционного обучения.

Первая модель представляет собой случайный набор проектов и используемых симуляционных технологий для разных занятий; задания не связаны между собой. Работа педагогов чаще всего не согласована друг с другом, связи с тео-

рией в рамках колледжа не имеют системности и носят отрывочный характер – «от случая к случаю». Симуляционное обучение не имеет стратегической линии развития, не диагностируется и не корректируется. К сожалению, в настоящее время это наиболее распространенная модель симуляционного обучения.

Вторая модель симуляционного обучения характеризуется собственной организованностью каждой из имеющихся в колледже (либо базе для практики студентов) структур образовательной системы, но единая система симуляционного обучения в полной мере еще не функционирует. Однако в такой модели существует некоторая интеграция заданий и учебных проектов друг в друга (например, педагоги могут кооперировать усилия в рамках исследования общих вопросов).

Третья модель симуляционного обучения построена на основе взаимодействия колледжа с медицинскими центрами. Такое сотрудничество обычно реализуется на регулярной основе, позволяет интегрировать педагогический опыт педагогов колледжа и практикующих медиков в рамках симуляционного обучения, к тому же данная модель предоставляет дополнительную площадку для обучения и практики студентов, в том числе и на реальных пациентах, что особенно значимо в условиях недостатка практических умений, дефицита оборудования во многих колледжах. Колледж и организация, осуществляющая медицинскую деятельность – база практического обучения, часто разрабатывают совместную программу симуляционного обучения, в том числе она может предполагать отбор студентов для последующего трудоустройства именно в эту медицинскую организацию.

Четвертая модель симуляционного обучения считается наиболее совершенной и предполагает глубокую интеграцию программы подготовки специалистов среднего звена и системы отработки практических навыков. Определение содержания симуляционного обучения в такой модели и основных способов его организации строится на основе единых концептуальных идей образовательного учреждения, обеспечивающих развитие учреждения в целом. Однако реализация данной модели достаточно сложна.

На основе анализа различных моделей симуляционного обучения, учитывая

организационно-техническое состояние большинства медицинских колледжей, для успешного внедрения модели организации симуляционного обучения в системе среднего профессионального образования можно предложить следующее:

1. Учет потребностей студентов, так как обучающиеся являются правомочными субъектами педагогического процесса. Необходимо выявление их образовательных запросов, дальнейшей специализации, профориентации, стремления к продолжению образования в вузе и т.д.
2. Преимущество как принцип организации симуляционного обучения предполагает, что значимость и продуктивность среднего профессионального образования в медицине повысится при условии, что оно будет продолжено в дальнейшем, а также в случае, если симуляционное обучение на разных этапах будет взаимосвязано и выстроено в единую систему.
3. Разнообразие направлений симуляционного обучения предполагает всестороннее развитие студента, вне зависимости от выбранной им специальности и направления обучения.
4. Учет социальных особенностей учебной группы студентов, программы развития образовательного учреждения. К примеру, если колледж узкоспециализирован, то данное направление в любом случае должно быть реализовано на занятиях в рамках симуляционного обучения.
5. Учет региональных разработок для организации симуляционного обучения. Необходимо учитывать возможности и образовательную направленность региона, города, населенного пункта.
6. Взаимодействие с медицинскими организациями. Многие колледжи не обладают необходимым набором литературы и оборудования для организации симуляционного обучения. В связи с этим соотнесение деятельности колледжа с медицинскими центрами, больницами, лабораториями значительно расширяет возможности для организации симуляционного обучения.
7. Разнообразие форм организации симуляционного обучения.

Таким образом, организация симуляционного обучения в профессиональной подготовке обучающихся медицинских колледжей требует комплексного подхода и учета основных элементов:

1. Ценностные ориентиры такого обучения.
2. Разработка содержания обучения – системы заданий, проектов.
3. Поиск либо разработка базы для организации симуляционного обучения (налаживание контактов с медицинскими центрами, установка компьютерных программ в колледже, подготовка «пациентов» – лиц, симулирующих симптомы, статистов).
4. Разработка системы диагностики результатов симуляционного обучения.

Немаловажным при организации симуляционного обучения является и внедрение системы критериев оценки его результатов. В качестве базовых можно предложить такие критерии, как ценностный, целевой, содержательный, функциональный, рефлексивно-оценочный. Безусловно, данный перечень критериев не является исчерпывающим, а намечает лишь общие направления оценки результативности симуляционного обучения.

Так, ценностный критерий отражает осознание обучающимся значимости симуляционного обучения, его ответственный подход, например: полноценные и подробные отчеты о выполнении заданий, выполнение расширенных и дополнительных заданий, самостоятельных проектов и т.д. Целевой критерий дает возможность оценить соответствие целей симуляционного обучения требованиям к выпускнику колледжа как будущему медику, исходя из его специализации, дальнейших устремлений и т.д. Содержательный критерий показывает соответствие содержания (заданий) симуляционного обучения требованиям к выпускнику, исходя из специализации, направлений и уровня обучения, дальнейших устремлений и т.д. Функциональный критерий отображает соответствие материальной базы целям и содержанию программы симуляционного обучения, основные методы и технологии работы, их разнообразие. Рефлексивно-оценочный критерий показывает наличие возможности наглядной оценки результатов, в том числе и таким образом, чтобы каждый студент мог видеть собствен-

ный профессиональный рост, адекватно оценивать свои навыки и умения.

Безусловно, указанные основы организации симуляционного обучения индивидуальны для каждого конкретного колледжа и группы обучающихся, однако во всех случаях необходима организация такого обучения в системе с постоянным контролем и мониторингом результатов и проведением коррекции целей, методов, содержания обучения, исходя из результатов этого контроля.

Литература

1. Горшков М.Д., Федоров А.В. Симуляционный тренинг базовых медицинских и хирургических навыков // Виртуальные технологии в медицине. 2014. № 1 (11).
 2. Муравьев К.А., Ходжаян А.Б., Рой С.В. Симуляционное обучение в медицинском образовании – переломный момент // Фундаментальные исследования. 2011. № 10-3.
 3. Симуляционное обучение по специальности «Лечебное дело» / сост. М.Д. Горшков; ред. А.А. Свистунов. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2014.
 4. Тьютеры – вариант решения кадровых проблем симуляционных центров / А.А. Свистунов, Л.Б. Шубина, Д.М. Грибков [и др.] // Виртуальные технологии в медицине. 2014. № 1 (11).
 5. Щедрина Т.Т. Особенности подготовки студентов медицинского колледжа в условиях применения симуляционного обучения // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февр. 2016 г.). Краснодар: Новация, 2016 [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/187/9635/> (дата обращения: 29.01.2018).
-
-

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

*Н.А. Опарина, профессор,
канд. пед. наук, член Союза
писателей России,
И.Д. Левина, директор института,
доцент, канд. пед. наук,
М.Г. Кайтанджян, доцент,
канд. пед. наук
(Институт культуры и искусств
Московского городского
педагогического университета)*

Процесс организации культурно-досуговых программ для детей и молодежи практически не может обойтись без использования элементов художественности. И начинается он уже на уровне работы над сценарием мероприятия. Зачастую работа основана на методе иллюстрирования, с помощью которого, по словам выдающегося режиссера и педагога *И.М. Туманова*, «...документы, документальные кадры, фотографии в соединении с художественными образами – поэтическими, хореографическими, музыкальными – достигают эмоционального эффекта огромной силы» [16, с. 31].

Более сложным творческим методом культурно-досуговой работы является театрализация. Показ, оживление, художественное осмысление того или иного факта, документа, события является основной сутью театрализации как творческого и художественно-педагогического метода. Исследователи культурно-досуговой деятельности на основе анализа опыта художественно-практической работы утверждают, что театрализация выступает одновременно в качестве метода реальной и игровой деятельности людей и синтезирует образно реальные факты жизни общества с ху-

дожественным вымыслом и художественным материалом, гармонично соответствующим правде жизни. Общество тяготеет к художественному переосмыслению прожитых событий, к их символической образности, к организации деятельности людей по законам театра. Театрализация предстает не как обычный прием культурно-досуговой деятельности, а как творческий метод, наиболее близко стоящий к искусству.

Именно театрализация в силу двойственности функции способствует превращению массового зрелища в бифункциональную художественную форму искусства, в котором «первая и основная функция есть функция дидактическая, педагогическая, информационная, пропагандистская, агитационная, а художественный смысл и эстетическое наслаждение “прикладываются” здесь к этой внеэстетической, жизненно-практической, коммуникативной функции» [8, с. 318].

Театрализация с точки зрения художественности и социально-педагогической направленности по-своему влияет на организацию поведения людей. *И.М. Туманов* указывает на то, что «обогащая массовый праздник образностью, театрализация помогает возникновению у каждого

его участника ассоциаций, близких к его собственным жизненным впечатлениям, его опыту, его мироощущению, и тем самым активизирует, вызывает потребность к действию» [16, с. 41].

Многие ученые и практики художественно-творческих специальностей подчеркивают психолого-педагогический аспект театрализации как творческого метода и считают, что этот метод выступает в качестве эффективного победительного стимула [1, с. 17].

Метод театрализации как основы художественно-дидактической работы не нов. О его педагогическом значении писал еще *А.В. Луначарский*, утверждавший, что «...театрализация жизненного материала возможна и применима в работе даже со взрослыми людьми именно в известном педагогическом смысле, так как она помогает активизировать, вовлечь зрителя в действие, содействует целенаправленному восприятию» [7, с. 110].

Значение художественно-педагогического метода театрализации в современном мире чрезвычайно велико. Однако воспитательный эффект его использования целиком зависит от того, в чьих руках этот метод находится и с какой целью применяется.

В театрализованных формах досуга жизненный материал обрабатывается по всем законам драматургии, пишется и воплощается по законам сценарного мастерства и режиссуры. Совершенно очевидно, что эти знания необходимы организатору массовых театрализованных зрелищ и других форм досуга детей и молодежи. Поэтому зачастую удручающее впечатление производят школьные праздники и другие мероприятия, которые устраивает учитель, воспитатель или организатор школы, который, как правило, не имеет даже основ специальных знаний и навыков. Этой методике до сих пор не уделено серьезного внимания в программах подготовки педагогических кадров.

Методы педагогики досуга представляют собой пути и способы вовлечения человека в различные виды деятельности в сфере свободного времени. Выбор того или иного метода находится в прямой зависимости от формы реализации досуговой деятельности – массовой или групповой [10, с. 57].

Включение в массовую досуговую деятельность осуществляется путем созда-

ния определенных педагогических ситуаций. Доминирующий характер имеют те педагогические ситуации, которые создают условия для общения.

Общение обычно осуществляется на досуге и протекает на двух уровнях: информационном и эмоциональном. Под информационным общением принято понимать обмен взглядами, новостями, мнениями. Эмоциональное общение предполагает доверительные контакты между ограниченным кругом лиц, которые удовлетворяют свои познавательные и эстетические потребности, а также потребность в сопереживании, сочувствии. Все виды творческой досуговой деятельности приводят к определенному педагогическому результату, социальная значимость которого бывает различной. В одних случаях это создание общего настроения и эмоциональной приподнятости, в других – приобщение к общественным ценностям и духовное обогащение и т.д. Но при этом наибольший педагогический эффект достигается там, где досуговая деятельность носит групповой совместный характер [9, с. 118].

Методика вовлечения в сферу деятельности досугового мероприятия представляет собой систему педагогических ситуаций. Наиболее продуктивными в начальной стадии вовлечения являются ситуации эмоционального привлечения. «Педагогически организовать досуговую деятельность можно, лишь сохранив ее сущность, чтобы социальное влияние не стало социальным давлением» [14].

Очень важно учитывать численность участников организуемого массового мероприятия, их возрастные потребности и интересы и используемые технические средства. В процессе организации мероприятий всегда находятся люди, проявляющие инициативу и творческие способности, поэтому важно их выявить и опираться на них в работе.

Если следовать выводам *С.А. Шмакова*, досуг можно подразделить на ряд групп.

Первая группа связана с восстановлением различных сил человека (прогулки, спортивные развлечения, игры).

Вторая группа досуга связана с повышением эрудиции, приобщением к духовным ценностям (чтение, посещение выставок, музеев, просмотр фильмов и т.д.).

Третья группа связана с развитием духовных сил и способностей, с активной творческой деятельностью (научно-исследовательская, художественно-театральная, техническая и т.д.).

Четвертая группа реализует потребность в общении (вечера встреч, танцы, дискотеки, клубы, кружки).

Пятая группа связана с целенаправленной творческой деятельностью (смотри, конкурсы, творческие объединения, туристические походы и т.п.). Включение детей и молодежи в пятую группу досуга является значимым для развития организаторских способностей, формирования умений самостоятельно организовывать как собственный досуг, так и увлекать сверстников содержательной деятельностью [17].

Содержание различных форм досуга разнообразно, и здесь важно применение различных методов работы.

К исследованию методов обучения и воспитания в педагогике обращались многие ученые. В педагогике принято считать методом систему приемов, с помощью которых достигается та или иная цель воспитания.

Рассматривая сущность понятия «метод», ученые (А.С. Макаренко, Ю.К. Бабанский, Н.Е. Щуркова и др.) определяли его как способ познания мира (в аспекте обучения) и воздействия на личность воспитуемого (в аспекте воспитания). С.А. Шмаков методы досуговой педагогики определяет как «путь познания и преобразования мира и человека, в нем живущего» [17, с. 27].

В организации детского досуга С.А. Шмаков выделяет следующие методы сотрудничества и сотворчества с детьми:

- игровые;
- театрализации;
- соревновательные;
- сотрудничества;
- воспитывающих ситуаций;
- импровизации [17, с. 27].

Игровые методы реализуются через игры и игровой тренинг. Педагогика, философия и психология рассматривают игру как путь к обучению типам поведения, к воспитанию структуры эмоций. А.В. Луначарский подчеркивал, что «игра в значительной степени является основой всей человеческой культуры» [7, с. 101].

Советские исследователи рассматривали игру как один из уровней досуга (Э.В. Соколов), как вид эстетической деятельности человека (Б.Д. Парыгин, В.А. Разумный, В.И. Устимченко), т.е. всячески подчеркивали ее деятельный характер.

Метод театрализации способствует развитию у детей и молодежи творческого воображения, актерских навыков. Метод основывается на перевоплощении и подражании.

В организации досуга используются и методы, применяемые педагогикой:

- соревновательные, развивающие у детей физическую активность, ловкость, выносливость и здоровый дух соперничества;
- сотрудничества (совместные обсуждения, дискуссии и т.п.);
- воспитывающих ситуаций;
- импровизации;
- прямого и косвенного педагогического влияния;
- самоубеждения и самовоспитания;
- стимулирования, наказания и поощрения;
- внушения, требований;
- игровые и т.д. [1, с. 29].

Организация досуговой деятельности требует от руководителя творческого моделирования различных методов воспитания и обучения детей. Выбор методов зависит от содержания досуговой деятельности, от возраста участников мероприятий, от используемой формы организации досуга.

Театрализованные формы досуга, как правило, используют метод театрализации, который в свою очередь вбирает в себя театральные технологии.

Театральные технологии составляют основу театральной педагогики, и работа учителя-организатора основывается на применении театральных методов, которые позволяют развивать творческие способности детей и юношества, их творческое воображение, образное мышление, метафорическое, действенное, пространственно-временное, композиционное мышление, т.е. мышление, лежащее в основе креативности [15, с. 23]. Это подтверждают исследования А.П. Ершовой, В.М. Бухатова, Л.С. Выготского, Т.Н. Поляковой и других ученых.

Применение театральных технологий в процессе работы с детьми позволяет создать свободное общение, доверие и раскованность. Использование определенных методических принципов в работе с детьми, основанное на применении театральных технологий, способствует повышению уровня эффективности и результативности творческого процесса:

1. Педагог имеет возможность активно воздействовать на внимание, воображение и мышление детей.
2. Все воспитанники принимают участие в творческой работе в условиях веры в предлагаемые обстоятельства.
3. Важную роль играет принцип контрастности, позволяющий развивать эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения.
4. Комплексные упражнения помогают развивать слух, мышление, память и т.д.
5. Соблюдаются подлинность и непрерывность педагогических действий [12].

Театральные технологии своими средствами способны развить и активизировать многие личностные качества (коммуникативность, креативность, уверенность в себе, эмоциональность, эмпатию, стремление к самораскрытию и самосовершенствованию).

Особые законы театра, на которых основываются театральные технологии, важны в процессе формирования эмоционально-образного, эмоционально-ценностного и художественного опыта личности [13].

В организации самых разных видов и форм досуга детей и молодежи широко используется и метод инсценирования. Метод инсценирования литературного материала наиболее часто встречается именно в школьной практике. Детям, особенно младшего школьного возраста, почти всегда хочется попробовать свои силы в актерской работе, сыграть любимые сказочные персонажи. Но, к сожалению, драматических произведений для детей, даже на известные сказочные сюжеты, немного.

Детям же, да и многим преподавателям, часто кажется, что нет ничего сложного в том, чтобы поставить на сцене известную сказку А.С. Пушкина, Г.-Х. Андерсена или любую народную сказку, любой понравившийся рассказ, историю, сто-

ит только «выучить слова», как говорят об этом сами ребята, да порой и взрослые.

Берясь за инсценирование какого-либо произведения, важно помнить о том, что сцена (от лат. *scaena* – площадка, помост для показа зрелища) требует действенности, перевода всего написанного произведения с языка слов на язык действий [10, с. 232].

В школьных инсценировках не должно быть излишнего многословия, особенно для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Не стоит актеров перегружать словесным материалом, поскольку, стремясь добросовестно вызубрить его, они станут вести себя на сцене более скованно; их действия будут зависеть от большого текста, и отсюда станет рождаться пассивность, неестественность и статичность всего спектакля или другого рода зрелища. Поэтому в первую очередь при инсценировании важно максимально освободиться от описательного текста, от излишне подробных характеристик героев, их поступков, их внешнего вида и т.д. Ведь все это в зрелищном варианте зритель увидит сам, если постановщик оденет своих героев и научит их поведению, соответствующему авторским указаниям [11, с. 55].

Зачастую постановщик, подходя слишком добросовестно к первоисточнику, к произведению, предназначенному для чтения, а не для постановки, вводит в число действующих лиц исполнителя «от автора», который скрупулезно вычитывает со сцены между диалогами остальных героев и их действиями все авторские пояснительные слова [11, с. 75].

Это сковывает исполнителей, мешает развитию действия. Лицо «от автора», становясь действующим лицом на сцене, если это нужно по каким-либо соображениям, должно тоже быть действенным, органично входить в развивающееся на глазах у зрителя действие. Постановщик, взявший какое-либо произведение для показа его на сцене, должен правильно и последовательно организовать свою работу. Схема такой работы выглядит следующим образом.

1. Провести идейно-тематический анализ произведения.

Постановщику важно понять, какова тема, идея и сверхзадача того литературного произведения, которое он хочет показать на сцене. Это наиболее важные компоненты замысла любого

произведения. Постановщик должен понять авторский замысел, разобраться, какой круг явлений жизни очерчен автором в произведении (тема), какова главная мысль, главное убеждение автора (идея), зачем это произведение создано, чему автор хотел научить людей, какие чувства, мысли вызвать и к каким действиям призвать (сверхзадача). Если постановщик во всем этом разобрался и согласен с замыслом автора, то он должен так организовать действие, чтобы зрителю тоже стала ясна и основная мысль автора, и его желание чему-то необходимому научить и вызвать определенные чувства.

Если же постановщик в данном сюжете видит необходимость сделать акцент на другой мысли, идее и ставит перед собой иную сверхзадачу, то он делает порой свои изменения в сюжете, сокращает некоторые эпизоды или меняет их местами, что-то дополняет к авторскому тексту. В таком случае рождается несколько иное произведение, которое создано на основе или по мотивам литературного первоисточника [2].

2. Определить композиционную структуру произведения.

Даже самое небольшое сценическое произведение – это маленькая модель нашей жизни. Герой произведения стремится к своему счастью, к своей мечте и, как в жизни, является носителем лучших или худших человеческих черт. Важно понять, осмыслить и определить, какие группы, силы, идеи, противостоящие друг другу, представлены в произведении. Какие герои относятся к одному «лагерю», а какие – к другому. Из-за чего между ними происходит борьба (скрытая или явная). Как, какими словами можно охарактеризовать эту борьбу – конфликт произведения? Важно понять, каков главный конфликт произведения и каковы побочные конфликты, каков характер главного конфликта: он скрытый, внутренний, психологический или открытый, явный? Конфликт – это пружина всего дальнейшего действия. Без определения конфликта постановщик не может выстроить грамотно и четко все действия, поступки героев и их поведение [4, с. 6].

Структура любого произведения обычно такова: экспозиция (показ, первая заявка и знакомство с героями, временем, эпохой, обстоятельствами, в которых представлены действующие лица), завязка (первый показ конфликта), раз-

витие действия (несколько эпизодов, в которых конфликт развивается, расширяется, борьба нарастает, обостряется), кульминация (самая высшая, яркая, самая эмоциональная точка в развитии конфликта, в развитии процесса выяснения, «кто будет сильнее, кто победит в этой борьбе»), развязка (завершение борьбы, выяснение правоты той или иной стороны, тех или иных героев или той или иной линии поведения главного героя, если конфликт является внутренним, психологическим, борьбой в душе самого героя, как бы борьбой самого с собой). Порой бывают и такие структурные части произведения, как пролог и эпилог (вступительная часть и заключительная, послесловие), но они бывают не всегда – это зависит от замысла автора и постановщика.

3. Распределить сюжет произведения на эпизоды в соответствии с композиционной структурой.

Эпизод как часть целого в свою очередь имеет свои очертания, свое начало и завершение. Важно все соотносить друг с другом, с общим замыслом.

4. Определить событийный ряд всего действия.

Не каждый поступок героя, описанный в литературном произведении, становится сценическим фактом или, как принято говорить в режиссуре, событием действия. Каждое сценическое событие тоже дает толчок следующему событию. Из одного значимого события вырастают другие события – так образуется своеобразная цепочка событий, которую принято в режиссуре называть «событийным рядом». Важно, чтобы суть этого или другого события понимали актеры, старались эту суть передать своей игрой и всеми средствами доносили до зрителя смысл происходящего [5].

5. Прописать тексты исполнителей.

После того как определены главные действующие лица, определен характер каждого героя, намечены их поступки в соответствии с единым событийным рядом, драматургической логикой данного произведения, начинается работа над диалогами и монологами героев. Важно помнить и о том, что текст литературный, написанный, очень сильно отличается от текста разговорного. Герои на сцене должны разговаривать естественно, а не гладкими литературно завершенными оборотами. Оставляя смысл каких-либо

литературных фраз, важно озвучить их устами того или иного героя с учетом его характера, манеры поведения, развития его образа и характера его отношений с другими действующими лицами [10, с. 85].

6. Обозначить использование музыкальных, световых и технических вспомогательных средств.

Работа над оформлением, декорациями, костюмами, применением различных вспомогательных средств зависит и от хорошего знания литературного первоисточника, и от продуманной его переработки для сцены. Сценический образ может отличаться от литературного, поэтому работу над его внешним обликом, костюмом, гримом лучше начинать после описанных выше этапов. Оформление и применение различных вспомогательных средств зависит не только от фантазии постановщика, условий, в которых проходят репетиции и состоится потом показ, но и от постановочного решения, того замысла и сверхзадачи, которую поставил перед собой постановщик. Техническая и оформительская работа подчиняется единому замыслу, строится в контексте с главной идеей постановщика. Все этапы работы должны найти отражение в написанном сценарии с указанием оформления, пояснительных ремарок, четко выделенных диалогов и монологов героев [6, с. 62–65].

Следует учесть, что многоплановые, масштабные формы организации массовой досуговой деятельности, такие как городские праздники, фестивали, смотры, конкурсы и т.п., выходят за рамки компетенции педагога-организатора досуга и осуществляются профессиональными сценаристами и режиссерами-постановщиками. Непосредственно с этой работой он связан тогда, когда создаваемая им педагогическая ситуация предполагает временно стабильную общность участников, досуговая деятельность которых протекает в условиях ограниченного пространства – на вечерах, утренниках, представлениях, конкурсах и т.д. В таких случаях организатор досуга детей и молодежи, приступая к работе над сценарием, должен прежде всего иметь представление о том, для кого и с какой целью будет проводиться мероприятие – с целью развлечения, просвещения или оказания непосредственного воспитательного влияния. Предполагаемый состав участников и педагогическая задача обу-

словливают выбор формы организации массовой досуговой деятельности.

Далее следует иметь представление о том, где и когда будет проводиться мероприятие, его длительность, сколько человек может быть им охвачено, какой необходим реквизит и т.д. [11, с. 97].

Следующий этап работы над сценарием – это его композиционное решение, т.е. расположение составляющих действие компонентов, установление между ними смысловой и хронологической зависимости, порядок их включения в действие. Кроме общего композиционного решения в сценарии разрабатываются и композиции каждого из входящих в него элементов – конкурсов, игр, концертов, представлений, аттракционов.

В практике организации и проведения массовой досуговой деятельности создание сценария и его постановка, как правило, осуществляются одним и тем же лицом. Даже в том случае, когда режиссер не является непосредственным автором сценария, он все равно принимает участие в предварительной работе над ним. Объясняется это тем, что каждое массовое мероприятие живет лишь однажды и повторить его подобно театральному спектаклю невозможно [9]. Впоследствии уже невозможно будет что-то исправить, дополнить или убрать. Все нужно предусмотреть заранее, поэтому постановочный план и работа над ним очень важны.

Чаще всего постановочный или режиссерский план содержит в себе две части. Первая содержит разработку структуры и последовательность отдельных эпизодов и частей действия, а также светозвуковую партитуру. Вторая часть представляет собой монтажный лист, являющийся последовательной записью всех составных элементов вечера с указанием их начала и завершения.

Постановочный план строится по следующей схеме: наименование эпизода, перечисление участников, место проведения, реквизит, художественное оформление, характер и содержание звукового сопровождения, ответственный за проведение [9].

Утверждение учеными и практиками культурно-досуговой деятельности тезиса о том, что досуговые занятия являются одними из ведущих видов человеческой деятельности, обосновано

ее результатами: личность формируется, развивается, осуществляя свои потребности в творческой деятельности развлекательного или познавательного характера, способствующие развитию межличностных отношений.

Литература

1. *Воловик А.Ф., Воловик В.А.* Педагогика досуга: учебник. М.: МПСИ: Флинта, 1998.
2. *Гагин В.Н.* Национальные праздники и обряды, или Праздничность как феномен русской культуры. М.: Профиздат, 2005.
3. *Генкин Д.М.* Массовые праздники: учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. М.: Просвещение, 1975.
4. *Жарков А.Д.* Клуб в дни всенародных праздников. М.: Профиздат, 1983.
5. *Конович А.А.* Театрализованные праздники и обряды в СССР. М.: Высшая школа, 1990.
6. *Левина И.Д., Опарина Н.А.* Художественно-творческое развитие детей средствами народной культуры // Среднее профессиональное образование. 2016. № 3.
7. *Луначарский А.В.* Статьи о театре и драматургии. М.; Л.: Искусство, 1938.
8. *Мазаев А.И.* Праздник как социально-художественное явление. Опыт историко-теоретического исследования. М.: Наука, 1978.
9. *Опарина Н.А.* Организация театрализованного досуга школьников: монография. 3-е изд., исправ. и доп. М.: Белый ветер, 2018.
10. *Опарина Н.А.* Сценарии и пьесы для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга: пособие. М.: ВЛАДОС, 2008.
11. *Опарина Н.А., Кайтанджян М.Г.* Организация зрелищно-игрового досуга детей // Традиционная и инновационная наука: история, современное состояние, перспективы: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. Уфа, 2015. Ч. 4.
12. Педагогика культуротворческого досуга: учеб. пособие / Г.И. Грибкова, Э.И. Медведь, Г.В. Ганьшина, Н.А. Опарина [и др.]. М.: УЦ Перспектива, 2016.
13. *Пиотровский А.И.* Театр. Кино. Жизнь. Л.: Искусство, 1969.
14. Социально-культурное партнерство: вуз – музей – библиотека в условиях инновационного развития: коллектив. моногр. / Т.И. Бакланова, Э.И. Медведь, Г.И. Грибкова, Н.А. Опарина [и др.]. М.: УЦ Перспектива, 2016.
15. Театр, где играют дети: учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А.Б. Никитиной. М.: ВЛАДОС, 2001.
16. *Туманов И.М.* Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М.: Просвещение, 1979.
17. *Шмаков С.А.* Нетрадиционные праздники в школе. М.: Новая школа, 1997.

ТЕХНОЛОГИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВУЗА И УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ В РАЗВИТИИ ИНДУСТРИИ КРЕАТИВНОГО ДОСУГА

*В.П. Сергеева, профессор
Института педагогики и психологии
образования, доктор пед. наук,
Э.И. Медведь, профессор
Института культуры и искусств,
заслуженный работник культуры РФ,
О.И. Киселева, доцент Института
культуры и искусств, канд. пед. наук
(Московский городской
педагогический университет)*

Учреждения культуры в настоящее время существуют в высококонкурентной среде на рынке индустрии досуга наравне с организациями, бюджетные возможности которых, а значит и маркетинговые практики, гораздо шире. При этом учреждения культуры являются полноправными участниками данного рынка и предоставляют услуги в области креативного досуга. Рынок свободного времени включает в себя социально-культурный досуг всех возрастных категорий населения. Повышение требований к социально-культурному досугу, возникшее в модернизированной сфере культуры, также происходит и в условиях индустрии креативного досуга. Сотрудникам учреждений культуры представляется важным владеть современными технологиями организации досуга различных категорий населения и привлекать к себе внимание, ориентируясь исключительно на качественные и актуальные досуговые формы [8, с. 166–170].

Поэтому становится своевременным вопросом профессионально ориентированной подготовки специалистов, способных компетентно включиться в современное развитие индустрии раз-

влечений на отечественном рынке креативного досуга, основанной на инновационных технологиях культурно-досуговой деятельности.

В связи с этим программы подготовки таких специалистов на уровне бакалавриата и магистратуры должны быть направлены на расширение знаний в области арт-индустрии, на приобретение будущими специалистами профессиональных компетенций, нацеленных на реализацию городских креативных вариативных программ и проектов, которые могут заинтересовать разновозрастные группы населения, особенно семьи с детьми. Такая стратегия в развитии индустрии досуга несомненно является социально значимой в современном культурном пространстве городской среды, влияющей на воспитание и развитие детей и молодежи [6, с. 41–45].

Включение в подготовку специалистов инновационных технологий, используемых в индустрии современного креативного досуга, должно опираться на применение национальных традиций отечественного опыта культурно-досуговой деятельности.

Данное утверждение соответствует современному развитию индустрии досуга в нашей стране, а также целевым установкам, которые сформулированы в Государственной программе Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы.

Анализируя ситуацию, сложившуюся в культурном пространстве Москвы, можно сделать выводы, что многие программы и проекты, разрабатываемые различными учреждениями индустрии креативного досуга, тем или иным образом формируют у населения общественное сознание, мировоззрение, определенные поведенческие нормы, развивают чувства патриотизма, национальной идентичности, способствуют широкой вовлеченности в художественно-творческую деятельность средствами социально-культурных и рекреационно-досуговых технологий. Это подтверждается многочисленными опросами среди учащейся молодежи, детей на тех базах производственной практики, которые включены в программы подготовки бакалавров и магистров социально-культурной деятельности [1, с. 409].

Среди современных исследователей социально-культурной деятельности имеется много интерпретаций термина «индустрия досуга», который используется в массовой культуре.

Так, *В.З. Дуликов* определяет его как отрасль по созданию оптимальных условий для досугово-рекреационной деятельности человека. Это говорит о том, что индустрия досуга может предоставлять всем возрастным группам населения разнообразные услуги с использованием современных креативных технологий, в том числе с использованием новых компьютерно-информационных средств [3, с. 147–151].

Вопрос подготовки специалистов по направлению социально-культурной деятельности – бакалавров и магистров – успешно решается на протяжении последнего десятилетия на кафедре социально-культурной деятельности Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. Для будущей подготовки специалистов в сфере индустрии креативного досуга профессорско-преподавательским составом кафедры разработана магистерская программа «Event-технологии в индустрии креативного досуга».

Практико-ориентированная направленность подготовки магистров в области event-

технологий индустрии креативного досуга заключается в освоении ими специфических особенностей этой отрасли, которые предполагают овладение современными инновационными культурными практиками и технологиями социально-культурной деятельности, а также организационно-управленческими навыками.

Таким образом, содержание образовательной программы подготовки специалистов к работе в индустрии креативного досуга должно представлять собой моделирование культурно-досугового пространства городской среды как многоступенчатого процесса проектных технологий культурно-досуговой деятельности. Большая роль в этом процессе принадлежит профессионально-личностным качествам специалиста индустрии креативного досуга, владеющего практически современными компетенциями в этой области культуры [11, с. 195–199].

Целевая аудитория, которой может быть рекомендовано обучение по данной программе, это прежде всего творческие люди, которые уже имеют базовое художественное образование (выпускники – специалисты и бакалавры): театральное, танцевальное, музыкальное и т.д. А также руководители и работники учреждений культуры (дома культуры, центры досуга, школы искусств, музыкальные школы, библиотеки, парки культуры и отдыха) и образования (педагоги дополнительного образования, организаторы досуга) [13].

Исходя из сказанного, специалист в области индустрии креативного досуга, на наш взгляд, должен обладать способностью руководить современными учреждениями клубного типа, парками культуры и отдыха, культурными центрами и другими подобными организациями, владеть финансово-экономической деятельностью в индустрии досуга, технологиями арт-менеджмента и арт-маркетинга. А также владеть основами продюсирования для осуществления художественно-творческой деятельности, такой как: организация фестивалей, конкурсов, шоу-программ, концертов, праздников и т.д. То есть всем спектром креативного досуга всех возрастных групп населения [4].

Немаловажным аспектом в подготовке такого специалиста является владение им современной инновационной проектной деятельностью, опирающейся на современные культурные прак-

тики и технологии социально-культурной деятельности. Поэтому во время подготовки специалистов основной акцент делается на практико-ориентированное обучение с учетом всех современных форм и видов культурно-досуговой деятельности, которые в настоящее время приобретают большую популярность среди участников индустрии креативного досуга. К ним относятся:

- многообразные виды квестов: эскейп-рум, перформанс, морфеус-квест, спортивный квест или экшн-игра;
- ставшее сегодня очень популярным молодежное течение, так называемое зрелищесбатл; по сути, это соревнование в каком-нибудь творческом направлении – музыкальном, театральном, танцевальном (его устраивают между студентами вузов и колледжей, на вечеринках, в клубах, в творческих коллективах);
- сторителлинг – синтез систематизированной и словесной ролевой игры;
- вербатим – театрализованное представление, сюжетная линия которого основана на реальных событиях, и др.

Таким образом, сегодняшние реалии индустрии досуга требуют от будущего специалиста активного включения в разработку и внедрение современных технологий, используемых в досуговой сфере [3, с. 147–151; 12].

Рассмотрим основные черты технологии индустрии креативного досуга. Технология индустрии досуга как деятельность обеспечивает по своей линии «внутреннюю» жизнедеятельность вуза и учреждений культуры и в то же время является концентрирующим началом их внешних взаимосвязей с другими компонентами образовательной, культурной системы, в которую данные учреждения вписаны. Разработка понятия «технология индустрии досуга» вызвана нарастающей потребностью в обобщающей, логически четкой конструкции нового управленческого подхода, способного отразить принципы, формы, методы оптимального взаимодействия как внутренних, так и внешних процессов, присущих данному типу учреждений культуры.

Рассмотрим категорию «индустрия креативного досуга». Это четко организованная, продуманная во всех деталях модель совместной

деятельности одного или нескольких учреждений культуры, включающая инициацию общей идеи, создание сети (объединение учреждений культуры), расширение пространства (привлечение образовательных организаций, учреждений дополнительного образования, населения города и др.), реализация идеи в виде организации мероприятий, проектов, фестивалей, образовательных квестов и других интерактивных технологий, которые направлены на формирование креативных, когнитивных и других компетенций у детей и молодежи [7, с. 149–154; 9, с. 127–132].

Исходя из изложенного, следует отметить, что индустрия креативного досуга – это продуманный алгоритм последовательных действий в конкретном виде деятельности, предполагающий достижение конкретного результата: познать, научиться, развить интерес и т.д.

Анализ основных составляющих технологии индустрии креативной досуговой деятельности – «организация» и «компоненты» – взаимодействия вуза и учреждений культуры показывает, что они характеризуются как производное понятие – профессиональная деятельность всех представителей таких областей, как образование и культура. Деятельность этих взаимосвязанных субъектов направлена на объект, т.е. на посетителей учреждений культуры, и организацию семейного креативного досуга, что обусловлено потребностью населения городской среды, влиянием экономических, социальных и культурных факторов.

Бесспорно, в создавшихся условиях возникла необходимость в разработке программ подготовки бакалавров, магистров для профессиональной деятельности специалистов в области индустрии досуга. Поэтому взаимодействие вуза и учреждений культуры в профессиональной организации индустрии креативного досуга становится необходимым. Опыт, сложившийся за многие годы культурно-просветительной работы, осуществляемой учреждениями культуры в рамках новых, инновационных, актуальных проектов индустрии досуга, исходит и от студентов вузов. Реализация их в практической деятельности под руководством опытных профессионалов индустрии креативного досуга и будет определять облик каждого учреждения культуры, эффективность его функционирования и влияния на создание и реализацию многообразных креативных

программ для разных возрастных категорий жителей города [7, с. 149–154; 11, с. 195–199].

Технология индустрии креативного досуга представляется нам как целостная система, состоящая из нескольких компонентов, которые связаны между собой и представляют единство организационного, методического, консалтингового, маркетингового и креативного компонентов.

1. *Организационный компонент* индустрии креативного досуга нацелен на создание и реализацию программ подготовки бакалавров, магистров к организации креативного досуга как индустрии; повышение квалификации специалистов учреждений культуры по разработке собственных направлений индустрии досуга с населением города и др.
2. *Методический компонент* направлен на организацию конференций, написание монографий, создание сценарных разработок и методических рекомендаций, описание лучшего опыта специалистов учреждений культуры и его диверсификацию.
3. *Креативный компонент* направлен на организацию творческих фестивалей, конкурсов, смотров среди обучающихся разных возрастных категорий в целях выявления талантов и предоставления возможности для всех желающих показать свои способности.
4. *Консалтинговый компонент* направлен на создание представителями вуза и сотрудниками профессионального сообщества учреждений культуры центров психологической, маркетинговой поддержки организаторов креативного досуга в социальной среде города.
5. *Маркетинговый компонент* направлен на разработку услуг в сфере креативного досуга, удовлетворяющих всем требованиям современного общества; исследование и анализ рынка свободного времени, его актуальных тенденций; выявление интересного опыта использования различных технологий в социально-культурной деятельности.

Реализация всех компонентов технологии индустрии креативного досуга служит основным

механизмом деятельности вуза и учреждений культуры, что позволит им легче войти в новые экономические условия и социальную среду города [4; 5, с. 144–148].

Важно отметить, что технология индустрии досуга должна иметь целостную систему, ориентированную на конкретное целеполагание (цель, задачи), всех объединившихся учреждений (вуз, учреждения культуры) при условии работы каждого в своем направлении. Цель, сформулированная на основе объединяющей идеи, выступает в технологии креативного досуга как важнейший системообразующий и синтезирующий компонент. Достижение цели требует средств, форм и методов, технологий, проектов и мероприятий – оптимальных в конкретных условиях. Следовательно, цель является стимулом всей системы технологии, а задачи служат основой реализации организационного, методического, креативного, консалтингового и маркетингового видов деятельности [2, с. 35–52; 9, с. 127–132].

Оптимальный технологический процесс индустрии креативного досуга – это научно обоснованная система, которая способствует глубокому осмыслению сложившейся социальной действительности и может быть достигнута при условии мотивации всех взаимодействующих субъектов индустрии креативного досуга.

Исходя из изложенного, следует сделать вывод, что технология индустрии креативного досуга только тогда будет оптимальной, когда все субъекты системы направят свои силы на решение поставленных задач.

Литература

1. *Бакланова Т.И., Медведь Э.И.* Социально-культурное партнерство музеев и вузов как фактор формирования этнокультурной компетентности студентов // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 5.
2. *Ганьшина Г.В., Грибкова Г.И., Умеркаева С.Ш.* Диверсификация высшего образования в условиях социокультурного взаимодействия вуза и музея // Российские регионы: взгляд в будущее. 2015. Т. 2. № 4 (5).
3. *Грибкова Г.И.* Проектная деятельность как элемент профессиональной компетент-

- ности бакалавров социально-культурной сферы // Вестник экономической интеграции. 2013. № 4 (61).
4. *Киселева О.И.* Профессиональная подготовка студентов к педагогическому маркетингу в условиях вуза: дис. ... канд. пед. наук / Моск. гуманитар. пед. ин-т. М., 2010.
 5. *Киселева О.И.* Роль маркетинга в профессиональной подготовке бакалавров направления социально-культурной деятельности // Проблемы и достижения современной науки: материалы науч.-практ. конф. / редкол.: Т.С. Искужин (отв. ред.), Б.Г. Акчурин, М.Х. Идельбаев [и др.]. 21–22 мая 2014 г. В 2 ч. Уфа: АНО «Исслед. центр информ.-правовых технологий», 2014.
 6. *Киселева О.И., Медведь Э.И.* Роль и место педагогического маркетинга в условиях инновационного развития системы образования // Тенденции инновационных процессов в науке: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. 20 марта 2015 г. М.: Европейский фонд инновац. развития, 2015.
 7. *Медведь Э.И.* Студенческая молодежь как субъект социально-культурной адаптации в условиях столичного мегаполиса // Актуальные проблемы социального развития разных групп населения в социокультурном пространстве столичного мегаполиса: сб. ст. по результатам город. межвуз. науч.-практ. конф. 4 апр. 2013 г. М.: МГПУ, 2013.
 8. *Медведь Э.И., Киселева О.И., Портников В.И.* Музыкальные фестивали в реализации культурной политики России // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 12-1.
 9. *Сергеева В.П.* Информационные технологии: эффективные или разрушительные изменения в образовании? // Инновации в образовании. 2013. № 11.
 10. *Сергеева В.П.* Технология проектирования инновационного развития образовательного учреждения // Психология образования в поликультурном пространстве. 2012. Т. 3. № 19.
 11. *Сергеева В.П., Медведь Э.И., Грибкова Г.И.* Сетевое взаимодействие в образовании как функция повышения качества подготовки обучающихся // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 7-1 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=36088>
 12. Современные тенденции развития социально-культурной деятельности и художественного образования: теория и практика: коллектив. моногр. / Т.И. Бакланова, Е.В. Бабаева, В.К. Боткова [и др.]; под общ. ред. Г.И. Грибковой. М.: УЦ Перспектива, 2017.
 13. Этнокультурные процессы в современном мире: коллектив. моногр. / Л.Ю. Аксакалова, Н.Ш. Алметов, В.И. Анисимова [и др.]. Саратов: Вузовское образование, 2016 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/47661>

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Л.В. Шматок, аспирант
Московского городского
педагогического университета*

Специфика целеполагания в каждой дошкольной образовательной организации состоит в том, чтобы точно определить стратегию совершенствования педагогического процесса в течение учебного года, его цели и задачи. В образовательной программе дошкольной образовательной организации (ДОО) может быть единая цель для всех участников образовательно-воспитательного процесса: формирование основ ценностных ориентаций у дошкольников на основе русских народных традиций и социального развития личности ребенка на примере ценностей родного города.

Соответственно, цель образовательной работы с воспитанниками ДОО планируется как формирование основ культурно-ценностных ориентаций у дошкольников и приобщение их в практической деятельности ДОО ко всем видам народного искусства: архитектуре, живописи, декоративно-прикладному и художественно-эстетическому творчеству, устному народному творчеству и отечественной литературе. Также формированию культурных ценностей, устойчивой картины мира и нахождению каждым ребенком своего места в нем как нельзя лучше содействует своевременное приобщение детей к русским народным традициям. Традиции создают связь поколений, на них зиждется духовно-нравственная жизнь народа, и чем разнообразнее традиции, тем духовно богаче народ.

В связи со сказанным следует заметить, что освоение русских народных традиций – это не только проведение всеобщих праздников, стилизованных «под фольклор» и внешние условные знаки определенной этнической культуры, это тот образ жизни, который содержит в себе постепенное и целенаправленное развитие предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО, а также реализацию ряда условий:

- знания особенностей формирования педагогического мастерства педагогов и непосредственное участие в процессе национально-культурных ценностей воспитания взрослых и детей; изучение традиционных культурных образцов не только дошкольниками, но и их родными, близкими, сотрудниками детского сада;
- знания особенностей построения материально-технической базы ДОО и организации процесса этнокультурного воспитания детей, использование народного опыта непосредственно в жизни детей, их продвижение «от опыта к знанию» [5].

Методический процесс формирования национально-культурной идентичности ребенка в контексте русских народных традиций определен нами как система накопления и передачи из поколения в поколение через русские народные традиции самой значимой для полноценного существования этноса информации о мироздании. В современной философской, этнопедагогической, этногеографической литературе под народными традициями понимается совокупность наиболее ценных элементов социального и культурного наследия, сохраняющихся и передающихся от поколения к поколению [2].

В своей исследовательской работе мы полагаем, что этнокультурное воспитание – это процесс передачи общественно-исторического опыта старшего поколения младшему, а также вид устойчивой социальной межпоколенной общности людей, объединенных единой духовной и культурной традицией, соблюдающих ряд условий, которые позволяют ребенку/подростку осознать и найти свою социальную нишу среди окружающих его людей, в природном и социокультурном пространстве с помощью овладения культурными способами познания, переживания

и преобразования себя и мира. Именно на основе этнокультурного воспитания с использованием русских народных традиций и правильно организованного методического процесса в ДОО с детьми, педагогами, специалистами и родителями происходит основной процесс при формировании этнической идентичности – идентификация. Основой идентификации являются познания и представления о традициях, через которые изучаются все формы бытия этноса, формируется система взглядов, мнений.

Для эффективной организации этнокультурного воспитания дошкольников необходимо включение в воспитательно-образовательный процесс не только педагогов ДОО, родителей, но и специалистов дополнительного образования. Для этого в детском саду возможно создание «музея народного творчества», «русской избы», «центра традиционной и фольклорной культуры», «художественной/театральной мастерской» и т.п., в которых воспитатели, специалисты, педагоги дополнительного образования проводят специальные занятия. На них дети знакомятся с соответствующими историко-культурными, географическими и экологическими понятиями.

Именно так начинается развитие того фундамента, на котором в будущем станет формироваться национально-культурная идентичность детей старшего дошкольного возраста на основе русских народных традиций. В результате этого развивающая среда группы, дошкольного учреждения функционирует в разных направлениях как источник познавательного развития, как поле самореализации личности и как воспитательное пространство, обеспечивающее национально-культурную идентичность дошкольников средствами русских народных традиций.

Рассмотрим подробнее, как осуществляется планирование данной работы. Заведующий/руководитель дошкольной организации или старший воспитатель составляет план учебно-воспитательной работы, в котором выделяет совместную педагогическую задачу года, например, воспитание дошкольников на основе русских народных традиций.

В годовом плане работы определяется тематика методических советов с приоритетом этнокультурного образования дошкольников. В перспективном планировании в каждом разделе образовательной программы ДОО/ДОУ необ-

ходимо учитывать введение тем/мероприятий, направленных на знакомство/изучение русской культуры, русских народных традиций.

Для решения поставленной задачи создается необходимая развивающая предметно-пространственная среда, оборудование групповых помещений дополняется предметами, выполненными в русских национальных традициях, например, уголок старинного русского быта и т.п.; планируется работа с педагогами, детьми и родителями в ДОО по организации выставок и экскурсий, подготовке и проведению праздников, развлечений, Дней русской культуры, Дня открытых дверей и других; изготавливаются вместе с родителями и детьми методические пособия для планируемых мероприятий.

Необходимо избежать дублирования образовательного материала в деятельности дошкольных организаций при использовании многообразных комплексных и парциальных программ духовно-нравственного и патриотического воспитания дошкольников.

Аналогичная проблема возникает при необходимости разработки совместных планов работы воспитателей с педагогом-логопедом, музыкальным руководителем, физкультурным работником, педагогом-психологом, педагогом дополнительного образования и другими специалистами ДОО/ДОУ.

В перспективном планировании каждого раздела образовательной программы ДОО/ДОУ желательно учитывать введение тем, направленных на изучение русской культуры, русских народных традиций.

При моделировании содержания мероприятий/занятий познавательного цикла желательно связывать его с развитием у детей образов себя и мира, обеспечивающих вхождение воспитанников в русскую культуру и присвоение ее этических и эстетических ценностей. Например, образовательная деятельность по народному земледельческому календарю формирует у детей представления о взаимодействии человека и природы, воспитывает трудолюбие и бережное отношение к животным, родной природе, земле-кормилице, матери, знакомит со старинной технологией сельскохозяйственных работ. Хотелось бы отметить, что работа с детьми по освоению ценностей традиционного народного

календаря выступает как способ формирования национально-культурной идентичности.

Занятия по продуктивной деятельности (конструированию, изготовлению кукол, моделированию дома) интегрируются по своему глубокому смыслу с обрядами и обычаями жизненного цикла (рождение человека, его всестороннее воспитание, уроки любви, доброты, долга, заботы, мудрости, милосердия, терпения) – это возможность обращения к народным традициям.

Методическая работа с персоналом в ДОО/ДОУ подчиняется общим задачам воспитательно-образовательной работы в детском саду. Особое место в воспитательной системе отводится взаимодействию воспитателя и родителей как главных организаторов успешного функционирования воспитательной системы группы. Результатом такого взаимодействия могут стать планируемые стратегические и тактические цели воспитательной работы с детьми, предполагаемые этапы деятельности по формированию национально-культурной идентичности дошкольников средствами русских народных тра-

диций, индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку.

Так, не только педагоги, но и родители могут активнее включаться в воспитательно-образовательный процесс ДОО, решать совместно с педагогами задачи воспитания и обучения своих детей. Например, изучение возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста, их склонностей, интересов; создание развивающей предметно-пространственной среды в группе, в дошкольной организации как средства формирования национально-культурной идентичности детей старшего дошкольного возраста. Поэтому старшему воспитателю/методисту ДОО/ДОУ в первую очередь требуется определить уровень профессиональной компетенции педагогического коллектива детского сада.

Анализ результатов наблюдений педагогической деятельности сотрудников ДОО позволяет отнести их установки и поведение к одному из четырех уровней качества овладения педагогами основами народной педагогики (по Г.Н. Волкову) [1] (табл. 1).

Таблица 1

Уровни качества овладения педагогами основами народной педагогики

№	Уровень	Показатель	Характеристика
1	Первый	Элементарный и близкий к народной педагогике – интуитивно-эмпирический	Свойственен одаренным непрофессионалам, но воспитателям по призванию. Обычно это люди, глубоко впитавшие в детстве дух народных традиций, хорошо чувствующие его и действующие в своей практике последовательно, хотя и неосознанно. Для них характерно простодушие используемых средств, эффективность методов, житейская мудрость принимаемых педагогических решений
2	Второй	Эмпирико-целевой	У педагогов, относящихся к этому уровню, просматривается ясно поставленная воспитательная цель – приобщение к народному художественному творчеству, традициям общения и поведения. Но выбранный ими путь не подвергается анализу, реализуемая стратегия и тактика действий не осмысливаются
3	Третий	Системно-эмпирический	Отдельный воспитатель либо педагогический коллектив выстраивает достаточно слаженную, параллельную систему воспитательной работы с интуитивно-эмпирическим выходом на преемственную связь с прогрессивными традициями воспитания и развития детей
4	Четвертый	Системно-целевой	Это уровень, на котором у педагогов или коллектива целевая задача – возрождение народных традиций, определение глубокой преемственной связи воспитательной работы с прогрессивными народными традициями – ставится и решается предельно осознанно, с опорой на этнос, фольклор, теорию культуры и т.д.

Педагоги, относящиеся к 3-му и 4-му уровню, могут быть привлечены в качестве экспертов педагогических потенциалов ДОО/ДОУ и разработчиков авторских программ и методик, поэтому именно их следует приглашать в качестве наставников для молодых сотрудников. Педагоги, относящиеся к 1-му и 2-му уровню, рассматриваются в качестве инновационного потенциала ДОО, с которым необходима систематическая и целенаправленная методическая работа.

Это могут быть: клуб для всего персонала дошкольной организации и родителей; семинарские занятия для педагогов в рамках семинара-практикума. На практике могут сочетаться и та

и другая форма работы. Темами семинарских/практических занятий могут быть как теоретические вопросы, так и методическая работа по выбранному направлению. Работу в клубах могут проводить приглашенные специалисты вузов, педагогических колледжей и собственно сотрудники дошкольной организации.

Анализ современной образовательной ситуации и методической литературы по данной проблеме позволяет выделить следующие психолого-педагогические направления повышения компетенции педагогов и родителей воспитанников ДОО. Далее определяются приоритетные задачи, методы и формы работы с родителями (рис.).



Рис. Работа с родителями

Значимым моментом в воспитании русских народных традиций может стать коллективное проведение русских народных праздников, формирующих определенный цикл. К ним можно отнести: Осенины, Коляды, Веснянки. На таких праздниках дошкольники будут видеть своих родных с другой для них стороны. Поскольку нигде больше они не смогут наблюдать, например, маму в русском национальном костюме или папу, поющего русские народные песни. Дети будут рады таким праздникам, так как в повседневной жизни родители уделяют недостаточно времени своим детям. После таких мероприятий возможно проведение открытых занятий с дошкольниками, когда родители с удивлением отмечают для себя, как они значимы и дороги своим детям.

Для расширения профессиональных компетенций педагогического коллектива применение нетрадиционных форм обучения не только

активизирует и «оживляет» его деятельность, но также предоставляет возможность вовлекать педагогов, родителей в уникальный мир народных традиций, национальной педагогики, воздействуя на их эмоционально-волевую, профессиональную сферу [4].

Далее представлены темы методического семинара для воспитателей и родителей «Взаимодействие дошкольных образовательных организаций и семьи в формировании национально-культурной идентичности старших дошкольников на основе русских народных традиций», на котором раскрываются вопросы национального самосознания и мировосприятия, народных традиций бытового общения, особенности взаимоотношений детей и взрослых в различных социокультурных ситуациях (табл. 2 на с. 50). На практическом семинаре анализируются методики использования народных игр, националь-

ной художественной литературы, декоративно-прикладного искусства, музыки разных народов как средство развития этики межнационального

общения, рассматриваются педагогические условия формирования навыков доброжелательного отношения к многонациональному окружению.

Таблица 2

Взаимодействие ДОО и семьи в формировании национально-культурной идентичности старших дошкольников на основе русских народных традиций

№	Наименование тем	Часы
1	Общее представление о русских народных традициях	2
2	Воспитание у детей этики межнационального общения	2
3	Формирование национально-культурной идентичности через изучение русских народных традиций	2
4	Развитие семейных отношений в русской цивилизации	4
5	Межэтнические семьи в условиях мегаполиса	4
6	Роль семьи в формировании национальной идентичности. Формирование национальной идентичности в процессе социализации	4
7	Русские народные традиции как средство формирования культурно-национальной идентичности дошкольников в семье и ДОО	4
8	Мой народ (формирование этнической идентичности)	4
9	Мудрость народов. Мы такие разные, но мы вместе	4
	Всего:	30

Целью данных занятий является расширение знаний педагогов и родителей о своей и других этнических группах, формирование толерантности в поликультурном диалоге, понимание и осознание общекультурной идентичности, приобщение личности к мировой культуре и всеобщей истории человечества, осмысление себя «человеком мира», переживание единства судеб мира и человеческого рода [3].

В процессе рассмотрения тем методического семинара очень важно, чтобы задачи обучения гармонично сочетались с задачами воспитания и закреплялись в поведении воспитателей, специалистов ДОО и родителей.

Таким образом, педагоги ДОО/ДОУ, специалисты дополнительного образования, родители должны найти пути разрешения непростых проблем в вопросе национально-культурной идентичности. Именно коллективный анализ методического сопровождения организации этнокультурного воспитания дошкольников поможет более внимательно взглянуть на восстановление русских народных традиций, модифицировать используемые мето-

ды и формы воспитания национально-культурной идентичности у дошкольников.

Литература

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика. М.: Академия, 2000.
2. Программа формирования этнической идентичности «С чего начинается Родина...». URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-20674.html> (дата обращения: 27.11.2017).
3. Семенова М.В. Мы – славяне! Популярная энциклопедия. СПб.: Азбука, 2010.
4. Сухова Е.И., Зубенко Н.Ю. Роль народной культуры как ценности российского менталитета в системе образования // Вестник Московского городского педагогического университета. Сер. Педагогика и психология. 2013. № 1.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 13.06.2014 № 1155). URL: <https://rg.ru-2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОИСКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПО РЕШЕНИЮ УЧЕБНЫХ ПРОБЛЕМ НА ОСНОВЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*И.А. Киреева, доцент
Московского государственного
гуманитарно-экономического
университета, канд. пед. наук,
С.Х. Казиахмедова, доцент
Московского государственного
гуманитарно-экономического
университета, канд. пед. наук,
К.С. Браженец, преподаватель
Колледжа современных
технологий им. Героя Советского
Союза М.Ф. Панова (г. Москва)*

Источником внутренних стимулов самостоятельной поисковой деятельности студентов является интенсификация и максимальная мобилизация их ориентировочных действий, вызываемых постановкой проблемных вопросов и рациональной организацией самостоятельной работы по решению учебных проблем. Если мы обратимся к исследованиям известных ученых (Н.Д. Гальскова, Н.А. Горлова, Е.Н. Соловова и др.) по данному вопросу, то обнаружим, что определен ряд этапов решения учебных проблем:

- 1) обнаружение противоречий, несоответствий, неизвестных моментов в предлагаемой ситуации, осознание их трудностей, возникновение стремления к их разрешению;
- 2) анализ условий задания, установление зависимости между условием и вопросами;
- 3) членение основной проблемы на подпроблемы и составление плана решения;
- 4) выдвижение гипотезы;

- 5) актуализация знаний и способов действия или приобретение недостающих знаний, необходимых для решения проблемной задачи;
- 6) выбор рациональных способов решения;
- 7) осуществление решения;
- 8) проверка правильности своего решения;
- 9) нахождение важнейших следствий из полученных результатов, установление связи с новыми, еще не решенными проблемами.

Кроме того, в ходе решения учебных проблем могут быть рассмотрены важные воспитательные задачи: «знакомство с особенностями различных типов культур; формирование мотивации овладения студентами компетенцией межкультурного общения; углубление и расширение знаний о родной культуре в целях сохранения своей этнокультурной идентичности; развитие необходимых рефлексивных способностей как основы межкультурного общения;

овладение видами и формами межкультурного взаимодействия, характеризующимися высоким уровнем компетенции наравне с сохранением стереотипов поведения, принятого в собственной культуре» [6, с. 5].

Хотелось бы перечислить те методические приемы, которые можно эффективно использовать для создания учебных проблем и проблемных ситуаций. Думается, что их можно представить следующим образом:

- преподаватель подводит студентов к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения;
- сталкивает противоречия практической деятельности;
- излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;
- предлагает аудитории рассмотреть проблему с различных позиций (например, юриста, экономиста, педагога, психолога и т.д.);
- побуждает студентов делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять различные факты;
- ставит конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения и т.д.);
- определяет проблемные теоретические и практические задания (например, исследовательские);
- ставит проблемные задачи, например, с недостаточными или избыточными исходными данными, заведомо допущенными ошибками, неопределенностью в постановке вопроса, противоречивыми данными, с ограниченным временем обсуждения.

К творческим учебным задачам в обучении иностранному языку мы можем отнести следующие: умение вести дискуссию; слушать и слышать собеседника; отстаивать свою точку зрения, подкрепленную аргументами; находить компромисс с собеседником; лаконично излагать свою мысль; находить не одно, а много вариантов решения проблемы.

Для преподавателя важно управлять самостоятельной поисковой деятельностью студентов при решении учебных проблем на основе иностранного языка. Для этого нужно, во-первых, обозначить конкретную цель, к которой

они должны прийти, познакомившись с тем или иным языковым фактом; во-вторых, специальными приемами способствовать концентрации внимания студентов на существенных признаках языкового материала.

Самостоятельность студентов в данном случае проявляется в том, чтобы правильно выбрать формулы решения учебных проблем. В обучении иностранному языку могут быть использованы следующие учебные проблемы: экстралингвистические задачи, связанные с усвоением и переработкой различного предметного содержания текстов на иностранном языке; вербальные задачи лингводидактических текстов; лингвистические задачи, целью которых является не непосредственное овладение речевой деятельностью, а усвоение языковых форм и их значений [3, с. 65].

По содержанию решаемых учебных проблем различают следующие виды проблемного обучения: решение научных проблем, т.е. поиск и открытие обучающимися нового правила; решение практических проблем, т.е. способа применения известного знания в новой ситуации; создание художественных решений на основе творческого воображения.

На лекциях и практических занятиях нами часто используются следующие проблемные ситуации: ситуация неожиданности, ситуация-конфликт, ситуация-предположение, ситуация-опровержение, ситуация-несоответствие, ситуация неопределенности; эвристическая беседа, проблемные задания, игровые проблемные задания.

В самостоятельной поисковой деятельности студентов при решении учебных проблем на основе иностранного языка важными представляются методы и приемы в рамках системно-деятельностного подхода: метод проектов и кейс-метод [8, с. 34]. Результаты исследования, представленные в статье, использованы в процессе преподавания ряда учебных дисциплин в ФГБОУИ ВО «Московский государственный гуманитарно-экономический университет»: «Практический курс перевода второго иностранного языка», «Перевод газетно-публицистического текста (второй иностранный язык)», «Язык делового общения (второй иностранный язык)», «Перевод научного текста (второй иностранный язык)», «Практикум по

КРО второго иностранного языка», «Перевод официально-делового текста (второй иностранный язык)», «Практический курс перевода в сфере профессиональной коммуникации (второй иностранный язык)», «Практикум по межкультурной коммуникации (второй иностранный язык)», «Коммерческий перевод (второй иностранный язык)».

Анализ литературных источников и собственный опыт работы позволили нам сделать вывод о том, что эффективность организации самостоятельной поисковой деятельности студентов в обучении иностранному языку может быть обеспечена путем использования на лекциях и практических занятиях метода решения учебных проблем.

Литература

1. *Богатырева С.Н., Казиахмедова С.Х., Киреева И.А.* Межкультурное взаимодействие студентов-инвалидов с нарушениями опорно-двигательной системы с позиции регионоведческого подхода: коллектив. моногр. М.: МГГЭУ, 2015.
 2. *Васякова Е.Е.* Уровни развития познавательной потребности и их проявление в мышлении // Вопросы психологии. 1998. № 3.
 3. *Гальскова Н.Д., Гез Н.И.* Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учеб. пособие. 7-е изд., стер. М.: Академия, 2013.
 4. *Горлова Н.А.* Методика обучения иностранному языку: учеб. пособие. В 2 ч. М.: Академия, 2013. Ч. 1.
 5. *Горлова Н.А.* Методика обучения иностранному языку: учеб. пособие. В 2 ч. М.: Академия, 2013. Ч. 2.
 6. *Киреева И.А.* Социально-культурные условия формирования компетенции межкультурного общения студенческой молодежи: автореф. дис. ... канд. пед. наук. 13.00.05. Тамбов, 2009. 25 с.
 7. *Киреева И.А., Браженец К.С.* Проблемный метод в обучении профессионально ориентированному немецкому языку студентов с ОВЗ // Среднее профессиональное образование. 2016. № 8.
 8. *Соловова Е.Н.* Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс: пособие для педвузов. М.: АСТ: Астрель, 2008.
-

КВАЗИПРАКТИКА КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

*С.А. Володина, доцент
Московского педагогического
государственного университета*

Педагогическая практика в структуре высшего образования по направлению подготовки «Педагогическое образование» является важной составляющей в формировании профессиональной компетентности студентов. В новом словаре методических терминов и понятий педагогическая практика рассматривается как организационная форма обучения в педагогических институтах и университетах, имеющая своей целью научить студентов творчески применять в своей деятельности научно-теоретические знания и практические навыки, полученные при изучении педагогики, психологии, частных методик и специальных дисциплин, а также способствовать развитию у будущих учителей интереса к научно-исследовательской работе в области педагогических наук [1, с. 189].

В процессе педагогической практики происходит не только формирование профессиональной готовности студента к самостоятельной работе в качестве педагога, но и создаются исключительные условия для обогащения творческого потенциала личности будущего учителя [3].

Данный вид практики требует от студентов осознания сущности процессов обучения и воспитания, их связи с психическим развитием ребенка, высокого уровня общей психолого-педагогической культуры, знаний специальных дисциплин, конкретных методических технологий и методики познания личности и школьного коллектива в целях развития простых форм

психологической коррекции, а также навыков сотрудничества с коллегами, в частности со школьным психологом [2, с. 2].

Педагогическая практика позволяет будущему педагогу оценить свою профессиональную пригодность, идентифицировать разницу между потребными и располагаемыми компетенциями, проанализировать цели и задачи профессионально-личностного развития.

Ключевая роль подготовки обучающихся к результативному и эффективному прохождению педагогической практики отводится формированию их психологической готовности к этому виду деятельности. Достижение данной цели возможно при проведении адаптационной практики – квазипрактики, в первую очередь ее психологического модуля, позволяющего адаптировать студентов к получению первичных профессиональных умений и навыков, а также к решению таких задач, как:

- активизация профессиональной мотивации;
- снижение негативных факторов, препятствующих успешному освоению профессиональных компетенций (тревожности, страха общения, неуверенности в своих силах и т.п.).

Таким образом, квазипрактика ориентирована на введение студента в новый этап педагогической практики. Важнейшей особенностью организации данного вида деятельности в современном вузе выступает обеспечение обучающихся

необходимым инструментарием. Предлагаемые студентам в ходе прохождения практики различные виды заданий предварительно прорабатываются на специальных аудиторных занятиях в вузе.

Однако на сегодняшний день можно констатировать, что квазипрактика в различных образовательных учреждениях осуществляется крайне редко. Это является негативным фактором, поскольку такая практика позволяет решить различные учебно-профессиональные задачи и способствует формированию психологической готовности студентов к определенному этапу педагогической практики.

В качестве позитивного опыта данного вида подготовки можно привести деятельность Института филологии Московского педагогического государственного университета. На протяжении всего цикла обучения студентов перед началом различных видов практики обязательно осуществляется квазипрактика, которая проводится в условиях тесного сотрудничества преподавателей всех задействованных в данном процессе дисциплин (психологии, педагогики, физиологии и т.д.).

Более подробно в статье освещен психологический модуль квазипрактики, имеющий, как правило, следующую структуру:

- вводное слово;
- мини-лекция;
- ознакомление и проработка заданий на практику;
- работа с кейсами;
- тренинговые упражнения;
- подведение итогов занятия.

Квазипрактика начинается с постановки целей и задач, а затем проводится проблемная мини-лекция или просмотр фильма с последующим его анализом. Данный этап направлен на актуализацию знаний по психологии. Особое внимание уделяется психологическим особенностям возраста детей, с которыми студенты будут работать на практике.

Обязательным элементом адаптационной практики является ее практическая часть, направленная на получение необходимого инструментария для успешного выполнения заданий по психологическому модулю, включенных в перечень основной отчетной документации.

Студенты знакомятся с алгоритмом выполнения каждого задания, и часть из них выполняется в ходе квазипрактики. Так, например, первокурсники, которые впервые готовятся к новому виду деятельности – педагогической практике, получают задание: организовать наблюдение за конкретным ребенком, внести полученные результаты в соответствующие карты наблюдений, охватывающие как его познавательную сферу, так и процесс социализации, а также проанализировать их.

В связи с тем, что у студентов первых курсов еще не сформированы или недостаточно сформированы умения и навыки включенного наблюдения, задания конкретизируются: прописывается то, на что необходимо обратить внимание; что конкретно должен уметь ребенок в данном возрасте и т.п.

Данную работу обучающиеся сначала выполняют в группах на занятиях в университете. Объектом наблюдения выступают различные ситуации, смоделированные самими студентами, либо сюжеты из фильма, представленного преподавателем.

Неотъемлемым элементом подготовительного этапа практики выступает работа с кейсами. Этот важный элемент квазипрактики определяется тем, что в кейсах предлагаются педагогические ситуации, которые могут возникнуть у студентов в ходе осуществления деятельности в образовательном учреждении. Работа с кейсами позволяет получить априорные способы управления различными ситуациями.

Сначала обучающиеся анализируют ситуацию в группе, затем методом мозгового штурма находят наиболее эффективные способы ее предупреждения и разрешения. На следующем этапе работы каждая группа представляет кейс и вариант его решения всем остальным студентам. Как правило, данный вид работы сопровождается дискуссиями и рассмотрением вариаций разрешения ситуации, прописанной в кейсе. Подобная работа позволяет сформировать у студентов готовность к самостоятельному принятию решений различных, в том числе трудных, ситуаций, соответствующих уровню их компетенций.

У многих студентов, особенно тех, кто впервые выходит на практику, существует достаточно высокий уровень тревожности по поводу успешности прохождения практики. Так, среди

опасений, которые наиболее часто высказывают обучающиеся, можно выделить страх общения с детьми и взрослыми (педагогами, родителями и др.), а также неуверенность в своих знаниях и умениях при решении сложных или нестандартных ситуаций.

В целях снятия напряженности у студентов проводятся тренинговые занятия, на которых они моделируют предметно-развивающую среду образовательного учреждения, погружаются в игровую и познавательную деятельность ребенка, осваивают приемы включенного наблюдения. На занятиях проигрываются различные подвижные и дидактические игры, отвечающие потребностям конкретного возраста детей. На занятиях каждый студент проигрывает роли воспитателя и ребенка, учится доходчиво объяснять детям суть и правила игры и т.п.

Квазипрактика проводится перед каждым выходом студентов на практику. Необходимость постоянного ее проведения обосновывается тем, что все задания, которые студенты должны будут выполнить в ходе ее прохождения, находятся в непрерывной динамике и усложняются по мере приобретения обучающимися определенных профессиональных компетенций. Вначале студенты осваивают приемы включенного наблюдения за ребенком, затем приобретают умения и навыки анализа педагогических ситуаций и учатся находить способы их разрешения, а впоследствии составлять различные психолого-педагогические характеристики (личности обучающегося, конкретного урока и т.п.).

В конце работы проводится рефлексия занятий. Студенты озвучивают свои чувства и состояние готовности к практике, получают ответы на проблемные вопросы. При необходимости уточняются элементы заданий и т.д.

Завершаются занятия по квазипрактике интересным творческим заданием – составлением коллажа на тему «Мир глазами ...» (указывается возраст тех детей, с которыми они будут работать на практике). Каждый из студентов выполняет свой рисунок на заданную тему, затем все рисунки располагаются в виде общей картины. Данный вид задания чаще всего вызывает яркие положительные эмоции, что важно для психологической подготовки обучающихся к педагогической практике.

Таким образом, в ходе проведения адаптационной практики актуализируются знания студентов и приобретаются необходимые умения для результативного и эффективного выполнения заданий практики в образовательных учреждениях. Данный вид работы способствует повышению уровня психологической готовности студентов к прохождению практики в рамках формирования профессиональной педагогической компетентности.

Литература

1. *Азимов Э.Г., Щукин А.Н.* Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2009.
2. *Корнева Л.В.* Психологические основы педагогической практики: учеб. пособие. Сер. Педагогическая практика студентов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
3. *Мамонтова Т.С., Кашлач И.Ф., Чепурненко Е.В.* Роль педагогической практики в профессиональном становлении будущего учителя // Научный диалог. 2016. № 4 (52) [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-pedagogicheskoy-praktiki-v-professionalnom-stanovlenii-buduschego-uchitelya> (дата обращения: 30.01.2018).

Анонс

Уважаемые читатели!

Предлагаем вашему вниманию анонс материалов, опубликованных в Приложении № 3 к журналу «Среднее профессиональное образование». Надеемся, что знакомство с опытом работы педагогов будет полезно в вашей практической деятельности, а также для творческого осмысления задач и перспектив педагогической теории и практики.

Учебный процесс

Л.Н. Грибанова. Формирование творческой личности – необходимое условие подготовки специалиста

Т.В. Анищенко. Анализ и интерпретация литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности

Г.В. Баканова. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы философии» как средство реализации ФГОС СПО

П.Б. Абдулкахирова. Использование видеофрагментов как прием активизации учебной деятельности студентов на уроках истории

А.Б. Семенов. Рейтинговая система как средство воспитания ответственности за результат

Экологическое образование

Год экологии и год особо охраняемых природных территорий

Л.В. Гридаева. Экологическое образование как приоритетное направление профессионального образования

Г.В. Горшкова, О.В. Танасенко. Использование метода проектов в экологическом воспитании дошкольников

К.А. Федорова. Формирование экологической культуры обучающихся на уроках английского языка

И.В. Борисова. Создание детской общественной организации экологической направленности – шаг к устойчивому развитию

Н.Д. Соловьева. Воспитание экологической культуры в начальном образовании через внеурочную деятельность

А.В. Бородавко. Экологическая перезагрузка, или как превратить отходы в доходы

Л.С. Конькова. Добрые руки волонтеров делают мир лучше

И.Б. Немерова. Экооригами-квест: творческий мастер-класс

Научно-исследовательская работа

И.П. Сушкова. Дипломный проект как средство повышения качества подготовки специалистов среднего звена для энергетической отрасли

Профессиональное воспитание

Н.Ф. Алексеева. Дискуссия как метод профессионально ориентированной воспитательной работы со студентами

Учебно-методическая работа

А.Ф. Канторов. Учебное занятие по дисциплине «Основы геодезии»

Е.Ю. Гаврилюк, Е.Н. Глущенко. Методическая разработка внеаудиторного мероприятия, посвященного 79-летию Хабаровского края «Благославен мой край!»

Технологии профессионального образования

Н.М. Марченко, М.В. Акопян. Современные технологии в образовательном процессе.

использование метода «Обучение в сотрудничестве» на занятиях по литературе

Л.В. Матыцина. Как создать условия для успешного обучения на уроках математики

Познакомьтесь

В.Н. Соченко, В.В. Ключенко. Колледжу – 190 лет: вчера, сегодня, завтра

Психолого-педагогические мастерские

Р.М. Дороничева, Г.А. Иващенко. Рефлексия в профессиональной деятельности преподавателя СПО

Инклюзивное образование

И.Н. Сидорова. Организационно-педагогические условия профессионального образования и обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Аннотации

Быстрова Ольга Александровна, Пьяных Елена Викторовна

Организация самостоятельной работы студентов медицинского колледжа при изучении биологии

Авторы статьи исходят из требований ФГОС СПО к проведению самостоятельной работы студентов и предлагают различные методы ее организации в процессе изучения биологии. В статье обоснована необходимость логичного построения материала, возможность применения способов его наглядного сопровождения, а также систем запоминания. Оценивается эффективность предложенных методов обучения для формирования профессиональных компетенций специалиста среднего звена.

Ключевые слова: медицинский колледж, биология, профессиональные компетенции, самостоятельная работа студентов, ситуационная задача.

Bystrova Olga Alexandrovna, Pyanykh Elena Victorovna (Medical College № 6, Moscow)

Organization of Medical College Students' Independent Work in the Study of Biology

The authors of the article proceed from the requirements of the Federal State Educational Standard of secondary vocational education to students' independent work and suggest various methods for its organization in the process of studying biology. The article substantiates the necessity of a material logical construction, the possibility of applying methods of its visual accompaniment, as well as memorization systems. The efficiency of the proposed training methods is evaluated for the formation of mid-level specialists' professional competencies.

Keywords: medical college, biology, professional competencies, students' independent work, situational task.

E-mail: bystrovaolga@bk.ru

Володина Светлана Алексеевна

Квазипрактика как необходимое условие психологической готовности студентов к педагогической практике

В статье раскрывается значимость квазипрактики для подготовки студентов – будущих педагогов к результативному и эффективному прохождению педагогической практики в образовательном учреждении. Представлен опыт проведения психологического модуля адаптационной практики в Институте филологии МПГУ, а также краткая характеристика всех его основных структурных элементов.

Ключевые слова: квазипрактика, психологический модуль, педагогическая практика, психологическая готовность, профессиональная компетентность.

Volodina Svetlana Alekseyevna (Moscow Pedagogical State University)

Quasi Practice as a Necessary Condition for Students' Psychological Readiness for Pedagogical Practice

The article reveals the importance of quasi practice for preparing future teachers for effective and efficient pedagogical practice in an educational institution. The experience of conducting a psychological module of adaptation practice at the Institute of Philology of Moscow Pedagogical State University is presented, as well as a brief description of all its main structural elements.

Keywords: quasi practice, psychological module, pedagogical practice, psychological readiness, professional competence.

E-mail: s-volodina@list.ru

Иванова Лариса Владимировна, Кондрушина Ольга Андреевна, Романова Наталья Николаевна

О некоторых эмоциональных характеристиках политического дискурса

В статье анализируются эмоциональные приемы воздействия на аудиторию в политическом дискурсе.

се и частотные семантико-словообразовательные модели русского языка, используемые в нем. Предлагается ряд упражнений на отработку в студенческой аудитории навыков употребления эмоциональных средств в СМИ.

Ключевые слова: градационная цепочка, инновации в использовании языковых средств, семантико-словообразовательные модели, стилистическая маркировка, эмоциональная волна, эмоциональный заряд, эмоциональное поле, эмоциональный сигнал, эмоциональные средства, эмоциональная тональность.

Ivanova Larisa Vladimirovna, Kondrushina Olga Andreyevna, Romanova Natalya Nikolayevna (Russian State University of Tourism and Services Studies)

On Some Emotional Characteristics of the Political Discourse

The article analyzes the emotional methods of influencing the audience in political discourse and frequent semantic and word-formative models of the Russian language used in it. A number of exercises are offered for testing students' skills of using emotional means in the media.

Keywords: gradation chain, language means innovations, semantic and word-formative models, stylistic marking, emotional wave, emotional charge, emotional field, emotional signal, emotional means, emotional totality.

E-mail: rnn05@mail.ru

Киреева Ирина Анатольевна, Казиахмедова Светлана Ханмагомедовна, Браженец Ксения Сергеевна

Организация самостоятельной поисковой деятельности студентов по решению учебных проблем на основе иностранного языка

В статье определен характер учебных проблем, которые могут быть приоритетным средством в организации самостоятельной поисковой деятельности студентов. Использование проблемного метода в целостном учебном процессе способствует развитию самостоятельности студентов, включению их в поисковую и исследовательскую деятельность, формированию познавательного интереса, творческих навыков и

умений. Данный метод открывает новые возможности сотрудничества преподавателя и студентов, способствует более глубокому и прочному усвоению материала по иностранному языку и способов креативной деятельности. Полученные в ходе исследования данные позволяют эффективно осуществлять процесс организации самостоятельной поисковой деятельности студентов по решению учебных проблем на основе иностранного языка.

Ключевые слова: организация самостоятельной поисковой деятельности студентов, обучение иностранному языку, решение учебных проблем, проблемная ситуация, проблемная методика, системно-деятельностный подход.

Kireyeva Irina Anatolyevna, Kaziakhmedova Svetlana Khanmagomedovna (Moscow State University of Humanities and Economics), Brazhenets Ksenia Sergeevna (Hero of the Soviet Union Panov College of Modern Technologies, Moscow)

Organization of Students' Independent Search Activity in Solving Educational Problems Basing on a Foreign Language

The article defines the nature of educational problems that can be a priority in the organization of students' independent search activity. The use of the problem method in a holistic educational process contributes to the development of students' independence, their inclusion in search and research activities, the formation of their cognitive interest, creative skills and abilities. This method opens up new opportunities for cooperation between teachers and students, promotes a deeper and more profound acquirement of the material in a foreign language and ways of creative activities. The data obtained in the course of the research allow efficiently conducting the process of organizing students' independent research activity in solving educational problems on the basis of a foreign language.

Keywords: organization of students' independent search activity, teaching a foreign language, solving educational problems, problem situation, problem method, system and activity approach.

E-mail: arina_68@bk.ru

svet1470@mail.ru

egorovaks@yandex.ru

Кузьмина Анна Николаевна

Значимые факторы подготовки профессионально востребованного специалиста

В статье рассматриваются важные факторы подготовки востребованного специалиста. Раскрывается понятие «востребованность» в современном контексте исследований. Дан краткий обзор существующих мнений и исследований по данному вопросу.

Ключевые слова: профессиональная востребованность, профессиональное образование, компетентность, профессионализм.

Kuzminova Anna Nikolayevna (Moscow Pedagogical State University)

Significant Factors in Professionally Demanded Specialists' Training

The article considers important factors of demanded specialists' training. The concept of 'being in demand' in a modern context of the research is revealed. A short review of the existing opinions and researches on the matter is given.

Keywords: professional demand, professional education, competence, professionalism.

E-mail: kant9992008@yandex.ru

Медведь Элеонора Ильинична, Данелян Владимир Владимирович, Киселева Ольга Игоревна

Формирование духовно-нравственной культуры подростков в условиях детской театральной студии

Авторами рассматривается влияние детской театральной студии на формирование духовно-нравственной культуры подростка. Отмечается, что детская театральная студия активно воздействует на позитивное моделирование формирования духовно-нравственной культуры подростков. Освещаются научные труды ученых, внесших большой вклад в разработку проблем духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Авторами представлен краткий анализ результатов опытно-экспериментальной работы по формированию духовно-нравственной культуры подростков в условиях театральной студии.

Ключевые слова: духовно-нравственная культура, социально-культурная деятельность, театр, театризация, театральная студия, театризованная деятельность.

Medved Eleonora Ilyinichna, Danelyan Vladimir Ramizovich, Kiselyova Olga Igorevna (Institute of Culture and Arts of Moscow City Teacher Training University)

Formation of Teenagers' Spiritual and Moral Culture in the Conditions of Children's Theater Studio

The authors consider the influence of the children's theater studio on the formation of the spiritual and moral culture of an adolescent. It is noted that the children's theater studio has an active influence on the positive modeling of forming the spiritual and moral culture of adolescents. Scientific works of the scientists who have made a great contribution to the development of problems of spiritual and moral education of the younger generations are covered. The authors present a brief analysis of the results of the experimental work on the formation of the spiritual and moral culture of adolescents in the theater studio.

Keywords: spiritual and moral culture, sociocultural activities, theatre, theatricalization, theatre studio, theatrical activity.

E-mail: med-elya@yandex.ru

Опарина Нина Александровна, Левина Ирина Дмитриевна, Кайтанджян Мария Георгиевна
Художественно-педагогические методы в организации досуга детей и молодежи

В статье рассматриваются художественно-педагогические методы, используемые организаторами театризованного досуга детей и молодежи. В практике культурно-досуговой деятельности наиболее применимы художественно-творческие методы: иллюстрирование, театризация, инсценирование, а также педагогические: методы сотрудничества, методы воспитывающих ситуаций и др. В статье раскрывается сущность этих методов и условия их применения в организационно-творческом процессе. Акцентируется воспитательное значение художественно-педагогических методов в процессе организации театризованного досуга подрастающего поколения.

Ключевые слова: досуг, зрелище, воспитание, творчество, метод, театризация, инсценирование.

Oparina Nina Alexandrovna, Levina Irina Dmitriyevna, Kaytandgyan Maria Georgiyevna (Institute of Culture and Arts of Moscow City Teacher Training University)

Artistic and Pedagogical Methods in Organizing Children and Youth's Leisure

The article deals with the artistic and pedagogical methods used by the organizers of children and youth's theatrical leisure. In the practice of cultural and recreational activities artistic and creative methods are most applicable: illustration, theatricalization, staging and pedagogical methods such as methods of cooperation, methods of educating situations, and others. The article reveals the essence of these methods and the conditions for their application in the organizational and creative process. The educational value of artistic and pedagogical methods is emphasized in the process of organizing the theatrical leisure of the younger generation.

Keywords: leisure, entertainment, education, creativity, method, theatricalization, staging.

E-mail: oparil18@yandex.ru
leva1763@yandex.ru
mari-kai@mail.ru

Половецкий Сергей Дмитриевич, Сергеева Ирина Сергеевна

Музейный консорциум в системе Университетского округа: проблемы, поиски решения, инновации

Создание инновационных сетевых корпораций управления образовательным пространством способно оперативно, эффективно и результативно решать целый ряд важных задач, стоящих перед образованием. Это касается и Музейного консорциума (кластера). В статье отмечается, что в общеобразовательных организациях Университетского округа Московского городского педагогического университета эффективно действуют многочисленные музеи различного профиля, деятельность которых направляют педагоги, имеющие значительный опыт работы в сфере музейного дела.

Ключевые слова: Музейный консорциум, Университетский округ, проекты, программы.

Polovetsky Sergey Dmitriyevich (Institute for Strategy of Education Development of the Russian Academy of Education), Sergeyeva Irina Sergeyevna (Institute of Pedagogy and Psychology of Education Moscow City Teacher Training University)

Museum Consortium in the University District System: Problems, Solutions, Innovations

The creation of innovative network corporations to manage the educational space is able to solve a number of important tasks that education faces quickly, efficiently and effectively. This also applies to the museum consortium (cluster). The article notes that in the general educational organizations of the University District of Moscow City Teacher Training University there are numerous museums of various profiles which are efficient and activities of which are directed by teachers who have considerable experience in the field of museum business.

Keywords: museum consortium, University district, projects, programs.

E-mail: polovez53@mail.ru
irina5.76@inbox.ru

Попова Светлана Владимировна

Симуляционное обучение в системе профессиональной подготовки медицинского колледжа

В статье рассмотрены проблемы и условия организации симуляционного обучения для обучающихся медицинских колледжей, а также включения соответствующих изменений в программы обучения. В частности, выявлено место симуляционного обучения в программе подготовки специалистов среднего звена. Рассмотрены основные положительные эффекты от применения программ практики на основе симуляционного обучения.

Ключевые слова: клиническое мышление, симуляционное обучение, программы симуляционного обучения.

Popova Svetlana Vladimirovna (Tyumen State Institute of Regional Education Development)
Simulation Training in the System of Medical College Vocational Training

The article considers the problems and conditions of organizing simulation training for medical college

students. In particular, the place of simulation training in the program of students' training is revealed. The main positive effects from the application of practice programs on the basis of simulation training are considered.

Keywords: clinical thinking, simulation training, programs of simulation training.

E-mail: lex-ex@mail.ru

Сергеева Валентина Павловна, Медведь Элеонора Ильинична, Киселева Ольга Игоревна

Технология взаимодействия вуза и учреждений культуры в развитии индустрии креативного досуга

Оптимальный технологический процесс индустрии креативного досуга – это научно обоснованная система, которая способствует глубокому осмыслению сложившейся социальной действительности и может быть достигнута при условии мотивации всех взаимодействующих субъектов индустрии креативного досуга. В статье показана технология взаимодействия вуза и предприятий индустрии досуга в целях подготовки кадров и развития этого процесса в новых социально-экономических условиях. Авторами представлены новые виды креативного досуга и проводится мысль о том, что сегодняшние реалии индустрии досуга требуют от будущего специалиста активного включения в разработку и внедрение современных технологий, используемых в досуговой сфере.

Ключевые слова: индустрия креативного досуга, технология, организация, компоненты.

Sergeyeva Valentina Pavlovna (Institute of Pedagogy and Psychology of Education, Moscow City Teacher Training University), Medved Eleonora Ilyinichna, Kiselyova Olga Igorevna (Institute of Culture and Arts of Moscow City Teacher Training University)

Technology of Interaction Between the University and Cultural Institutions in the Development of the Creative Leisure Industry

The optimal technological process of the creative leisure industry is a scientifically based system that contributes to a deep understanding of the existing

social reality and can be achieved in the conditions of motivation of all interacting subjects of the creative leisure industry. The article shows the technology of interaction between the university and leisure industry institutions in order to train personnel and develop this process in the new socioeconomic conditions. The authors present new types of creative leisure and hold the idea that current realities of the leisure industry require from future specialists active involvement in the development and implementation of modern technologies used in the leisure area.

Keywords: creative leisure industry, technology, organization, components.

E-mail: med-elya@yandex.ru

Шматок Людмила Васильевна
Методическое сопровождение организации этнокультурного воспитания дошкольников

В статье рассматриваются вопросы планирования методической работы в дошкольных организациях по этнокультурному воспитанию детей дошкольного возраста. Представлено сопровождение педагога по подбору необходимого методического материала для организации работы по приобщению детей к народной культуре.

Ключевые слова: дошкольные образовательные организации, этнокультурное воспитание, народная культура, русские народные традиции, национально-культурная идентичность.

Shmatok Lyudmila Vasilyevna (Moscow City Teacher Training University)

The methodological supervision of the preschool children ethnocultural education

The article deals with the issues related to methodical work planning in preschool organizations in the sphere of preschool children ethnocultural education. Teachers' methodological supervision during the selection of the necessary methodological support for organizing the introduction of children to a folk culture is presented.

Keywords: preschool educational organizations, ethnocultural education, folk culture, Russian folk traditions, national and cultural identity.

E-mail: lydmila_vas@mail.ru

ТРЕБОВАНИЯ К НАУЧНЫМ И МЕТОДИЧЕСКИМ ПУБЛИКАЦИЯМ В ЖУРНАЛЕ

Высшая аттестационная комиссия РФ утвердила систему критериев для включения изданий в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов, выпускаемых в РФ, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук.

Требования к содержанию

Статья должна содержать законченный и логически цельный материал, посвященный актуальной проблеме, начинаться с формулировки целей и завершаться четко сформулированными выводами, рекомендациями по внедрению результатов и оценке перспектив дальнейшего развития проблемы. Название статьи должно быть кратким и отражать основную идею ее содержания.

Технические требования

1. Текст статьи высылается по электронной почте только в форматах doc (**не присылать статьи в формате docx!**) или RTF редактора MS Word. Параметры страницы: левое поле – 3 см, правое поле – 1,5 см, верхнее и нижнее поле – 2 см. Шрифт документа – Times New Roman. Размер шрифта (кегель) – 14. Междустрочный интервал – 1,5.
2. Объем статьи должен быть не менее 5 и не более 16 страниц машинописного (компьютерного) текста.
3. Отдельные элементы текста могут содержать курсивное, полужирное выделение.
4. Рисунки, диаграммы, схемы необходимо продублировать в виде отдельных графических файлов (в формате TIFF или JPG).
5. Статья в журнале может сопровождаться цифровыми фотографиями (от 600 dpi) и, при необходимости, иллюстрациями к публикации.

Порядок оформления статей

- фамилия, имя и отчество (полностью) автора (на русском и английском языках);
- место работы автора (полное название образовательного (научного) учреждения), должность, ученое звание и степень (если есть), контактный телефон (факс), адрес электронной почты, почтовый адрес (домашний и рабочий) с индексом (отметить адрес, по которому автор предпочитает получить экземпляр журнала);
- название статьи (5–7 слов) на русском и английском языках;
- текст статьи на русском языке, оформленный в соответствии с техническими требованиями;
- библиография (литература), содержащая только публикации, цитируемые в тексте статьи;
- аннотация к статье (не более 450 знаков) с обоснованием новизны и результатов исследования, методов, использованных при его проведении, на русском и английском языках;
- ключевые слова (5–6) на русском и английском языках.

Отдельным файлом высылается рецензия, данная на статью кандидатом или доктором наук, компетентным в соответствующей отрасли науки, содержащая оценку актуальности, степени детализации изложения и разработанности проблемы, новизны и методической ценности представленного материала, логики изложения и структурированности статьи, а также рекомендацию по ее публикации.

Редактор Т.М. Соловьева
Корректор И.Л. Ануфриева
Компьютерная верстка С.В. Оленевой

Адрес редакции: 105318, Москва,
Измайловское ш., 24, корп. 1.
Автономная некоммерческая организация
«Редакция журнала “Среднее профессиональное образование”»
Тел.: 8 (495) 972-37-07, 8(901)546-37-07.
Тел./факс: 8 (499) 369-62-74.

Подписано в печать 26.02.2018.
Тираж 3000 экз.
Формат 60 x 90 1/8. Объем 8,0 печ. л. Уч.-изд. л. 7,44.

Отпечатано в ООО «ПРИНТ ОПТИМА».
Адрес: 107113, Москва, Сокольническая пл., д. 4а, оф. 309.

Заказ ____