

**СРЕДНЕЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ**

НОЯБРЬ

Издается с сентября 1995 г.

**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ  
И НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ****ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР****А.А. Скамницкий**, доктор пед. наук, профессор**ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА****И.П. Пастухова**, канд. пед. наук, доцент**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ**

**П.Ф. Анисимов**, проректор Российского государственного геологоразведочного университета, доктор экон. наук, профессор

**О.И. Воленко**, профессор Московского педагогического государственного университета, доктор пед. наук

**В.М. Демин**, президент Союза директоров средних специальных учебных заведений России, директор Красногорского государственного колледжа, доктор пед. наук, профессор

**В.М. Жураковский**, академик Российской академии образования, зав. кафедрой Московского автомобильно-дорожного государственного технического университета, доктор техн. наук, профессор

**Е.Г. Замолоцких**, первый проректор Московского психолого-социального университета, доктор пед. наук, профессор

**А.И. Иванов**, профессор Московского городского педагогического университета, доктор пед. наук

**В.Ф. Кривошеев**, член-корреспондент Российской академии образования, доктор ист. наук

**Е.А. Леванова**, профессор Московского педагогического государственного университета, доктор пед. наук

**Г.П. Новикова**, ведущий научный сотрудник Института стратегии развития образования РАО, профессор, доктор психол. наук, доктор пед. наук

**А.Н. Рошин**, сотрудник Института геохимии и аналитической химии им. В.И. Вернадского Российской академии образования, канд. пед. наук

**В.В. Рябов**, член-корреспондент Российской академии образования, президент Московского городского педагогического университета, доктор ист. наук, профессор

**С.Ю. Сенатор**, профессор Московского педагогического государственного университета, доктор пед. наук

**Г.П. Скамницкая**, профессор, доктор пед. наук

**С.Н. Толстикова**, профессор Московского городского педагогического университета, доктор психол. наук

**Ю.В. Шаронин**, зам. директора Института текстильной и легкой промышленности Московского государственного университета технологий и управления им. К.Г. Разумовского, доктор пед. наук, профессор

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки РФ журнал «Среднее профессиональное образование» включен в перечень рецензируемых научных изданий, который вступил в силу с 01.12.2015 г. (письмо Минобрнауки РФ от 01.12.2015 № 13-6518 «О перечне рецензируемых изданий», сайт ВАК: <http://www.vak.ed.gov.ru/>).

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия, регистрационный номер ФС 77–22276.

Сайт: <http://www.portalspo.ru>

E-mail: [redakciya\\_06@mail.ru](mailto:redakciya_06@mail.ru)

## Содержание

<b>Модернизация образования</b>	
Педагогические кадры организаций среднего профессионального образования и пути повышения их профессионализма – <b>Г.Н. Жуков</b> .....3	Формирование культуры самообразования бакалавра международного профиля как личностно интегрированного качества специалиста – <b>Ю.П. Поспелова</b> ..... 33
<b>Научно-методическая работа</b>	
Веб-квест технология как средство развития медиакультуры обучающихся – <b>И.Е. Скобелева</b> .....9	<b>Дополнительное образование</b> Особенности работы с обучающимися в студиях дополнительного художественного образования технических колледжей – <b>П.Б. Беккерман</b> ..... 36
<b>Научно-исследовательская работа</b>	
Уровни сформированности фамилистической компетентности у руководителей образовательных организаций – <b>И.В. Ботвина</b> ..... 13	<b>Олимпиады, конкурсы, смотры</b> WorldSkills как символ совершенства профессионального образования – <b>О.А. Быстрова, Т.А. Долгова, Н.В. Кузнецова, Т.В. Рослова</b> ..... 40
Формирование валеологической культуры студента медицинского колледжа – <b>Н.В. Новожилова</b> ..... 16	<b>Школа педагога</b> Образовательный квест как технология продуктивного сотрудничества обучающихся – <b>Ю.К. Костенко, Н.Г. Недогреева, В.В. Барбашин, Д.В. Николаев</b> ..... 44
<b>Учебный процесс</b>	
Формирование профессиональных компетенций студентов в процессе обучения с помощью кейс-метода – <b>Л.А. Дорджиева, Н.В. Шорваева</b> ..... 20	<b>Инклюзивное обучение</b> Непрерывное инклюзивное музыкальное образование – <b>А.А. Смирнов</b> ..... 47
<b>Непрерывное образование</b>	
Одаренные дети сегодня – <b>М.А. Сафронова</b> .. 23	<b>Познакомьтесь</b> Самарскому машиностроительному колледжу – 75 лет – <b>А.Т. Хабибулин, Е.Г. Лебедева</b> ..... 55
Особенности формирования планирования как элемента самоорганизации детей старшего дошкольного возраста – <b>А.С. Шемереко</b> ..... 25	Высокий уровень образования – наша традиция – <b>П.Г. Плеханов</b> ..... 57
<b>Иноязычное образование</b>	
Использование творческих заданий для повышения интереса студентов к изучению иностранного языка – <b>Г.Р. Прус</b> ...29	<b>Аннотации</b> .....59

---

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРЫ ОРГАНИЗАЦИЙ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ИХ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА

*Г.Н. Жуков, директор филиала  
Российского государственного  
профессионально-педагогического  
университета (г. Кемерово),  
профессор, доктор пед. наук*

---

Основные направления государственной политики в сфере среднего профессионального образования в настоящее время активно и повсеместно обсуждаются педагогическим сообществом, бизнесом и чиновниками Министерства образования и науки РФ, что обусловлено дефицитом квалифицированных рабочих и техников в экономике России, а также качеством их подготовки. При этом речь идет и о подготовке высококвалифицированных рабочих и специалистов, но данное понятие пока не определено в существующих нормативно-правовых документах Минтруда России и Минобрнауки РФ. Сегодня в стране насчитывается 3,9 тыс. профессиональных образовательных организаций, из которых 2,8 тыс. реализуют программы подготовки специалистов среднего звена. Контингент обучающихся по программам СПО приблизительно составляет 3 млн человек, что позволяет говорить о высоком количественном составе и качественном профессиональном потенциале выпускников и влиянии его на экономику России.

Поэтому неслучайно в 2013 г. Минобрнауки РФ была разработана Стратегия развития системы подготовки рабочих кадров и формирования прикладных квалификаций в Российской Федерации на период до 2020 года [7] (далее – Стратегия), в которой консолидированы основные направления развития системы СПО на ближайшую перспективу. Стратегия определяет решение комплекса первоочередных задач: обеспечение со-

ответствия квалификации выпускников требованиям экономики; объединение ресурсов бизнеса, государства и образовательных организаций; широкие возможности для различных категорий населения в приобретении необходимых прикладных квалификаций; успешная социализация и эффективная самореализация молодежи.

Каждая из задач связана с реализацией Стратегии через систему мероприятий, среди которых одним из важнейших является создание условий для обеспечения системы подготовки рабочих кадров и формирования прикладных квалификаций *квалифицированными педагогическими кадрами*. Прогнозируется разработка и реализация комплекса мер по развитию непрерывного образования педагогических кадров, повышения их квалификации путем стажировок в организациях реального сектора экономики и социальной сферы, привлечение для педагогической деятельности работников реального сектора экономики и выпускников образовательных организаций высшего образования и др. Это нашло отражение также в специально выпущенных в 2016 г. методических рекомендациях Минобрнауки РФ [4].

Задача по обеспечению системы СПО квалифицированными педагогическими кадрами становится, таким образом, одной из приоритетных для Минобрнауки РФ, субъектов Федерации и самих образовательных организаций. Правда, конкретные пути реализации рассматриваемых

мероприятий в Стратегии прописаны недостаточно, что несколько снижает ее эффективность и прогнозируемые результаты. В чем же видятся реальные результаты в 2020 году? К тому времени предполагается, что 50% всех профессиональных образовательных организаций должны вести подготовку кадров по профессиям и специальностям, входящим в ТОП-50. Обеспечивать такую подготовку должны 70% педагогов, получивших дополнительное профессиональное образование и соответствующую квалификацию для участия в этой программе.

Почему 50% и почему 70%? Эти цифровые показатели не объясняются и не анализируются, что составляет некоторую интригу для реальных педагогических работников системы СПО и что особенно напрягает администрацию образовательных организаций относительно того, «как, где и кем» все это будет осуществляться. Сами педагогические работники тоже вряд ли до конца осознают предполагаемые изменения в их профессиональной квалификации. Тем более что длительное время (как в советский, так и в постсоветский период) система СПО не была так жестко ориентирована на кадровые проблемы экономики. Ранее существовавшая параллельно с ней система начального профессионального образования (НПО) несла основную нагрузку по обеспечению промышленности конкретными рабочими кадрами, а техникумы обеспечивали подготовку специалистов более широкой квалификации, которая позволяла им занимать нишу между рабочими и инженерным составом. Теоретическим обоснованием при этом выступали основные положения профессиональной педагогики, разработанные в основном для системы НПО (С.Я. Батышев, А.М. Новиков, Н.М. Таланчук и др.) Таким образом, система СПО получила сегодня реальные цели с количественными показателями на ближайшую перспективу, но без соответствующего конкретного качественного сервиса.

Какова же реальная ситуация в современных образовательных коллективах системы СПО с педагогическими кадрами? Согласно различным статистическим источникам (УМО по профессионально-педагогическому образованию, департаменты образования и науки субъектов Федерации и самого Минобрнауки РФ), педагогическое образование сегодня имеют в основном преподаватели общеобразовательно-

го цикла, а преподаватели профессионального цикла – 33%, мастера производственного обучения – 20%. Но если вникнуть в эти показатели совсем «конкретно», на уровне образовательных организаций СПО, то эта «оцифровка» может оказаться значительно ниже.

Основная нагрузка по формированию профессиональных компетенций выпускников в техникумах и колледжах, как известно, лежит на плечах преподавателей профессионального цикла и мастеров, и, как видим, в среднем лишь четверть из них имеет педагогическое образование. Получается, что три четверти данных педагогических работников (70%) не являются, строго говоря, педагогами-профессионалами, которым государство поручило готовить будущих квалифицированных рабочих и специалистов для современной экономики России.

Профессионализм педагога – это его качественная характеристика как субъекта педагогической деятельности, отражающая высокий уровень профессиональной компетентности и личностной готовности к продуктивному решению педагогических задач [6]. Поэтому сформированность профессионализма у педагогических работников является одной из актуальных потребностей для процесса подготовки будущих рабочих и специалистов. Если к данной проблеме еще «прикрепить» социальное положение, современный статус и уровень заработной платы педагога СПО, то становится понятным, почему качество подготовки выпускников техникумов сегодня недостаточно удовлетворяет работодателей, да и самих выпускников. Ротация педагогических кадров сегодня в отдельных педколлективах достаточно высокая, и доля преподавателей, имеющих стаж в организациях СПО в пределах двух-трех лет, может составлять до 25%.

Отсутствие патерналистической заботы государства о качестве педагогических коллективов СПО – это проблема, которая появилась не сегодня и не вдруг, у нее глубокие корни еще с советских времен. Без решения именно «кадровой» проблемы странно говорить об успехе Стратегии, тем более в рамках ТОП-50 и других инноваций. Переход России на капиталистический путь развития мало что меняет пока в «инновационном» развитии профессионального образования в его массовом виде, а выдвигаемые лозунги в виде стратегий и концепций не подкрепляются необ-

ходимыми финансовыми и материальными инвестициями государства и бизнеса.

Сегодня мы видим все те же устремления в развитии учебно-материальной базы без необходимого финансирования; внедрение движения WorldSkills, когда будущие единичные участники подготавливаются специально и индивидуально. Требование к самостоятельному учебно-методическому обеспечению образовательного процесса самими педагогами мало что решает с точки зрения качества: перестали комплектоваться на необходимом уровне библиотеки образовательных учреждений и нет централизованного учебно-методического обеспечения учебных дисциплин. Постоянное обращение к необходимости усиления практической подготовки в системе СПО игнорирует тот факт, что с момента ее образования она как раз была позиционирована как практико-ориентированная система обучения и лишь постоянное реформирование постепенно принизило данный принцип. Мифическое государственно-частное партнерство уже четверть века далеко даже от былого сотрудничества техникумов и базовых предприятий для большинства образовательных учреждений. Перечень расхождений желаемого и действительного можно продолжить...

При этом забывается самое главное – то, что системообразующими ресурсами в СПО по подготовке рабочих и специалистов все же являются педагогические или, правильнее сказать, профессионально-педагогические кадры. И именно они способствуют консолидации всех усилий по реализации целей системы СПО и качества подготовки кадров для экономики. Именно преподаватели профессионального цикла и мастера производственного обучения становятся тем ядром, вокруг которого концентрируются остальные факторы и условия эффективной подготовки будущих работников для экономики России. Следует отметить, что инновационный опыт в профессиональном образовании периодически обобщался и достаточно представлялся во взаимосвязи с основными направлениями развития профессионального образования в начале 2000-х гг. И ценность этого в том, что он не только обобщался и распространялся, но и изучался в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов и мастеров СПО, например, в профессиональной педагогике [3, с. 143–153].

Отмеченные выше противоречия между порой утопическими инновационными требованиями «здесь и сейчас» и отсутствием достаточных финансовых, материальных и других ресурсов усугубляются тотальными чиновничьими проверками образовательных организаций (не сперли бы бюджетные крохи! И это при повальном «исчезновении» миллиардных финансовых средств в госкорпорациях и субъектах Федерации), что не способствует творческому и созидательному труду в педколлективах. Многие, услышав «аксиому» премьер-министра Д. Медведева о несоответствии педагогического призвания и финансового вознаграждения, просто уходят от существующего абсурда в другие сферы и отрасли экономики. Поэтому кажущееся «омоложение» педагогических кадров, выдаваемое за достижение стратегов Минобрнауки РФ и региональных чиновников, на самом деле постоянно идущая в СПО ротация кадров. Причем вновь приходящие кадры все более понижают процент «профессионализации» педколлективов техникумов и колледжей в плане их педагогического потенциала.

И все-таки, несмотря ни на что, Минобрнауки РФ стало обращать внимание на необходимость повышения качества кадрового потенциала системы СПО, что отражено в Стратегии и выпущенных в 2016 г. методических рекомендациях Минобрнауки РФ от 29.12.2016 № 06-1719 [4]. Этому сегодня способствует также и появление профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» [5]. В контексте рассматриваемых документов проблема повышения качества и профессионализма кадрового потенциала системы СПО может быть представлена в двух основных аспектах: *подготовка преподавателей профессионального цикла и мастеров производственного обучения* в специализированных вузах и организациях СПО и *переподготовка преподавателей, мастеров* в области профессионального образования при отсутствии у них педагогического образования. Состояние квалификации педработников и уровень их профессионализма должны стать заботой регионов и систем корпоративного обучения, повышения квалификации в самих образовательных организациях СПО, так как спасение утопающих – дело рук самих утопающих в рассматриваемых условиях. Вообще наличие корпоративного



обучения в организации СПО – это залог и условие эффективности и качества работы педколлектива. Необходимо создавать и развивать корпоративное внутриорганизационное обучение, что позволит на основе постоянного мониторинга реализовывать качественную кадровую политику образовательной организации в целом.

Где и как осуществляется подготовка преподавателей и мастеров производственного обучения для образовательных организаций СПО? В отличие от системы педагогического образования, осуществляющей подготовку учителей для общеобразовательной школы практически во всех субъектах Федерации, подготовка будущих педагогов профессионального образования для СПО не имеет такой четкой территориально распределенной системы. В Екатеринбурге имеется единственный в России вуз – Российский государственный профессионально-педагогический университет (РГППУ) и сеть его филиалов и других территориально удаленных подразделений. Кроме этого, также некоторая часть вузов в регионах осуществляет такую подготовку в рамках отдельных факультетов по ФГОС высшего образования направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)». Мастера производственного обучения традиционно готовились на базе профессионально-педагогических техникумов (колледжей), которые после передачи их в 2012 г. в регионы постепенно ликвидируются или снижается количество их выпускников. Причина банальная для нашего времени – отсутствие среди региональных чиновников специалистов в сфере профессионального образования, отсутствие региональных программ развития профессионально-педагогического образования и общая либеральная безответственность.

Передача Министерством образования и науки РФ данных учебных заведений в регионы разрушила единое образовательное пространство, включавшее около 60 таких профильных средних профессиональных учебных заведений. Данные учебные заведения входили отдельной группой в Минобрнауки РФ и работали согласно концепции среднего профессионально-педагогического образования, реализуемого управлением СПО. В регионах чиновники в основном ориентированы на развитие отраслевых, промышленных техникумов. Таким образом, будущие «учителя

профессии», как называли мастеров производственного обучения в советское время, сегодня по недомыслию именно регионов постепенно переводятся в разряд неактуальных педагогических работников СПО. А раз так, то их можно готовить не как специализированных педагогов, а наряду и совместно с воспитателями детских садов, школьными учителями, т.е. без соответствующей материальной базы, педкадров и учебно-методического обеспечения.

Но, как уже отмечалось, Минобрнауки РФ начало перестраивать свое отношение к подготовке педагогов для системы СПО, правда, пока декларативно. Поэтому такая декларативность не «возбуждает» региональных чиновников на изменение подходов в подготовке данных категорий работников и упор делается на краткосрочную переподготовку, порой сомнительного качества. Реклама такой переподготовки широко представлена в интернете, но, как правило, это упрощенные учебно-методические материалы и несложные тесты по проверке знаний.

В соответствии с приведенным анализом можно сделать вывод о том, что подготовка будущих преподавателей и мастеров производственного обучения, а также их переподготовка для системы СПО не изменяется пока коренным образом в лучшую, качественную сторону и в ближайшие годы не приходится ожидать значительной актуализации и качества этого процесса. Поэтому задачи Стратегии в части повышения качества педагогических кадров необходимо рассматривать в рамках реализации методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ от 29.12.2016 № 06-1719 [4], и для этого есть необходимые объективные предпосылки в различных регионах. Так, например, в Кемеровской области после ликвидации Кемеровского государственного профессионально-педагогического колледжа и прекращения подготовки необходимого количества и профиля будущих мастеров производственного обучения для системы СПО Кузбасса осталась все же территориально удаленная структура РГППУ, которая продолжает по заочно-дистанционной форме осуществлять подготовку преподавателей и мастеров с высшим профессионально-педагогическим образованием (ППО). Происходит это не благодаря региону, а вопреки, так как именно эта чиновничья система отвергла подготовку будущих ма-

стеров и без особого интереса относится к подготовке преподавателей с профессионально-педагогическим образованием.

Следует также отметить, что названная ликвидация секвестировала существовавшую ранее систему непрерывного профессионально-педагогического образования Кемеровской области, в которую входил также и филиал РГППУ в г. Кемерово [1; 2]. Решение о создании данной системы было принято еще Минобрнауки РФ в конце 1990-х гг., которая значительно изменила в 2000-е гг. качественное состояние педагогического потенциала педколлективов НПО и СПО региона. Аналогичная ситуация прослеживается и в других регионах.

Уже 20 лет территориально удаленная структура РГППУ, существующая в г. Кемерово, проводит комплектование педагогическими кадрами учебные заведения системы НПО, а сегодня и СПО, осуществляющие подготовку кадрового потенциала экономики Кузбасса. За эти годы выпущено более 3 тыс. педагогических работников, которые, несмотря на проблемы системы СПО, в определенной мере удовлетворяют кадровый потенциал техникумов. Многие выпускники работают директорами и заместителями, преподавателями, мастерами и методистами, которые, нужно сказать, получили высшее профессионально-педагогическое образование в основном на коммерческой основе, что говорит об их высокой мотивации к педагогической деятельности именно в сфере профессионального образования.

В методических рекомендациях Минобрнауки РФ [4] говорится о необходимости разработки и создания региональных моделей подготовки и переподготовки педагогических кадров для системы СПО в субъектах Федерации. Как один из вариантов такая модель уже существует в Кемеровской области полтора десятка лет и, несмотря на трудности как объективного, так и субъективного характера, совершенствуется и развивается в основном без какой-либо поддержки со стороны региона. То, что данная модель эффективна и работает в Кузбассе, показывает ежегодный прием студентов на базе СПО в РГППУ, который составляет около 100–150 человек; ежегодно ведется повышение квалификации и переподготовка преподавателей и мастеров производственного обучения техникумов (около 130–150 человек).

Современные образовательные технологии позволяют вести образовательный процесс с использованием дистанционных обучающих технологий, сетевых форм реализации образовательных программ и электронных средств обучения, а наличие специфического учебно-методического обеспечения делает данную подготовку и переподготовку эффективной и уникальной. Все это в совокупности, конечно же, изменяет как количественно, так и качественно состояние педагогического потенциала системы СПО. Но следует признать, что данная модель сегодня имеет один недостаток: отсутствие в ней еще одного звена – подготовки будущих мастеров со средним профессионально-педагогическим образованием. Именно того звена, которое ранее было ликвидировано, что разрушило непрерывность подготовки будущих педагогов для системы СПО по схеме «колледж – университет».

Если в 1990-е и 2000-е гг. именно выпускники профессионально-педагогического колледжа составляли основной контингент абитуриентов РГППУ, то сегодня это выпускники только отраслевых техникумов, которые не прошли предварительной мотивации и начальной психолого-педагогической подготовки, которая необходима для обучения будущих рабочих и специалистов профессиональной деятельности. А это не способствует их необходимой направленности к профессионально-педагогической деятельности по должностям преподавателей профессионального цикла дисциплин и мастеров производственного обучения в организациях СПО.

Сегодня РГППУ совершенствует стратегию региональных систем непрерывного профессионально-педагогического образования в современных социально-экономических условиях с учетом тех изменений, на которые ориентируют уже отмеченные подходы в документах Минобрнауки РФ и Минтруда России. Так, в университете создан и работает институт развития территориальных систем (ИРТС), основной задачей которого является развитие профессионально-педагогического образования в субъектах Федерации.

Основные положения в рассматриваемой региональной модели подготовки и переподготовки педагогов для системы СПО связаны с реализацией не только бакалавриата, но также и магистратуры. Это отражает, например, требование профессионального стандарта [5] для работни-

ков образовательных организаций, работающих в должности методистов, магистерские программы РГППУ: профессионально-педагогические технологии; экономика и управление организациями СПО и др. Происходит дальнейшее развитие системы дополнительного профессионального образования в рамках повышения квалификации и переподготовки педагогов и мастеров производственного обучения. Для этого разработаны и реализуются дополнительные профессиональные программы: «Организация учебной деятельности обучающихся в системе СПО», «Педагог профессионального образования», «Мастер производственного обучения» и др. С отдельными организациями СПО заключаются договоры о сотрудничестве, которые носят адресный характер и направлены на подготовку, переподготовку и повышение квалификации, а также сопровождение инновационных проектов, проведение экспертизы учебно-методических разработок и др.

В то же время необходимо рассматривать модернизацию региональной системы непрерывного профессионально-педагогического образования, в частности ее первичного звена – подготовку мастеров производственного обучения со средним профессионально-педагогическим образованием по специальности 44.02.06 «Профессиональное обучение (по отраслям)». Для этого наиболее реально сегодня использовать возможности сетевого взаимодействия территориально удаленных структур РГППУ и опорных, базовых организаций СПО, в которых наиболее полно сконцентрированы необходимые ресурсы по подготовке специалистов для конкретных отраслей производства. Такая подготовка является более адресной для соответствующего техникума, группы техникумов или конкретной отрасли экономики в целом. Например, в Кузбассе: строительной, горной, транспортной отраслей и других. РГППУ при этом может брать на себя психолого-педагогический цикл дисциплин и практическую подготовку будущих мастеров производственного обучения, а организация СПО предоставит ресурсы для конкретной профессиональной (отраслевой) подготовки. Такой симбиоз позволит в современных условиях гибко реагировать на реальные потребности организаций СПО в педагогических кадрах соответствующего отраслевого профиля.

При реализации рассмотренных подходов и условий, конечно же, большое значение имеет позиция и заинтересованность региональных властей и самих организаций СПО в повышении качества педагогических коллективов и их профессионализма, а следовательно, и качества подготовки будущих рабочих и специалистов среднего звена для экономики регионов и России в целом. И самое главное, это позволит выполнить цели и задачи, заявленные Минобрнауки РФ в Стратегии развития системы подготовки рабочих кадров и формирования прикладных квалификаций.

### Литература

1. Жуков Г.Н. Разработка и практическая реализация системы непрерывного профессионально-педагогического образования // Образование и наука (Екатеринбург). 2013. № 4.
2. Жуков Г.Н., Матросов П.Г. Компетентностный подход в подготовке будущего мастера производственного обучения // Среднее профессиональное образование. 2013. № 6.
3. Жуков Г.Н., Матросов П.Г., Каплан С.Л. Основы общей и профессиональной педагогики / под общ. ред. проф. Г.П. Скамницкой. М.: Гардарики, 2005.
4. Методические рекомендации по актуализации и апробации моделей подготовки педагогических кадров для системы среднего профессионального образования Минобрнауки РФ от 29.12.2016 № 06-1719. URL: <http://bazanpa.ru/minobrнауки-rossii...n06-1719-ot29122016...>
5. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» / Приказ Минтруда России от 08.09.2015 № 608н. URL: <http://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId...>
6. Слостенин В.А. Профессионализм учителя как явление педагогической культуры // Педагогическое образование и наука, 2008. № 12.
7. Стратегия развития системы подготовки рабочих кадров и формирования прикладных квалификаций в РФ на период до 2020 года. М., 2013.



---

## ВЕБ-КВЕСТ ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕДИАКУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*И.Е. Скобелева, аспирант  
Нижевартовского  
государственного университета  
(Ханты-Мансийский автономный  
округ – Югра)*

---

Нынешнему поколению школьников и студентов более привычна не печатная информация, а аудиовизуальная. Интернет и телекоммуникационные сети изменяют аудиторию, превращая «читателей» в «зрителей», для которых знания о функционировании медиа, правилах взаимодействия в аудиовизуальном поле в целях получения максимальной пользы становятся значимой составляющей их компетентности. И вряд ли сложившуюся ситуацию можно повернуть вспять.

Модернизация системы среднего профессионального образования обуславливает формирование инновационных моделей образовательной деятельности, основу которых составляет активное применение как информационных, так и телекоммуникационных средств обучения. Современная система СПО находится в поиске наиболее оптимальных форм и методов обучения, в которых формирование новых моделей образовательной деятельности с широким спектром использования информационных и телекоммуникационных средств обучения выступает одной из основных составляющих ее модернизации, о чем свидетельствует практический опыт формирования любой компетентности, осуществляемой посредством практической деятельности.

В этой связи так называемая веб-квест технология выступает в качестве механизма, способствующего наиболее оптимальному и эффективному формированию профессионально значимых компетенций студента, проявляемых

в его самостоятельной деятельности. Данная технология способна обеспечить процесс обучения путем организации системного процесса обмена значимой информацией в ходе решения образовательных задач, моделируя ситуации, производя оценку действий коллег и своего собственного поведения, погружая в реальную атмосферу сотрудничества по решению учебно-познавательных проблем. На данный момент можно констатировать недостаточность научных разработок, которые бы раскрывали сущность и возможность применения веб-квест технологии в процессе подготовки будущего специалиста в рамках образовательного процесса СПО в целях формирования профессионально значимых компетенций, что и обусловило актуальность темы нашего исследования.

Необходимо отметить, что довольно часто обучающиеся используют интернет-ресурсы в достаточно узких целях, ограничиваясь просмотром видеоинформации, что не может служить базой для формирования медиакомпетентности личности. Достаточно пассивное восприятие информации способно привести к потребительскому отношению к медиа, а в конечном итоге заложить основы стереотипного мышления и искаженного мировоззрения. Сформулированная проблема послужила постановкой цели нашего исследования, которая заключается в обосновании необходимости активного внедрения различных квест-технологий в образовательный процесс СПО. Наше предположение основано

на высказывании *Е.С. Полат*, по мнению которой для развития творческой личности необходим не столько большой объем информации, сколько «большая вариативность информации, в которой отражены разнообразные точки зрения, подходы к решению одних и тех же проблем» [1, с. 8].

С нашей точки зрения, решению обозначенной проблемы способно помочь грамотное использование разнообразных интернет-ресурсов, выступающих в качестве тренировочной базы для формирования навыков анализа, синтеза и оценки получаемой информации и развития критического мышления обучающихся, что в целом способствует формированию высокого уровня их медиакультуры. Под *медиакомпетентностью личности мы понимаем совокупность ее мотивов, знаний, умений и способностей, отражаемых в таких показателях, как мотивационном, контактном, информационном, перцептивном, интерпретационном, практико-операционном и креативном, в наибольшей степени способствующих применению, критическому анализу и передаче медиатекстов в разнообразных видах, формах и жанрах медиа в социуме.*

В качестве практических упражнений, направленных на формирование необходимых навыков и практических умений, можно использовать такие тренировочные упражнения, как идентификация основной идеи, поиск причинно-следственной связи с выявлением возможных последствий, распознавание основной и второстепенной информации, сопоставление разнообразных источников по одной проблеме, определение степени релевантности и достоверности информации. В целенаправленном и стратегически организованном учебном процессе веб-квесты способствуют стимулированию аналитических способностей обучающихся.

Таким образом, для осуществления продуктивной коллективной и индивидуальной деятельности обучающиеся должны обладать рядом умений, среди которых, на наш взгляд, можно выделить:

- 1) интеллектуальные, позволяющие работать с информацией, осуществлять ее анализ с последующим синтезом, обобщением и установлением ассоциации;
- 2) творческие, отражающиеся в способности генерировать разнообразные идеи, находя

многовариантные решения обозначенной проблемы, предвидя возможные последствия своих решений;

- 3) коммуникативные, которые определяются уровнем осуществляемой коммуникации, и т.п.;
- 4) социальные, проявляемые в способности осуществлять эффективное сотрудничество с другими участниками процесса, принимая точку зрения других и т.д. [4, с. 18].

Одним из эффективных методов работы с различными интернет-источниками является веб-квест (от англ. *quest* – поиск, приключение), концепция которого была разработана в середине 1990-х гг. в США *Б. Доджем* и *Т. Марчем* [2]. Веб-квест – это образовательный сайт, который посвящен реализации самостоятельной исследовательской работы обучающихся по конкретной теме с обязательным наличием многочисленных гиперссылок на различные веб-странички (<http://webquest.org>).

Необходимо отметить, что структура веб-квеста обязательно включает несколько разделов, а именно:

- 1) введение, в котором сформулирована основная тема представленного проекта, подробно обоснована его ценность;
- 2) задание (непосредственно в данном разделе сформулирована цель, условия ее достижения, поставлена проблема, а также обозначены наиболее оптимальные пути ее решения);
- 3) процесс, представленный в виде поэтапного описания порядка работы, системы распределения ролей и обязанностей участников, необходимые ссылки на интернет-ресурсы и описание конечного продукта;
- 4) оценка, которая, как правило, включает шкалу для оценки проделанной работы и критерии, согласно которым осуществляется оценка работы преподавателем;
- 5) заключение, содержащее обобщение полученных результатов, подведение итогов всей работы [3].

На образовательном сайте автора материала размещен веб-квест по теме «Технология соору-

жения газонефтепроводов» в рамках изучения специальности 21.02.03 «Сооружение и эксплуатация газонефтепроводов и газонефтехранилищ» для обучающихся III курса (рис.).

Веб-квест «ТЕХНОЛОГИЯ СООРУЖЕНИЯ МАГИСТРАЛЬНЫХ ГАЗОНЕФТЕПРОВОДОВ»

**ВВЕДЕНИЕ**

**Цель:**  
Организация индивидуальной и групповой деятельности обучающихся, выявление умений и способностей работать самостоятельно по теме.

**Задачи:**

- развитие у участников навыков познавательной, проектной и исследовательской деятельности;
- повышение уровня владения информационно-коммуникативными технологиями.

**Формируемые профессиональные компетенции:**  
ПК 2.1. Выполнять строительные работы при сооружении газонефтепроводов и газонефтехранилищ



Рис. Информационный контент страниц «Введение» и «Группы» веб-квеста по МДК. 02.01 «Сооружение газонефтепроводов и газонефтехранилищ»

Ключевым разделом всех веб-квестов выступает шкала критериев оценки, посредством которой происходит оценка участниками проекта как самих себя, так и товарищей по команде. В ходе презентации результатов проведенного исследования в устной форме в качестве критериев могут выступать жесты и организация речи. При использовании презентации в PowerPoint следует учитывать эстетическое оформление и техническое исполнение.

В ходе теоретического анализа научной литературы по теме исследования нам удалось выявить основные характеристики личности, отраженные в показателях, обладающей высоким уровнем медиакомпетентности, а именно:

- 1) мотивационный показатель, характеризующий комплексом жанровых, гносеологических, гедонистических и многих других мотивов к медиа, содержащих выбор тематического спектра медиатекстов, а также стремление к получению новой информации, рекреации, идентификации, эстетическим впечатлениям, интеллектуальному диалогу с создателями медиатекста, самостоятельному созданию медиатекстов;
- 2) контактный показатель, выраженный в частоте контактов с разнообразными видами медиа;
- 3) информационный показатель, отображаемый в объеме знаний базовых терминов, основных теорий в развитии медиакультуры;
- 4) перцептивный показатель, который демонстрирует степень отождествления с автором медиатекста;
- 5) интерпретационный показатель, характеризующий умение критически осуществлять анализ процесса функционирования медиа в обществе с учетом различных факторов на базе высокоразвитого критического мышления.

Таким образом, медиаобразовательные веб-квесты в образовательном пространстве средней профессиональной школы как средство развития медиакультуры обучающихся выступают в качестве перспективной технологии в так называемой медиапедагогике.

Изменения, происходящие в настоящее время в обществе, требуют активного внедрения инновационных педагогических технологий, которые способствовали бы развитию творческой личности обучающегося, выработке у него навыков осуществления самостоятельной навигации в различных информационных полях, формированию универсального умения, способствующего разрешению любых проблем как в процессе реализации профессиональной деятельности, так и в самоопределении обучающихся, их повседневной жизни.

### **Литература**

1. Интернет в гуманитарном образовании: учеб. пособие для вузов / Е.С. Полат [и др.]; под ред. Е.С. Полат. М.: Владос, 2001.
2. Николаева Н.В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся // Вопросы Интернет-образования. 2002. № 7 [Электронный ресурс]. URL: [http://vio.fio.ru/vio\\_07](http://vio.fio.ru/vio_07) (дата обращения: 12.08.2017).
3. Одегова С.А., Торгашина Н.И. Медиаобразование XXI века: деловая игра. Тольятти, 2005 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mec.tgl.ru> (дата обращения: 12.08.2017).
4. Палаева Л.И. Метод проектов в обучении английскому языку учащихся среднего этапа обучения общеобразовательной школы: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2005.

---

## УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ ФАМИЛИСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

*И.В. Ботвина, специалист  
по учебно-методической работе  
(Волгоградская государственная  
академия последипломного  
образования)*

---

Фамилистика (от лат. *familia* – семья) – это система знаний о семье; совокупность факторов, процессов и явлений при изучении семьи. Анализ работ, посвященных вопросам формирования фамилистической компетентности (то есть качеств, позволяющих руководителю учебного заведения взаимодействовать с семьей обучающегося и утверждать семейные ценности), показал, что в настоящее время в науке не выработаны единые подходы к составляющим этой профессиональной компетентности руководителя образовательной организации.

В рамках нашей работы мы придерживались точки зрения исследователей (*И.В. Власюк, Е. Заир-Бек, А.П. Тряпицына, Т.И. Шамова* и др.), отмечающих, что данная компетентность включает в себя совокупность взаимосвязанных профессионально значимых качеств (знаний, умений, навыков, способов деятельности), обеспечивающих способность руководителя образовательной организации продуктивно взаимодействовать с семьей обучающегося.

Понятие фамилистической компетентности также рассматривается в работах: *Л.И. Васильевой* о технологии формирования фамилистической компетентности будущего учителя (2005); *Б.Б. Хубиева*, представляющего роль и место фамилистических исследований в социогуманитарном знании (2008); *Г.И. Исакаевой*, анализирующей формирова-

ние фамилистической культуры студентов педагогических вузов (2008); *Н.Ю. Шлейковой*, исследующей формирование фамилистической компетентности учителя на примере подготовки учителей технологии (2008); *С.А. Анисютиной*, акцентирующей сущность фамилистической компетентности современного социального педагога и технологии ее формирования в процессе повышения квалификации педагогических кадров (2011). Однако понятие «фамилистическая компетентность руководителя образовательной организации» не было детально рассмотрено в этих работах [1].

Анализ имеющихся исследований по проблеме формирования фамилистической компетентности позволил сопоставить все представленные определения и, опираясь на личностно-деятельностный и гуманистический подходы и учитывая социальную составляющую педагогического процесса, сделать вывод: фамилистическая компетентность – это одна из составляющих профессиональной компетентности руководителя образовательной организации, которая представляет собой полисистемное личностное образование, интегрирующее знание основ фамилистики, потребность и умение применять их в практической деятельности на высоком профессиональном уровне; стремление к самообразованию и самовоспитанию в данном направлении; способность решать задачи формирования



качеств семьянина у обучающихся; подготовку их к семейной жизни.

Следовательно, фамилистическая компетентность руководителя образовательной организации представляет собой относительно автономную подсистему в системе не только его профессиональной компетентности, но и личности в целом и включает в себя ряд составляющих:

- социальную (готовность личности к семейной жизни);
- социально-педагогическую (взаимодействие с семьями, с общественностью для повышения эффективности процесса подготовки обучающихся к семейной жизни);
- профессионально-педагогическую (готовность к подготовке обучающихся к семейной жизни);
- личностно-преобразующую составляющую (самосовершенствование личности как семьянина и управленца) [2].

Исходя из анализа изложенных научно-педагогических положений и нашего понимания формирования фамилистической компетентности руководителя образовательной организации, мы определили ее структуру, включающую следующие компоненты: когнитивный, операционно-деятельностный, ценностно-смысловой, творческо-деятельностный. Охарактеризуем выделенные компоненты:

- когнитивный, характеризующийся профессиональными знаниями в области семейного функционирования и подготовки обучающихся к семейной жизни;
- операционно-деятельностный, способствующий формированию профессиональных умений, обеспечивающих взаимодействие руководителя и педагогов с семьей при подготовке обучающихся к семейной жизни;
- ценностно-смысловой, раскрывающийся в семейных ценностях, нравственных нормах, отношениях, опыте позитивной семейной деятельности;
- творческо-деятельностный как опыт творческой профессиональной деятельности по взаимодействию с семьей и подготовке обучающихся к семейной жизни.

Это ведущие компоненты, поскольку именно они составляют базовую основу, ключевой ориентир владения фамилистической компетентностью в системе деятельности руководителя образовательной организации.

Для выявления уровня сформированности фамилистической компетентности у руководителей мы исходили из осмысления истории развития взаимодействия образовательного учреждения и семьи, роли руководителя в этом процессе, рассматривая его в контексте отечественной историко-педагогической мысли, а также в связи с обозначившейся сегодня проблемой кризиса современной семьи.

На основе содержания и структуры формирования фамилистической компетентности, а также с учетом повседневной практики мы выделили четыре уровня включения фамилизма (направленность системы взаимосвязанных ценностей на семью и семейный образ жизни) в профессиональную деятельность руководителя образовательной организации. Критерием выделения уровней служит степень включения элементов фамилизма в его работу.

*Уровень обыденного представления* характеризуется неразвитостью компонентов фамилизма, а следовательно, его спонтанностью, неустойчивой связью с представлениями директора о возможности создания эффективного взаимодействия с семьей. Руководители на данном уровне не имеют сформированных осознанных профессиональных намерений и не проектируют свое профессиональное совершенствование по взаимодействию с семьей, ограничиваясь минимальными знаниями о включении в воспитательную работу названного процесса.

*Уровень механистического накопления* характеризуется тем, что включение фамилизма в профессиональную деятельность обнаруживается по его проявлениям в отдельных типичных случаях, когда руководители образовательных организаций заранее подготавливаются к взаимодействию с семьей в процессе воспитания. При этом они проявляют стремление к применению идей и технологий взаимодействия с семьями обучающихся в предстоящей профессиональной деятельности. Руководители на данном уровне рассматривают применение технологии взаимодействия с семьей как инновационное,

слишком сложное для реализации в современном образовательном учреждении, что выражается в предпочтении ими традиционных форм воспитательной деятельности.

*Уровень шаблонного воспроизводства* характеризуется активным применением руководителями образовательных организаций форм взаимодействия с семьями обучающихся в воспитательной деятельности. Однако они не стремятся вносить собственные усовершенствования в организацию работы по взаимодействию с семьей, используя уже имеющиеся методики и технологии. Руководители на данном уровне имеют четко осознанную позицию в организации взаимодействия с семьями и видят свое профессиональное совершенствование именно в использовании идей такого взаимодействия, постоянно накапливая новые знания и расширяя свой опыт по организации эффективной работы в этом направлении в учебно-воспитательном процессе.

Надо отметить, что на этом уровне элементы фамилизма применяются руководителями вне зависимости от воспитательной ситуации, и эта деятельность носит целенаправленный и осознанный характер. При этом результаты собственной профессиональной работы они подвергают критическому анализу, ищут пути по улучшению ее организации и поиска новых форм эффективного взаимодействия с семьей.

*Уровень креативного применения* отличается устойчивой потребностью руководителей в применении элементов фамилизма в профессиональной деятельности, содержание которой постоянно дополняется новыми сведениями, поиском более совершенных методик и техноло-

гий по эффективному взаимодействию с семьей в воспитательном процессе. На данном уровне профессиональная деятельность приобретает творческий характер за счет постоянного ее улучшения, разработки руководителем собственных способов организации взаимодействия с семьями обучающихся.

Процесс включения фамилизма в профессиональную деятельность руководителя образовательной организации определяется рядом вариативных для каждой стадии и инвариантных факторов и условий. К числу инвариантных факторов относятся: улучшение качества проводимой руководителем воспитательной деятельности; коммуникация, обеспечивающая субъектную позицию каждого участника воспитательного процесса; гармонизация семейных и профессиональных ценностей руководителя образовательной организации и его профессиональной среды. Эти качества стимулируются гуманитарным стилем управления воспитательным процессом, признанием значимости семьи со стороны преподавателей и руководителя, свободой самовыражения.

### **Литература**

1. *Ботвина И.В.* Фамилистическая компетентность руководителя образовательной организации как социально-педагогическая проблема // Грани познания (Волгоградский государственный социально-педагогический университет). 2016. № 2 (45). URL: <http://grani.vspu.ru/jurnal/50>
2. *Шлейкова Н.Ю.* Формирование фамилистической компетентности учителя. Ульяновск, 2005.

## ФОРМИРОВАНИЕ ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТА МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА

*Н.В. Новожилова, аспирант  
Института педагогики,  
психологии и социальных проблем  
(г. Казань)*

В настоящий момент в обществе остро стоит вопрос, как организовать образ жизни, соответствующий биологической природе человека и его социодуховным потребностям, а также жить полноценной и творческой жизнью, при этом не страдая от заболеваний. Ответом на данный вопрос на первый взгляд является достаточно простое и однозначное решение: вести здоровый образ жизни. Однако в современном обществе здоровый образ жизни – это сложное, многофункциональное явление. Крайне актуальной проблемой является в этом отношении разработка основ валеологической культуры студенческой молодежи, учитывая, что до настоящего времени данная проблема остается недостаточно исследованной.

Формирование валеологической культуры студента медицинского колледжа тесно связано с личностным и мотивационным воплощением индивидами своих физических и социопсихологических возможностей и способностей. Нет сомнений в необходимости дифференцированного подхода к формированию валеологической культуры студента медицинского колледжа в различных слоях общества и социальных группах. Проблема валеологического воспитания касается всех вопросов нравственного характера. Валеологическое образование и воспитание в подростковой среде непосредственно связано с укреплением нравственных поведенческих норм в обществе. Неслучайно их отклонения называют «болезнями поведения», ведь нравственность и здоровье – это связанные между собой вопросы, их нельзя рассматривать отдельно.

Таким образом, формирование валеологической культуры студента заключается в том, чтобы выработать у него отношение к здоровью как к основной ценности человека.

Основными путями в формировании валеологической культуры студента медицинского колледжа являются, во-первых, социальный (то есть образ жизни должен быть эстетичным, нравственным и волевым), во-вторых, медико-биологический (образ жизни должен соответствовать возрасту, должен быть обеспечен энергетически, а также быть укрепляющим, ритмичным и аскетичным) и, в-третьих, педагогический (образ жизни должен воспитывать, формировать и стимулировать).

При разработке валеологической культуры студента медицинского колледжа рассматриваются различные ее составные части, такие как профессиональная, общественная, социально-культурная, бытовая и другие виды деятельности. В качестве основных видов мы выделим образовательную, учебно-воспитательную, социальную, трудовую и физическую активность. В современных реалиях валеологическая культура студента требует особенно точного определения исходных положений, которые характеризовали бы формы и методы ее формирования.

Во-первых, речь идет об анализе реально достигнутого студентом состояния, фактически сложившейся структуры условий жизни, степени развития тех или иных форм и видов его учебной деятельности, сравнения полученных данных с соответствующими качественными показателями в прошлом, а также в других странах или регионах.

Во-вторых, существует необходимость знаний о специфических условиях и видах жизнедеятельности различных социальных, классовых, социально-демографических и социально-профессиональных групп студентов. Это важно, в особенности при планировании на уровне территориальных медицинских сообществ. Когда городской или сельский медработник может быть

рассмотрен еще и как выходец из определенной социальной страты, например, рабочего класса, крестьянства, интеллигенции и т.д. В национальных районах требуется проводить учет аспектов и сторон жизни, присущих данной конкретной нации, народности или этнической группе.

В-третьих, перемены в образе жизни связаны с активным включением обучающегося в разработку, реализацию, корректировку намеченных планов, так как только при их исполнении можно добиться коренных преобразований, которые будут направлены на формирование валеологической культуры студента медицинского колледжа.

В-четвертых, закономерно во время формирования валеологической культуры использовать модель образа жизни, т.е. использовать как основу нормативные требования и показатели, которые характеризуют будущее состояние студента. Даже несмотря на ограниченное количество ресурсов, имеющихся у государства, формирование валеологической культуры студента медицинского колледжа позволит нам выявить степень расхождения с реальным положением дел и на этой основе станет способствовать более точному и квалифицированному определению средств, необходимых для осуществления перспективных целей.

Как социальная группа студенческая молодежь обладает специфическими характеристиками, многие из которых очевидны и обусловлены задачами, которые она решает.

Во-первых, в этот период организм приобретает зрелость, под которой понимается социальная способность к труду в общественном производстве без ограничений по возрасту.

Во-вторых, в эти годы происходит выбор будущей профессии, т.е. сознательное определение индивидом своего положения в системе общественного разделения труда.

В-третьих, для молодежи характерно ускоренное формирование процесса основополагающих потребностей и их закрепление, а также выработка нравственной поведенческой модели.

В-четвертых, именно в эти годы происходит создание семьи, рождение детей, которых необходимо растить и воспитывать.

*Е.Г. Вершинин* сумел выделить самые важные качества современного человека: «во-первых, всестороннее развитие его индиви-

дуальных знаний, склонностей и дарований для воплощения в творческие способности ко всем видам деятельности, которые необходимы в обществе; во-вторых, освоение каждым студентом достижений науки и культуры, формирование научного мировоззрения, и в результате перемещение жизненного интереса из сферы материального потребления в сферу удовлетворения духовных запросов; в-третьих, гармоническое развитие духовных и двигательных способностей студента, его духовной и физической красоты» [1, с. 24].

Формирование валеологической культуры студента включает в себя целый ряд компонентов. Первый и главный компонент образа жизни – труд, от него зависит физическое здоровье, и он же является важным условием духовного развития человека, соединения его личного счастья со счастьем других. Второй компонент личного образа жизни – это общение с другими людьми, заимствование богатого опыта у старших, обогащение своего внутреннего мира за счет знаний, достижений культуры. Также выработка валеологической культуры студента медицинского колледжа выражает определенную ориентированность деятельности личности по отношению к укреплению и развитию личного, другими словами, индивидуального и общественного здоровья.

Валеологическая культура студента медицинского колледжа – это интегральное личностное образование, которое характеризуется целостным единством способностей, знаний, навыков, ценностных ориентаций, детерминирующее формирование здорового образа жизни.

Данный стиль жизни студенческой молодежи определяется объективными и субъективными факторами обучения, которые отражаются на психофизиологическом состоянии студентов.

К объективным факторам относят среду жизнедеятельности и учебного труда студентов, их возраст, пол, состояние здоровья, общую учебную нагрузку, а также отдых, в том числе активный.

К субъективным факторам относятся знания, профессиональные способности, мотивация к обучению, работоспособность, нервно-психическая устойчивость студента, темп учебной деятельности, утомляемость, психофизические возможности, личностные качества (особен-

ности характера, темперамент, коммуникабельность), способность адаптироваться к условиям обучения в медицинском колледже.

Совокупность объективных и субъективных факторов, негативно воздействующих на организм студентов в определенных условиях, может способствовать появлению сердечно-сосудистых, нервных и психических заболеваний.

«Здоровье, хотя и представляет собой состояние, противоположное болезни, не имеет четких границ, так как существуют различные переходные состояния. Здоровье не исключает наличия в организме еще не проявившегося болезнетворного начала или субъективных колебаний самочувствия. Вместе с тем отсутствие объективных проявлений нарушения здоровья еще не указывает на отсутствие болезненного состояния» [4, с. 10].

Валеологическая культура студента медицинского колледжа – это способ жизнедеятельности, направленный на укрепление, сохранение и улучшение здоровья студента как субъекта общественно-исторической деятельности и культуры, обеспечивающий полноценное выполнение всех форм деятельности, которые влияют на экономический, трудовой, демографический, оборонный, культурный и духовный потенциал общества.

Формирование валеологической культуры студента колледжа отражает собой обобщенную типовую структуру форм жизнедеятельности обучающихся. Для них характерны единство и целесообразность самоорганизации и самодисциплины, а также саморегуляции и, естественно, саморазвития, которые направлены на укрепление адаптивных возможностей организма, полноценную саморегуляцию своих сущностных сил, дарований и способностей в общекультурном и профессиональном развитии, жизнедеятельности в целом.

Проводя анализ понятия формирования валеологической культуры студента медицинского колледжа в теоретическом и опытно-экспериментальной работе, нужно учитывать следующие основные компоненты:

- объективные общественные условия;
- конкретные формы жизнедеятельности;
- систему ценностных ориентаций, направляющих сознательную активность.

Разберем по отдельности каждый из компонентов. Первый компонент рассчитан на улучшение условий организации учебного труда, а также укрепление материально-технической базы досуга, физической культуры, научно-технического творчества студентов. Если говорить о втором компоненте, то он представляет собой выработку жизнедеятельной формы, которая позволяет вести здоровый образ жизни в различных сферах деятельности студентов, начиная от учебной сферы и заканчивая досугом. В третий компонент входит формирование валеологической культуры студента, которая олицетворяет выработку системы ценностных ориентаций, направляющих индивидуальную жизнедеятельность в русло здорового образа жизни.

Основной функцией формирования культуры является укрепление здоровья, развитие двигательных способностей студента, повышение уровня спортивных достижений. Данная функция также охватывает собой гигиену труда и быта, общественную и личную гигиену, а также режим сна и отдыха, использует природные естественные силы для закалывания и укрепления здоровья. Она является подсистемой по отношению к системе общечеловеческой культуры.

Следуя теоретическому анализу и обобщению опыта педагогической практики, можно считать, что валеологическая культура и воспитание тесно связаны с организацией шести взаимосвязанных подсистем этого явления. Перечислим их:

- Спорт.
- Профессионально-прикладная физическая подготовка.
- Профилактическо-реабилитационная система.
- Малые формы занятий физическими упражнениями.
- Самостоятельные занятия.
- Психолого-педагогическая подготовка.

Оптимальное морфофункциональное развитие растущего организма и поддержание высокой работоспособности в течение длительного жизненного периода – это также направленность валеологического воспитания студента медицинского колледжа.

Известно, что физическая культура формирует у человека привычку действовать с полной



отдачей сил, а также стимулирует развитие творческих талантов. Также при занятии физической культурой осуществляется профессионально ориентированная физическая подготовка, направленная на овладение навыками избранной профессии [2, с. 9].

Наряду с процессом нравственного, умственного, трудового и эстетического воспитания валеологическая культура представляет собой составную часть в формировании развитой личности студента медицинского колледжа. Задачи по образовательной части валеологической культуры обязательно должны решаться путем вооружения студентов знаниями, умениями и навыками выполнения учебно-практических упражнений, а также и освоения теоретических и практических основ профессионально-прикладной медицинской подготовки.

Из анализа научно-теоретической и социально-педагогической литературы можно сделать некоторые выводы: среди теоретических знаний, усваиваемых студентами, знания по валеологической педагогике, возрастной психологии, педагогике здоровья являются важнейшим фактором формирования валеологической культуры студента медицинского колледжа. Потребность в медицинском персонале, обладающем высокими знаниями и компетенциями, в наше время очень высока. Возникла необходимость проводить учебно-воспитательный процесс в медицинском колледже на основе компетенций, что является одним из главных принципов в педагогике профессионального образования [5, с. 62].

Итак, назовем три основных компонента валеологической культуры студента:

- когнитивное развитие;
- развитие личностных профессиональных ресурсов;
- развитие стратегий функционального поведения и навыков.

Валеологическая культура служит творческой преобразующей доминантой деятельности студента, является инструментом практики и основой образовательного процесса по формированию профессиональных компетенций будущих специалистов [3, с. 29]. Подводя итог, можно сказать, что формирование валеологической культуры студента медицинского колледжа является одной из важнейших задач, требующих дальнейшего исследования с использованием новейших методов и методик, поскольку внутренние закономерности процесса обучения и воспитания студента колледжа должны отвечать современным требованиям.

#### **Литература**

1. *Вершинин Е.Г.* Мотивация ценностного отношения к здоровому образу жизни студентов медицинского вуза: дис. ... канд. мед. наук. Волгоград, 2003. 24 с.
2. *Квасов С.Е.* Образ жизни и здоровье студентов. М., 2010.
3. *Минаков В.Ф.* Труд и здоровье медицинских работников. М.: Медицина, 2015.
4. *Петров В.И.* Образ жизни студента-медика как фактор риска здоровья // Здоровье студентов: сб. тез. междунар. науч.-практ. конф. М.: Изд-во РУДН, 2009.
5. *Скнар В.Н.* Актуальные вопросы формирования здорового образа жизни. М., 2010.

---

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ КЕЙС-МЕТОДА

*Л.А. Дорджиева, преподаватель,  
Н.В. Шорваева, преподаватель  
(Калмыцкий государственный  
университет им. Б.Б. Городовикова,  
г. Элиста)*

---

Преобразования в социально-экономической сфере нашей страны вызвали необходимость изменений в системе профессионального образования. Министерством образования и науки РФ утверждены федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования. В соответствии с ФГОС результатом освоения программ подготовки специалистов среднего звена является владение обучающимися общими и профессиональными компетенциями.

Формирование компетенций у студентов происходит в процессе обучения. В преподавании дисциплин и профессиональных модулей целесообразно системно использовать различные формы, приемы, методы, способы обучения и воспитания, которые приводят к достижению образовательных результатов. Наилучшим образом достичь целей обучения, управлять процессом обучения позволяют педагогические технологии.

Внедрение современных педагогических технологий в процесс подготовки будущих специалистов является одним из способов формирования общих и профессиональных компетенций [1].

Эффективным методом педагогической технологии можно назвать кейс-метод (case study). Данный метод применяет описание реальных

ситуаций. Преподавателем формируется специальный набор – кейс, состоящий из учебно-методических материалов, включающих описание реальных ситуаций, документы, иллюстрации и др. Студенты получают информацию о каком-то явлении, перед ними ставится проблема, которую необходимо решить в определенные сроки. При этом может и не быть однозначно верного решения. В процессе работы с кейсом развиваются коммуникативные, исследовательские навыки, навыки работы с информацией, самостоятельного конструирования алгоритмов решения производственных задач, принятия коллективного решения.

Исследователи выделяют три вида кейсов – практические, учебные, научно-исследовательские. Содержание практического кейса составляют жизненные, реальные ситуации, описание которых почерпнуто из газет, журналов, исторических документов и других источников. Их целью является познание, понимание жизни. Содержание учебного кейса – это учебные (условные) ситуации, которые вполне могут иметь место на самом деле, они нацелены на понимание типичных характеристик ситуации. В научно-исследовательских кейсах преподаватель определяет проблемное направление, обучающиеся самостоятельно задают проблему. Целью таких кейсов является создание моделей ситуации.

Работа преподавателя и студентов на занятиях с применением кейс-метода многогранна.

Приведем примеры кейс-заданий по дисциплинам «Экология», «Экологические основы природопользования».

#### *Кейс 1. За чистый город!*

Являясь студентами, вы постигаете экологические науки, рассматриваете экологические ситуации. Но вы должны стремиться доступными для вас средствами содействовать улучшению этих ситуаций, постепенно изменять свое сознание, образ мыслей, образ жизни. И очень важно, чтобы вы, знающие об экологических проблемах больше, чем многие окружающие вас люди, могли поделиться своими знаниями. Вас с удовольствием выслушают в семье, поддержат друзья. Однако существуют и другие пути распространения знаний и привлечения сторонников.

**Задание:** каждая группа должна создать некий продукт, отражающий экологическое состояние нашего города и/или возможные пути решения этих проблем (создать текст статьи для газеты, выступление по радио, эскиз стенгазеты или демонстрационного стенда, мультимедийную презентацию, проект сценария пьесы на экологическую тематику, сочинить стихотворение, сказку и т.д.) [1].

#### *Кейс 2. Нашествие саранчи на территории России*

Ситуация становится уже традиционной для южных регионов России. На сельскохозяйственные угодья пришла саранча, что стало причиной введения режима чрезвычайной ситуации. Посевы находятся под угрозой уничтожения. Специалисты отмечают, что саранча захватила уже треть посевов. Средств для ее уничтожения недостаточно, а помощь из центра приходит с опозданием. Сельская чума – так говорят здесь о саранче, после нее остаются практически голые поля. Во многих местах перед глазами предстает ужасная картина: по дорогам идут потоки насекомых. Войну с саранчой ведут с помощью авиационной техники. Нашествие саранчи в Астраханской области приносит колоссальный ущерб всей России [3].

**Источник:** <http://fb.ru/article/204132/nashestvie-saranchi-po-vsey-territorii-rossii>

**Задание:** проанализируйте причины нашего нашествия этих насекомых, определите, в чем за-

ключается ущерб от саранчи, предложите меры по спасению урожая от саранчи, опишите наиболее целесообразные меры в данной ситуации.

*Кейс 3. Студентам предлагается посмотреть видеосюжет о борьбе с браконьерами на Волге и Каспийском море.*

Перед просмотром обратить внимание студентов на вопросы, ответы на которые необходимо дать после просмотра.

**Задание:** Просмотрев видеосюжет, ответьте на вопросы:

1. Зачем необходимы меры борьбы с браконьерами?
2. Регулируются ли в России правовые отношения в области охраны и использования осетровых рыб?

Кейс-методы также активно используются и при изучении общественных дисциплин, например «Истории». Тем более, что современные федеральные государственные стандарты среднего профессионального образования, основанные на компетентностном подходе, требуют успешного освоения студентами компетенций в процессе обучения [4; 5; 6].

Для достижения образовательных результатов при изучении «Истории» необходимо уметь: ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь российских, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; знать: основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.); сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в. и др. [4; 5; 6]. Поэтому самым подходящим методом при оценивании результатов являются кейс-методы.

Например, при рассмотрении темы «Внешняя политика СССР в период “оттепели” (1955–1964 гг.)» можно использовать метод ситуационного анализа. Либо применить кейс как дополнение к домашнему заданию после изучения всей темы. Решая проблему кейса, обучающиеся дают оценку роли личности *Н.С. Хрущева* и исторического периода, положительные и отрицательные моменты внешней политики. Также можно ис-

пользовать метод инцидента, предложив обучающимся следующее сообщение:

*«Кризис начался 14 октября 1962 года, когда самолет-разведчик U-2 ВВС США в ходе одного из регулярных облетов Кубы обнаружил в окрестностях деревни Сан-Кристобаль советские ракеты средней дальности Р-12 и Р-14.*

*По решению президента США Джона Кеннеди был создан специальный Исполнительный комитет, в котором обсуждались возможные пути решения проблемы. Некоторое время заседания исполкома носили секретный характер, однако 22 октября 1962 г. Кеннеди выступил с обращением к народу, объявив о наличии на Кубе советского “наступательного оружия”, из-за чего в США началась паника. Был введен “карантин” (блокада) Кубы.*

*Вначале советская сторона отрицала наличие на острове советского ядерного оружия.*

*США в ответ начали подготовку вторжения на Кубу. В боевую готовность были приведены не только вооруженные силы СССР и США, но и войска НАТО и ОВД. Однако очередной облет самолета-разведчика США показал, что несколько советских ракет средней дальности уже установлены и готовы к пуску. Мир оказался на пороге ядерной войны» [2].*

#### Вопросы к тексту:

- 1) почему мир оказался на пороге ядерной войны, в чем заключалась проблема?
- 2) какие способы решения проблемы вы можете предложить?
- 3) какой урок можно извлечь из Карибского кризиса 1962 г.?

Также для изучения данной темы подойдет дискуссия о том, что могло бы произойти при том или ином стечении обстоятельств? Какие действия мог бы предпринять Н.С. Хрущев или Дж. Кеннеди для достижения данной цели или от каких действий воздержаться? Были ли возможны альтернативные действия?

Применение кейс-методов позволяет добиваться высоких результатов обучения. Ежегодные итоги федерального интернет-экзамена в сфере профессионального образования по дисциплинам «История» и «Экологические основы приро-

допользования» подтверждают стопроцентное освоение студентами этих дисциплин.

Таким образом, кейс-методы позволяют формировать общие и профессиональные компетенции студентов, развивают умение анализировать и ставить проблему, аргументировать свою позицию, работать в команде, обрабатывать информацию; помогают студентам выработать уверенность в себе и в своих силах, отстаивать свою позицию и оценивать позицию оппонентов, влияют на повышение качества преподавания.

#### **Литература**

1. Дорджиева Л.А. Применение кейс-метода в учебном процессе подготовки специалистов среднего звена // Антропогенная трансформация геопространства: история и современность: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., Волгоград, 17–20 мая 2016 г.; редкол.: С.Н. Канищев (отв. ред) [и др.]; «Волгогр. гос. ун-т». Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2016.
2. Кокошин А.А. Карибский кризис 1962 г. и его уроки... // Вопросы истории. 2015. № 9.
3. Нашествие саранчи по всей территории России. URL: <http://fb.ru/article/204132/nashestvie-saranchi-po-vsey-territorii-rossii>
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 12.05.2014 № 486 (ред. от 14.09.2016) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 21.02.05 Земельно-имущественные отношения». URL: <http://base.garant.ru>70687334/>
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.07.2014 № 804 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах». URL: <http://base.garant.ru>
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.04.2014 № 54 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 20.02.04 Пожарная безопасность». URL: <http://base.garant.ru>70670902/>

---

## ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ СЕГОДНЯ

*М.А. Сафронова, доцент  
Дальневосточного высшего  
общеобразовательного командного училища  
им. Маршала Советского Союза  
К.К. Рокоссовского (г. Благовещенск),  
канд. психол. наук*

---

В настоящее время в России возрастает интерес к одаренной молодежи. Целесообразность государственных программ поддержки одаренных учащихся обосновывается с позиции экономики, социальных и гуманистических теорий. Общеизвестно, что в социальном плане образование одаренных детей – это важнейший компонент системы «социальных лифтов». В России наиболее распространенным является определение одаренности, сформулированное в «Рабочей концепции одаренности» [1]. Это определение лежит в основе всей деятельности по отбору, обучению, воспитанию, поддержке одаренных учащихся.

Следует отметить, что в России накоплен многообразный и эффективный опыт работы с одаренными детьми в различных сферах проявления их одаренности (в определенных учебных дисциплинах, спорте, искусстве и целом ряде других областей деятельности). Многие распространенные сегодня в мире формы работы с одаренными учащимися были созданы в России достаточно давно и успешно применяются в настоящее время. В первую очередь это касается дополнительного образования, дворцов детского творчества, предметных, интеллектуальных, творческих олимпиад и конкурсов, сети специальных школ для учащихся с различными типами одаренности. Наиболее распространенным способом выявления одаренных детей в России остается олимпиадное движение и система творческих конкурсов. Недостатком такого способа

является то, что он позволяет только выявить детей с яркой одаренностью.

Для преодоления недостатков работы с одаренными детьми и улучшения качества этой работы коллективом авторов в составе *И.В. Дубровиной, Ю.М. Забродина, Е.И. Метельковой, К.С. Романовой, В.В. Рубцова* разработана концепция целевой программы выявления и поддержания талантов России. Авторы отмечают, что главной целью программы является создание условий для кардинального прорыва в использовании интеллектуального потенциала России в целях достижения инновационного экономического развития и высокой международной конкурентоспособности. Необходимо отметить, что существуют региональные диспропорции, выражающиеся в том, что в большинстве регионов отсутствуют программы по работе с одаренными детьми.

В качестве основных образовательных систем для обучения одаренных детей в России можно выделить: систему дошкольных образовательных учреждений – детские сады общеразвивающего вида, центры развития ребенка, в которых созданы наиболее благоприятные условия для формирования способностей дошкольников; систему общеобразовательных школ, в рамках которых создаются условия для индивидуализации обучения одаренных детей; систему дополнительного образования, позволяющую обеспечить выявление, поддержку и развитие их способностей в рамках внешкольной деятельно-



сти; систему школ, ориентированных на работу с одаренными детьми и призванных обеспечить поддержку и развитие возможностей таких детей в процессе получения общего среднего образования (лицеи, гимназии, нетиповые образовательные учреждения).

Важно иметь в виду, что две последние системы являются сегодня наиболее распространенными. Они позволяют учесть познавательные и личностные особенности одаренных детей. Дополнительное образование способствует расширению когнитивной сферы творчества одаренного ребенка. Внешкольные объединения дают возможность реализовывать интересы, выходящие за рамки школьной программы.

В обучении российских одаренных учащихся используются четыре основных стратегии:

1. *Ускорение*. Примером такого обучения в нашей стране могут быть летние и зимние лагеря, творческие мастерские, мастер-классы, предполагающие прохождение интенсивных курсов обучения по дифференцированным программам для детей с разными видами одаренности.
2. *Углубление*. Данный подход эффективен по отношению к детям, которые обнаруживают особый интерес по отношению к той или иной конкретной области знания или деятельности. В нашей стране широко распространены школы с углубленным изучением математики, физики и иностранных языков, где обучение ведется по углубленным программам соответствующих предметов.
3. *Обогащение*. Занятия планируются таким образом, чтобы у детей оставалось достаточно времени для свободных занятий любимой деятельностью, соответствующей виду их одаренности.
4. *Проблематизация*. Специфика обучения в этом случае состоит в использовании оригинальных объяснений, поиске новых смыслов и альтернативных интерпретаций, что способствует формированию личностного подхода к изучению различных областей знаний учащихся, а также рефлексивного плана сознания.

Применительно к обучению интеллектуально одаренных учащихся ведущими и основ-

ными являются методы творческого характера – проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные – в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Эти методы имеют высокий познавательный-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов учащихся. Процесс обучения одаренных детей должен предусматривать наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети [4].

*А.И. Савенков* [2] в своих работах пишет о том, что задачи обучения одаренных детей, развития одаренности в образовательной среде требуют серьезной переориентации концепции содержания образования. Необходимо, по его мнению, при моделировании учебных программ для одаренных детей смещать акцент в сторону концепции «формализма», а не «энциклопедизма», так как это одна из концепций, в рамках которой обучение в первую очередь выступает как средство для развития мышления и познавательной потребности детей. При отборе учебного материала необходимо прежде всего учитывать его развивающие возможности.

*Н.Б. Шумакова* [4] отмечает, что некачественное обучение одаренных детей влечет за собой снижение у них интереса к обучению, а затем и показателей интеллектуального и творческого развития. Важнейшим звеном в решении этой проблемы, по мнению автора, является создание специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории учащихся и могли обеспечить дальнейшее развитие их одаренности.

Разработанный *Н.Б. Шумаковой* междисциплинарный подход в обучении одаренных детей позволит удовлетворить чрезвычайную любознательность таких учащихся, повысить уровень развития абстрактного мышления и речи и облегчить процессы обобщения. Кроме того, данный подход уникален, по мнению автора, в том смысле, что дает ключ к созданию системы развивающего обучения для одаренных детей, а не просто отдельного курса развития, поскольку открывает общий принцип построения содержания обучающих программ [4]. Таким образом, отмечает автор, междисциплинарное обобщение позволит связать общей нитью мно-

гочисленные учебные предметы, обеспечивая тем самым цельность в содержании обучения и развитие у учащихся единой картины мира. При этом сами учебные предметы не исчезнут, не потеряют своей специфики, а внесут лишь свой вклад в открытие и доказательство междисциплинарной идеи.

*Д.В. Ушаков* [3], занимаясь вопросами образования одаренных детей, считает, что при разработке учебных программ следует исходить из положений, основанных на общих особенностях одаренности, к которым он относит: способность быстро схватывать смысл принципов, понятий, положений; потребность сосредотачиваться на заинтересовавших сторонах проблемы и стремление разобраться в них глубже; способность подмечать, обдумывать выделенное и выдвигать объяснения; обеспокоенность, тревожность в связи со своей непохожестью на других детей.

Психологическое сопровождение одаренных детей также нуждается в совершенствовании. Важной проблемой является отсутствие стыковки обучения и психологического сопровождения в специализированных школах и преемственности в вузе. После окончания вуза, в начале профессионализации одаренная молодежь не получает государственной поддержки. Все сказанное свидетельствует о том, что различные элементы работы с одаренной молодежью плохо связаны между собой. Необходимо соединить разроз-

ные звенья этой работы во взаимосвязанную систему. Выбор образовательного маршрута обучающегося и дальнейшее движение вплоть до профессиональной самореализации должны проходить при высококвалифицированном социально-психологическом сопровождении.

*В.В. Рубцов* и другие авторы пишут: «Признание необходимости социально-психологического сопровождения означает констатацию того факта, что даже высоко одаренный человек не представляет собой машину по переработке информации, а зависит от множества личностных и мотивационных факторов, работа с которыми является условием успеха образовательного процесса» [3, с. 149].

#### **Литература**

1. Одаренность. Рабочая концепция. 2-е изд., расш. и перераб. М., 2003.
2. *Савенков А.И.* Психология детской одаренности. М.: Генезис, 2010.
3. *Ушаков Д.В., Рубцов В.В., Марголис А.А.* Образование одаренных – государственная проблема // Материалы VI Всерос. науч.-практ. конф. М.: Общерос. обществ. организация «Федерация психологов образования России»: ГОУ ВПО МГППУ, 2010.
4. *Шумакова Н.Б.* Междисциплинарный подход к обучению одаренных детей // Вопросы психологии. 1996. № 3.

---

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПЛАНИРОВАНИЯ КАК ЭЛЕМЕНТА САМООРГАНИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*А.С. Шемереко, аспирант  
Мурманского арктического  
государственного университета*

---

В современном мире ведутся активные поиски перспектив развития общества и человеческого капитала. Наша страна в данном случае не исключение. Это, в частности, подтверждается

выводом, который сделали участники состоявшегося в Москве в июле 2016 г. Форума стратегических инициатив. Пытаясь найти ответы на вопросы: какими компетенциями должны обла-

дать участники рынка труда через 15–20 лет? что нужно сделать, чтобы эти компетенции сформировались? – участники Форума определили *самоорганизацию* как одну из наиболее востребованных компетенций уже в ближайшем будущем [2].

Очевидно, что работу по формированию самоорганизации следует начинать в раннем детстве. Такая задача определена и государством, о чем свидетельствует принятие федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в котором особое внимание обращено на «становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий» дошкольника [9].

Исследуя самоорганизацию детей дошкольного возраста, в ее *структуре* мы выделили следующие компоненты: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция и анализ ситуации [1; 10, с. 136–141].

Цель данной статьи – раскрыть сущность и особенности формирования планирования у детей старшего дошкольного возраста.

Понимание этого феномена в науке неоднозначно. При этом исследователи единодушны в том, что планирование – сложный и многогранный процесс. В частности, *В.И. Селиванов* называет планирование не только мыслительным процессом, он связывает его с волевыми проявлениями личности (волевой импульс и усилие). *С.И. Новикова* и *Т.А. Строганова*, исследуя планирование действий детьми пяти-шести лет, определяют планирование как процесс, в котором задействованы базовые исполнительские функции: торможение, рабочая память, конструирование. Проведенное исследование подтверждает необходимость обработки информации в вербальной и невербальной памяти, в результате чего ребенок воспроизводит и дает оценку разнообразным вариантам последовательности выполненных действий [4].

Анализ литературы и результатов опытно-экспериментальной работы дает основания для вывода, что процесс планирования представляет для детей старшего дошкольного возраста определенную сложность. Для успешного протекания данного процесса необходимо формирование у детей механизма предвидения, который требует от них установления и анализа причинно-следственных связей между выполненными дей-

ствиями и их последствиями. Также большое значение играет наличие системы обратной связи, где изменения объектов являются побудителем последующих действий дошкольника. Для успешного осуществления процесса планирования ребенку необходимо понимать логику развития объекта, ситуации, в которой протекает действие, а также учитывать собственное поведение.

Исследователями отмечается, что процесс формирования любого умения можно подразделить на несколько последовательных этапов: 1) приобретение опыта выполнения действия и мотивации; 2) приобретение знаний общего способа выполнения действия; 3) тренинг в выполнении действия на основе изученного общего способа; 4) контроль.

В работе *Т.В. Меркуловой*, посвященной формированию у младших школьников умения планировать, предлагается структурная модель этого умения, включающая в себя три компонента: ориентировочный, исполнительный, контрольно-корректировочный. Основное содержание ориентировочного компонента заключается в предмете, цели предстоящей деятельности, системе содержательных и операционных знаний о предмете деятельности. Функцией данного компонента является выбор системы действий, выполнение которой может предоставить возможность преобразовать объект исходя из поставленной цели. Функция исполнительного компонента главным образом заключается в преобразовании предмета деятельности в соответствии с планом. Функция контрольно-корректировочного компонента включает в себя сопоставление выполняемых промежуточных действий с эталонным образцом или планом, а в конечном итоге с поставленной целью [3].

Ряд исследователей отмечают, что в старшем дошкольном возрасте ребенок овладевает таким компонентом учебной деятельности, как планирование собственных действий, где процесс планирования связан со значительной мыслительной работой, развитием логического мышления (предвидение процесса выполнения задач, следование этому процессу, контроль выполнения задания). *Л.А. Парамонова*, *Д.Б. Сергеева*, *Д.И. Воробьева* определяют несколько *видов планирования*: ситуативное планирование (обсуждение действий во время выполнения задания), фрагментарное планирование (затрагива-

ет первые этапы деятельности), схематическое планирование (намечается общая последовательность выполнения задания, не уделяется внимание этапам), полное планирование (обсуждение содержания и последовательности этапов предложенной деятельности, каждому участнику данного процесса отводится роль в работе).

Эта же группа исследователей выделяет *этапы формирования* умения планировать: 1) принятие ребенком плана взрослого; 2) совместное планирование деятельности со взрослыми; 3) самостоятельное планирование ребенком деятельности [6].

Другие исследователи, также говоря об этапности процесса работы по обучению детей умению планировать, характеризуют их следующим образом. Первый этап связан с формированием первоначального умения (осознание цели предстоящего действия, подбор способов его выполнения в соответствии с ранее приобретенным опытом, знаниями, умениями, навыками). Второй этап характеризуется непосредственно деятельностью, отличительной особенностью которой является выраженная «неумелость». На третьем этапе прослеживается выполнение отдельных общих умений (применяются знания, несвойственные для данного вида деятельности). Четвертый этап отражает наличие высокоразвитого умения, где присутствуют высокоразвитые, но узко направленные умения, применяемые ребенком в различных видах деятельности. Пятый этап – мастерство (творческое применение полученных знаний, умений и навыков данной деятельности, осознание самой цели, мотивов, способов достижения поставленной цели) [8].

Проведенные психолого-педагогические исследования показали, что процесс планирования является производным от действия анализа. Отмечается взаимосвязь планирования и рефлексии, так как процесс запланированной деятельности характеризуется наличием у ребенка способности обращения к основным способам построения собственных действий, изучения и анализа их вариантов, в результате чего происходит выбор наиболее рационального из них. Здесь планирование может выступать как форма рефлексии [5].

*А.В. Сидорова*, характеризуя способности детей старшего дошкольного возраста, относит

умение планирования к универсальным учебным действиям (УУД) и характеризует его как определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательность действий. При формировании умения планировать данный автор определяет следующие особенности:

- необходимость использования ведущей деятельности дошкольников (сюжетно-ролевые игры, игры с правилами);
- включение дошкольников в активные виды деятельности;
- использование метода поощрения (за активность, познавательную инициативу – правильные и неправильные);
- включение детей в процесс оценивания (развернутое описание достижений и ошибок, варианты достижения более высокого результата) [7].

В своем исследовании мы предлагаем планирование старших дошкольников рассматривать как *наиболее рациональное распределение собственных ресурсов для достижения поставленных целей, решения задач*. Этим умением дети старшего дошкольного возраста овладевают нелегко и не сразу. В работе по формированию умения планировать у детей старшего дошкольного возраста целесообразно обращать внимание на развитие и формирование следующих компонентов:

1. Формировать у детей умения строить собственные действия исходя из составленного плана.
2. Формировать у детей умения сопоставлять планы действий (рисуночные планы, моделирование планов действий со взрослыми, игровые формы), умение применять уже использованные ранее планы на последующие ситуации.
3. Формировать у дошкольников умение прогнозировать последствия собственных действий.
4. Формировать умение сопоставлять выполняемое действие с временными отрезками, отведенными на предложенное задание.
5. Предлагать выполнение предложенных действий не только со взрослыми (педагоги, родители), но и самостоятельно.

К основным приемам и методам, направленным на формирование умения планирования у детей старшего дошкольного возраста, можно отнести:

- повторение плана, последовательности и содержания каждого этапа действия или действия в целом;
- рассказ ребенка о проделанной работе, оценка результата деятельности;
- самостоятельное составление плана дошкольником (обдумывание, обсуждение);
- самоконтроль за выполнением действия как в процессе, так и на конечном этапе.

С целью формирования умения планировать в процесс обучения старших дошкольников необходимо включать различные упражнения, направленные на привлечение ребенка к изменению собственной позиции в предложенном действии (изучение и рассмотрение ситуации с позиции других участников). Также большую роль в формировании данного качества личности играют: сюжетно-ролевая игра, выполнение бытовых действий детьми как индивидуально, так и в группах (коллективная деятельность), конструирование, моделирование различных ситуаций, требующих от ребенка найти различные пути достижения поставленной цели. Например, моделирование проблемной ситуации в детском коллективе, которая будет направлять дошкольников к проявлению умений сравнивать и анализировать не только свои действия, но и действия сверстников и взрослых, предвидеть конечный результат.

Понимание структуры самоорганизации, ее компонентов вообще и планирования в частности, а также особенностей его формирования поможет как педагогу, так и студенту, который в скором будущем станет воспитателем, более эффективно построить работу с детьми.

### Литература

1. *Гаврилова А.С.* Об исследовании уровня самоорганизации старших дошкольников // Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электрон. науч. журн. 2015. № 8. URL: <http://www/emissia/org/offline/2015/2396/htm/>

2. Креативность, способность к сотрудничеству, самоорганизация – наиболее важные навыки будущего [Электронный ресурс]. URL: <http://asi.ru/news/57298/> (дата обращения: 27.07.2016).
3. *Меркулова Т.В.* Формирование умения планировать у младших школьников: дис. ... канд. пед. наук. 13.00.01. Елец, 2007. 242 с.
4. *Новикова С.И., Строганова Т.А.* Планирование действий детьми пяти-шести лет: возрастные и индивидуальные различия в выполнении теста «Лондонская башня» // Вопросы психологии. 2006. № 4.
5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева [и др.]; под ред. Е.С. Полат. 3-е изд., испр. и доп. М.: Академия, 2008.
6. *Парамонова Л.А.* Теоретические основы обучения дошкольников [Электронный ресурс]. URL: <http://konesh.ru/4-teoreticheskie-osnovi-obucheniya-doshkolenikov.html> (дата обращения: 02.10.2017).
7. *Сидорова А.В.* Формирование у дошкольников предпосылок универсальных учебных действий [Электронный ресурс]. URL: <http://imc72.ru/content/27022017/4.pdf> (дата обращения: 02.10.2017).
8. *Трубенкова Ю.С.* Проблема формирования умения планировать у младших школьников [Электронный ресурс]. URL: <http://www.scienceforum.ru/2016/1666/21521> (дата обращения: 30.09.2017).
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 27.07.2016).
10. *Черник В.Э., Гаврилова А.С.* Исследование структурных компонентов самоорганизации старших дошкольников // Дискуссия. 2016. № 7 (70).



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА СТУДЕНТОВ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Г.Р. Прус, преподаватель  
Красноярского промышленного  
колледжа – филиала Национального  
исследовательского ядерного  
университета «МИФИ»  
(г. Железнодорожск)*

Профессиональными достижениями преподавателей являются результаты их труда, которые проявляются и в желании обучающихся участвовать в конкурсах, где они демонстрируют хорошую подготовку и стремление к победе. В начале статьи приведены наиболее успешные результаты участия студентов КПК НИЯУ МИФИ в конкурсах по английскому языку (организатор первых двух мероприятий – Центр дополнительного образования «Снейл» ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»).

В 2015 г. девять студентов нашего колледжа в числе 853 участников из разных уголков мира проверили свои знания английского языка

ка в XI Международном конкурсе «Halloween Collection».

Лучшие достижения студентов колледжа:

Фамилия, имя участника	Балл	Рейтинг
Захарова Марина	31	59
Оплетаев Вячеслав	33,4	41
Распутина Екатерина	35	27

В октябре 2016 г. 12 студентов колледжа приняли участие в Международном конкурсе-игре по английскому языку «Лев».

Наиболее успешные результаты:

Фамилия, имя участника	Балл	Место в РФ	Место в конкурсе	Место в населенном пункте (Железнодорожск)
Губин Андрей	113	16	41	6
Конюхова Татьяна	141	6	13	4
Жбанова Карина	159	2	лауреат	1

В течение 2016/2017 учебного года 60 студентов КПК НИЯУ МИФИ активно участвовали и в международном проекте «Intolimp.Org». Пятеро студентов – победители двух олимпиад, девять – победители одной из них и призеры другой, один студент – призер двух олимпиад.

Девять студентов завоевали дипломы I степени в международных конкурсах, проводимых на сайтах «Мой успех» и «Солнечный свет» в номинации «Презентация». Презентации на английском языке посвящены выбранным студентами профессиям.

Участие в конкурсах помогает понять, какой материал и в какой форме интересен современной молодежи. Ребятам понравилось разгадывать кроссворд в конкурсе «Halloween Collection», поэтому студентам было предложено задание составить кроссворды по специальным для каждой профессии терминам. Так, к Неделе механиков, которая пройдет в нашем колледже в ноябре, студенты IV курса специальности 15.02.01 «Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования (по отраслям)» подготовили кроссворды по специальным терминам.

Достижения студентов разнообразны, и ребята с гордостью о них рассказывают. Наши обучающиеся успешно выступают в конкурсах, потому что мы стараемся привить им интерес к английскому языку и используем для этого их собственное творчество. Мой опыт показывает, что сочинения студентов и составленные к ним задания по английскому языку представляют интерес для ребят – студенты, зная авторов этих работ, охотно отвечают на поставленные вопросы. В статье вниманию читателей представлен рассказ «Мои личные победы» студентки *Маргариты Хоревой*. К тексту на русском языке мною составлены три задания на английском языке. Этот рассказ на XXX Всероссийском творческом конкурсе «Талантоха» в номинации «Мои достижения» занял 1-е место, а я заняла 1-е место в номинации «Творческие работы и методические разработки педагогов».

*Первое задание* на примере характерных для каждой части речи суффиксов объясняет принципы словообразования существительных, прилагательных и наречий в английском языке. После перевода новой лексики на русский язык студенты самостоятельно могут провести анализ слов с разными суффиксами. Здесь важно объяснить, что одинаковые по форме английские слова могут относиться к разным частям речи. Например, слово «early», в зависимости от контекста, может переводиться как «ранний» и быть прилагательным и как «рано» и являться наречием. Ответы к первому заданию однозначны, поскольку соответствуют той части речи, в которой они употреблены в тексте на русском языке.

Полученные студентами знания основ словообразования в английском языке закрепляются при выполнении ими *второго задания*. На занятиях больше времени уделялось типовым

для каждой части речи суффиксам, поэтому прилагательное *subtle* и наречие *meanwhile* вызывают у студентов затруднения. С одной стороны, в каждом задании должны встречаться незнакомые слова, а с другой – студенты понимают, что отнести какое-либо слово к определенной части речи только по суффиксам получается не всегда. В этом случае надо работать со словарем. Чем больше объем словаря, тем больше значений каждого слова можно узнать. Преподаватель объясняет студентам, что все значения какого-либо слова называются словарной статьей данного слова. Расширяя свой активный и пассивный словарный запас, мы делаем нашу речь более выразительной. Словарь приводит и транскрипцию, что позволяет повторить чтение транскрипционных знаков.

*Третье задание* помогает студентам правильно переводить производные существительных, прилагательных и наречий. Ответы к данному заданию наглядно показывают, что по форме некоторые прилагательные и существительные, прилагательные и наречия – одинаковы. Перевод этих слов, конечно, отличается и должен контролироваться преподавателем.

Разнообразные формы и методы работы делают занятия более интересными, помогают снизить напряжение при выполнении трудных заданий, повышают интерес студентов к изучению иностранного языка. Так постепенно мы – и студенты, и преподаватель – совершаем свои личные открытия и победы.

### **Мои личные победы (My Personal Victories)**

*Все мы, когда были детьми, не задумывались о том, чем будем заниматься в будущем. Мое детское сознание как бы поделилось на две половинки. Первая половинка требовала беззаботного существования, а вторая искала приключений, стремилась к развитию личности. Впоследствии, наблюдая за поступками разных людей и окружающим миром, я решила сделать выбор в пользу следования нравственным принципам и развития личных качеств.*

*С шести лет я одновременно определила для себя два творческих пути: рисование и музыка. Когда я поступила в художественную и музыкальную школы, то каждый день боролась со многими трудностями и пыталась преодолевать все преграды на пути к достижению цели. В му-*

зыкальную школу я мчалась сломя голову, чтобы окунуться в этот восхитительный мелодичный, тонкий мир. Художественная школа зарядила меня бесконечным энтузиазмом к своему делу и усидчивостью. Я изучала керамику, скульптуру, создавала гобелены, выплетая картины нитями, участвовала и побеждала в детских конкурсах. Самыми значимыми для меня событиями стали:

1) получение диплома от Организационного комитета Международного конкурса детского изобразительного творчества «Волна фантазии»;

2) победа в городском конкурсе изобразительного творчества «Город космических свершений».

В то же время, не снижая уровень учебы в школе, я всегда была примером для своих одноклассников. В семь лет я начала ходить на курсы английского языка, но проходила буквально пару лет, о чем сейчас жалею! Это был незабываемый опыт, хотя и на начальной стадии обучения иностранному языку, но он мне пригодился и позволил гордиться собой.

Мое детство складывалось таким образом, что, по мере моего взросления, расширялся также и круг моих интересов.

Занятия спортом научили меня работать над собой.

Я не собираюсь останавливаться на достигнутом. Я убеждена, что для каждого из нас всегда есть то, к чему он должен стремиться!

Я начала писать стихотворения, и хотела бы представить вашему вниманию фрагмент одного из них.

Душистый аромат неведомой свободы,  
Слияние потоков сил родной природы  
Бодрят и манят за собой,  
Как радостно нам дышится весной!

### Task I

Translate, analyse the words with different suffixes, and divide the following words into three groups: nouns, adjectives, adverbs.

Переведите, проанализируйте слова с разными суффиксами и разделите следующие слова на три группы: существительные, прилагательные, наречия.

Children, consciousness, careless, contemporaneously, adventures, searching, development, subsequently, world, choice, moral, personal, qualities,

principles, simultaneously, creative, music, delightful, difficulties, achievements, melodious, subtle, meanwhile, endless, assiduity, ceramics, sculpture, tapestries, significant, events, international, unforgettable, experience, childhood.

### Task II

Change the grammatical form (part of speech) of each word in brackets to match the context.

В данных ниже предложениях поставьте вместо точек слова из скобок в нужной грамматической форме.

#### Model:

When all of us were 1) ... we didn't think about what we would choose as our future career (**CHILD**).

When all of us were 1) children we didn't think about what we would chose as our future career.

My 2) ... as a child seemed to be divided into two halves (**CONSCIOUS**). The first half required 3) ... existence, while the second one was looking for adventures, searching for personal development (**CARE**). 4) ... , while observing different people in action and the world around me I decided to make a choice regarding the development of moral principles and personal qualities (**SUBSEQUENT**).

From the age of six I 5) ... chose two creative ways for myself: painting and music (**SIMULTANEOUS**). When I entered art and music schools, I fought with many 6) ... every day and tried to overcome all the obstacles on the way to achieve my aim (**DIFFICULT**). I raced to the music school at a dead run to plunge into this 7) ..., melodious, subtle world (**DELIGHT**). The art school charged me with 8) ... enthusiasm for my work and assiduity (**END**). I studied 9) ..., sculpture, created tapestries weaving pictures with threads, took part and won in children's contests (**CERAMIC**). The most significant events for me were:

a) Getting the Diploma from the Organizing Committee of the 10) ... Contest of Children's Fine Art 'Fantasy Wave' (**NATION**);

b) Winning the Town Fine Art Contest 'The Town of Cosmic 11) ... (**ACHIEVE**).

Meanwhile, 12) ... with my studies at school, I have always been an example for my classmates (**KEEP UP**). At the age of seven years old I began to attend English language courses, though it 13) ... for no more than a couple of years which I regret (**LAST**). Although at the initial stage of learning

the foreign language it was an 14) ... experience, it was useful to me and let me be proud of myself (**FORGET**).

My 15) ... developed in such a way that, as I was growing up, the scope of my interests also expanded (**CHILD**). Doing sports taught me to cultivate my abilities.

I won't stop at what I have already 16)... . I believe that there is always something that every one of us should strive for (**ACHIEVE**)!

I've started writing poems, and I'd like to give a fragment from one of them to your 17) ... (**ATTENTIVE**).

### Task III

Find nouns, adjectives and adverbs in the given quatrain and translate them into English. Form derivatives from the following words and give their Russian equivalents.

Найдите существительные, прилагательные и наречия в приведенном четверостишии и переведите их на английский язык. Образуйте производные от следующих слов и приведите их русские эквиваленты.

Nouns	Adjectives	Adverbs
	fragrant	
	unknown	
freedom		
confluence		
stream, torrent		
strength, force		
	native	
nature		

### Ответы

#### Task 1

Nouns: Children, consciousness, adventures, searching, development, world, choice, qualities,

principles, music, difficulties, achievements, assiduity, ceramics, sculpture, tapestries, events, experience, childhood.

Adjectives: Careless, moral, personal, creative, delightful, melodious, subtle, endless, significant, international, unforgettable.

Adverbs: Subsequently, simultaneously, contemporaneously, meanwhile.

### Task II

2) consciousness; 3) careless; 4) Subsequently; 5) simultaneously; 6) difficulties; 7) delightful; 8) endless; 9) ceramics; 10) International; 11) achievements; 12) keeping up; 13) lasted; 14) unforgettable; 15) childhood; 16) achieved; 17) attention.

### Task III

Nouns: fragrance (редко fragrancы), unknown, confluent, streams, nativism, nativity.

Adjectives: unknown, confluent, free, torrential, forced, forceful, forceless, natural.

Adverbs: fragrantly, unknown, free, freely, torrentially, forcedly, natively, naturally.

### Литература

- Агабекян И.П. Английский язык. 26-е изд., стер. Ростов н/Д: Феникс, 2015.
- Восковская А.С., Карпова Т.А. Английский язык. 12-е изд., стер. Ростов н/Д: Феникс, 2013.
- Кузьменкова Ю.Б. Стратегии речевого поведения в англоязычной среде: курс лекций. М.: Пед. ун-т «Первое сентября», 2006. URL: <http://edu.1september.ru>
- Hashemi L. & Murphy R. English Grammar in Use Supplementary Exercises with Answers. Cambridge University Press, 2012. URL: <http://www.cup.org>
- Murphy R. English Grammar in Use with Answers. Cambridge University Press, 2012. URL: <http://www.cup.cam.ac.uk>

## ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ САМООБРАЗОВАНИЯ БАКАЛАВРА МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОФИЛЯ КАК ЛИЧНОСТНО ИНТЕГРИРОВАННОГО КАЧЕСТВА СПЕЦИАЛИСТА

*Ю.П. Поспелова, ст. преподаватель  
Российского университета  
дружбы народов*

Российская наука, так же как и образование, не может существовать вне мировых тенденций научного развития. Присоединение России к Болонскому процессу и переход к двух- и трехуровневой системе высшего образования позволил более четко соотносить российские дипломы, академические и ученые степени с мировыми аналогами. При этом чрезвычайно важна подготовка будущих международных к межкультурной коммуникации, к осознанию не только собственной свободы и национально-культурной идентичности, но и собственной ответственности [2].

Перед современным специалистом-международником, живущим в условиях информационно насыщенной среды, когда активно организуются информационные войны, возникают острые формы конфронтации между странами, выдвигаются задачи оперативного усвоения актуальных, научных, технологических знаний, быстрого самостоятельного нахождения и адекватного восприятия новых технологий, новых возможностей самообразовательной деятельности с опорой на собственный образовательный потенциал. По этой причине сложившаяся система образования ориентирует выпускников международного профиля на активную самостоятельную профессиональную подготовку, на творчество, на овладение технологиями самообразования в условиях поликультурной, иноязычной среды.

Актуальность формирования культуры самообразования, самостоятельности предполагает определенные изменения содержания и форм учебного процесса в вузе, поскольку, кроме развития инициативы и мышления, необходимо объяснять студентам важность самостоятельности, самообучения, саморазвития при изучении иностранных языков для будущей профессиональ-

ной деятельности. Однако важно заметить, что развитие самостоятельности не должно редуцировать роль педагога, напротив, именно в этой деятельности требуется всяческая его помощь, определенные профессиональные советы. Так, *Н.А. Маркова* пишет о том, что студент сможет самостоятельно организовать свой учебный процесс, если преподаватель окажет ему активную помощь [4, с. 111].

Овладеть системой самостоятельных действий возможно именно при соответствии требованиям и структуре учебных программ, конкретном инструктировании о целях и задачах работы, оснащении необходимыми техническими средствами. Именно поэтому преподаватель остается в «приоритете» образовательного процесса: при появлении трудностей студент обращается к педагогу. «Искусство преподавателя состоит в том, чтобы определить, при решении какой учебной задачи и на какой стадии методически целесообразно “вынести” исполнение своих функций преподавателя для того, чтобы создать условия достижения максимального эффекта развития самостоятельности» [там же, с. 112]. Формирование культуры самообразования, приемов самообучения, самостоятельности осуществляется в ходе самостоятельной работы как в учебной деятельности, так и во внеучебной (аудиторная, внеаудиторная).

Ряд исследователей (*А.Г. Асмолов, В.Н. Козиев, Н.А. Маркова, И.С. Якиманская*) отмечают, что в формировании навыков самостоятельности требуется последовательно выполнять следующие этапы:

- а) формирование умения принимать и самостоятельно анализировать полученную от преподавателя информацию в ходе учебного занятия;



- б) формирование у студентов умения и навыков самостоятельной работы при самостоятельном изучении нового учебного материала, его освоении и осмыслении;
- в) переработка материала и самостоятельное закрепление знаний, умений и навыков, интерпретация полученных знаний при использовании приемов самоконтроля, проверка знаний через ответы на контрольные вопросы по содержанию материала (можно предложить небольшие тестовые задания);
- г) обучение студентов рациональному использованию приемов самоконтроля, самоанализа и навыкам поисковых действий в работе с использованием информационных коммуникативных технологий (ИКТ), выполнение самостоятельных проектов, презентаций, обеспечивающих развитие творческой самостоятельности, культуры самообразования;
- д) формирование принципа сознательности, осознанности собственных действий как важных составляющих понятия «культура самообразования», «самостоятельность», являющихся важной ступенью при обучении иностранному языку;
- е) подготовка заданий студентам, требующих самостоятельного решения, нахождения собственных креативных, конструктивных решений, возможно нахождения выхода из кризисной ситуации через использование метода кейсов. Главные приемы на этом этапе – подготовка собственного доклада, проекта, сообщения к семинару, участие в конференции, а также рецензирование-аннотирование предложенной научной статьи, проведение исследовательской работы [1; 3; 4, с. 493–496].

Перечисленные этапы, «вмонтированные» в учебный процесс, должны всячески развивать самостоятельность личности, ее культуру самообразования в процессе обучения иностранному языку, что позволит использовать инновационные приемы самоанализа и самоконтроля для оценки качества усвоения полученного материала в ходе текущих экзаменов, зачетов.

Итак, одним из важных требований к профессиональной подготовке студентов-между-

народников к изучению иностранного языка, является формирование у бакалавров-международников культуры самообразования, самостоятельности. Как в языковом, так и в неязыковом вузе развитие самостоятельности, приобретение навыков самообучения в ходе изучения иностранного языка приобретает особое значение, особенно на начальном и среднем этапах обучения иностранному языку. Систематическое, последовательное развитие самостоятельности важно начинать уже в первом семестре обучения. Особенно мотивированными при изучении иностранного языка становятся студенты с более продвинутым уровнем владения, поэтому самостоятельность, самообучение, поиск информации при обучении у них является приоритетной сферой. Удовлетворить запросы студентов более продвинутого уровня помогут дополнительные занятия по апробации содержательно-технологического обеспечения, методов самостоятельной деятельности в рамках овладения иностранным языком.

Что касается студентов, менее продвинутых в изучении языка, то к их подготовке требуется особый подход, способный вызвать мотивацию к учению. В этом случае могут быть использованы многочисленные формы видео, мультимедийных работ как доступных средств в овладении лингвистическими навыками. Применяя современные требования к профессиональной подготовке бакалавров-международников, мы отмечаем, что один из важнейших запросов – это умение устанавливать, поддерживать, регулировать международные отношения.

Среди представителей профессии международных – дипломаты, переводчики, гиды, консультанты, менеджеры, контактирующие с представителями разных стран. Бакалавры-международники должны осуществлять переговоры с главами, уполномоченными лицами различных государств. Дипломаты, благодаря знанию языков, призваны устанавливать и отслеживать международную ситуацию в своей области, давать экспертные мнения, проводить консультации.

Опытный преподаватель может отметить, что культура самообразования студента – это достаточно высокий уровень развития и совершенства компонентов самообразования и самостоятельности, высшая форма удовлетворения позна-

вательной потребности личности, связанная с проявлением волевых усилий, высокой степени сознательности и организованности, принятием на себя внутренней ответственности за результаты собственной деятельности. Культура самообразования при овладении иностранным языком предполагает также способность личности к самостоятельному поиску техник и технологий усвоения иностранного языка, с помощью которых человек может осуществлять собственное воспитание, образование, развитие и профессиональную подготовку в соответствии с поставленными задачами.

Определение культуры самообразования в овладении иностранным языком представляет собой сложное интегрированное образование, формирование которого невозможно без анализа, структуризации на отдельные содержательные компоненты. На практике нами был использован принцип структуризации культуры самообразования, который является наиболее продуктивным в системном анализе проблем. Этап структуризации сформированной культуры самообразования бакалавра-международника поставил перед нами задачу представить ее как совокупность субкачеств личности или субкомпетенций, а также уточнения внутренних связей между ними и связей внешних. Среди структурных компонентов культуры самообразования студентов международного профиля нами были выявлены следующие: когнитивно-познавательный, мотивационно-поисковый, технолого-инструментальный и межкультурно-коммуникативный, сформированность которых может стать эффективной, если будут проанализированы и тщательно подобраны соответствующие адекватные техники и технологии познавательной самообразовательной деятельности студентов в процессе изучения иностранного языка.

Практика показывает, что бакалавр-международник, кроме хорошего знания иностранного языка, должен иметь широкий кругозор, быть общительным, обладать умением находить общий язык с любым собеседником. Для установления

контакта, расположения к себе иностранных служащих и партнеров бакалавру-международнику важны также уверенность, выдержка, умение принимать самостоятельные решения, а в целях удачного завершения переговоров (выгодного заключения договора) важно обладать умением убеждать, быть готовым к разъездам, свободному передвижению и быстро привыкать к условиям проживания в другой стране, адаптироваться под различные народные обычаи, традиции и культуру и т.д. и т.п.

Вместе с тем сложно сформировать необходимые профессиональные качества, если сам студент не обладает приемами и техниками самостоятельного усвоения знаний, поскольку отведенное на изучение время недостаточно для полноты усвоения необходимого материала. В то же время сформированная культура самообразования позволит будущему бакалавру-международнику оценивать результаты своих действий, грамотно исправлять, корректировать результаты, удовлетворяющие намеченным целям, овладевать системой самостоятельных действий в рамках усвоения иностранного языка.

### **Литература**

1. *Асмолов А.Г.* Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. 3-е изд. М.: Смысл, 2007.
2. *Воевода Е.В., Воленко О.И.* О традициях в национальной научной культуре: новое лицо России или чужое отражение? // Педагогика и психология образования. 2017. № 2.
3. *Козиев В.Н.* Самообразование и самооценка учителя: монография. 2-е изд. М.: Слово, 2016.
4. *Маркова Н.А.* Развитие самостоятельности в процессе обучения иностранному языку в неязыковом вузе // Молодой ученый. 2015. № 5.
5. *Якиманская И.С.* Личностно ориентированное обучение в современной школе. М.: Сентябрь, 1996.

## ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ В СТУДИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ КОЛЛЕДЖЕЙ

*П.Б. Беккерман, педагог  
Политехнического колледжа  
им. П.А. Овчинникова (Москва),  
канд. пед. наук*

Педагоги дополнительного художественного образования реализуют возможности педагогического воздействия на обучающихся в неформальной атмосфере студий дополнительного художественного образования негуманитарных (технических) колледжей. Родители обучающихся получают от педагога дополнительного образования (так же как от педагогов общепрофессионального и профессионального циклов) характеристику творческого развития детей. При этом первостепенное значение имеет мотивационная составляющая, относящаяся не только к занятиям в студии, но и к основному учебному процессу (базовое образование). Важным компонентом при обеспечении творческого развития обучающихся названных студий является их участие в фестивально-конкурсном движении [3] и подготовка к мероприятиям такого рода, где важен индивидуальный подход и поиск оптимальных путей творческого развития личности.

Именно поэтому в контексте самодеятельной вокальной студии технического колледжа уместно и необходимо выделять типы (группы) обучающихся по уровню одаренности, подготовленности, мотивации, усидчивости и достигаемого результата. При рассмотрении названных типов важен не только сам учебный процесс (от более низкой ступени к более высокой), но и новые аспекты творческой деятельности, особенно в контексте фестивально-конкурсного движения.

*Первый тип* «стабильные» – это обучающиеся, ранее занимающиеся в учреждениях музы-

кального образования или центрах творчества, в некоторых случаях получившие документ об их окончании. Они представляют собой наиболее благоприятную аудиторию для плодотворных занятий в студии дополнительного художественного образования. Приобретенный ранее опыт, умения или навыки, даже минимальные, и наличие слуха и музыкальности облегчают учебный процесс. В то же время существует опасность их пренебрежительного отношения к занятиям в общей группе, состоящей из подростков разного уровня подготовки. Выделим три возможных вектора поведения этого типа обучающихся:

- добровольное вхождение в общую группу, проявление лидерских качеств (собственная активная позиция; помощь коллективу, а также отдельным индивидам); твердое желание возобновить прежние творческие занятия и развивать собственный творческий потенциал;
- умеренное, нейтральное отношение к учебному процессу, занятиям в общей группе; нередко отсутствие желания или воли преодолевать трудности и добиваться реального результата в ходе занятий; иногда халатное отношение к коллективной деятельности и некоторая апатия;
- полное непринятие и игнорирование учебно-творческого процесса дополнительного художественного образования, редкое посещение занятий, пренебрежительное отношение к коллективу, отсут-

ствии нацеленности на работу, излишняя самоуверенность и, как следствие, утрата даже имеющихся (возможно, приобретенных ранее) навыков или умений.

Обучающиеся с ярко выраженным последним вектором поведения нередко попадают в статистику выбывающего контингента, тогда как поведение представителей двух других групп является вполне допустимым и возможным для обучения, творческого развития и достижения конкретных учебных целей наряду с необходимыми базовыми условиями реализации основных функций дополнительного художественного образования: просветительской, рекреативной, компенсаторной и воспитательной [2, с. 81–86].

*Второй тип* «способные немотивированные» включает обучающихся, обладающих особенными музыкальными способностями и развитыми художественными умениями и навыками. Они даны им природой, поэтому зачастую такие молодые люди настроены на кропотливую работу для достижения результата. Данный тип отличается стабильность, устойчивость и уверенность в своих силах, даже в моменты характерных для фестивально-конкурсной среды эмоциональных спадов или конфузов. Если у этих обучающихся появляется желание заниматься в соответствующей студии, то они показывают великолепные результаты. С помощью разъяснений, бесед, пояснений и прочего, т.е. обращаясь к просветительству в широком смысле этого слова, педагог получает возможность повлиять на них: показать и доказать, чем полезны и почему плодотворны занятия. Если это удастся, из обучающихся этого типа вырастают потенциальные победители конкурсов и фестивалей.

*Третий тип* «способные мотивированные» – так называемая «активная молодежь». Такие обучающиеся имеют довольно средние способности, но при этом активно стремятся к общественно-полезной деятельности, что касается в первую очередь регулярности посещения занятий в студиях дополнительного художественного образования. Во время обучения в системе среднего профессионального образования и в свое свободное время они активно участвуют в районных или региональных мероприятиях и, находясь на сцене, стремятся отчетливо показать

свое творческое начало в различных ипостасях или амплуа.

Именно они легко поддаются обучению и испытывают необходимость в самосовершенствовании и приобретении дополнительных знаний, умений в области какой-либо творческой дисциплины. Эти обучающиеся вникают, порой лучше своих сокурсников, в суть требований педагога, помогая наставнику доносить информацию до остальной части коллектива; они, условно говоря, становятся в некотором смысле проводниками идей педагога. Указанный аспект поведения данного типа обучающихся созвучен с мотивационной сферой поведения, для которой характерны наибольшие сложности при работе с некоторым контингентом системы СПО.

*Четвертый тип* «мотивированные» – группа обучающихся с проблемами развития специальных способностей, например музыкальных (слуха, чувства ритма и т.д.), но обладающих явным стремлением и желанием заниматься каким-либо видом искусства. Остановимся более подробно на данной группе. На занятии диагностируется некоторая проблема в голосоведении, интонировании или повторении определенных упражнений, предложенных учителем. Здесь необходимо определить причину неудачи. Если обучающийся возвращается к ошибкам, не понимает, не слышит и не различает их, то можно говорить о серьезной проблеме развития музыкального слуха. Если же повторения приближают его к желаемому звучанию, он осознает недостатки, но не может их искоренить, следует говорить о проблеме координации между слухом и голосом или малом опыте ее активизации.

Представленное разделение на типы имеет немаловажное значение в ходе подготовки к конкурсным и фестивальным мероприятиям, поскольку позволяет обобщить направления педагогической работы по творческому развитию обучающихся.

Ввиду добровольности занятий системы дополнительного художественного образования особое внимание уделяется мотивационной сфере поведения. Именно конкурсные мероприятия и подготовка к ним являются важнейшим инструментом воздействия, влияния на подростков, юношей и девушек. Обучающиеся ощущают себя полноценными членами коллектива, участниками захватывающего творческого процесса,

когда преподаватель обсуждает с ними необходимость участия в том или ином конкурсе или смотре.

Выделим три наиболее принципиальных фактора для настоящего исследования:

- стимулирование работы в команде и формирование чувства ответственности за результаты, итог собственной деятельности;
- создание атмосферы творчества или творческого пространства, когда обучающиеся в качестве потенциальных или будущих участников конкурса совершают вместе с педагогом выбор программы выступления, обсуждают различные тонкости ее исполнения и т.д., что является не менее значимым творческим процессом, чем изложение материала или поиск необходимых сведений на занятиях по одному из обязательных предметов;
- расширение общего культурного кругозора [1] (а в ряде случаев восполнение) и исполнительского репертуара, вхождение в непрерывную художественно-творческую деятельность (репетиции, пробы, эксперименты, опыты).

Рассмотрим данные факторы в контексте приведенных типов обучающихся. Начнем с последнего, четвертого типа, у представителей которого наблюдаются определенные сложности при освоении музыкального материала, что часто мешает им чувствовать себя полноценными членами коллектива. Эти обучающиеся с удовольствием берут на себя ответственность за подготовку чего-либо, принимают весьма активное участие в коллективном творческом поиске.

Третий тип – активная молодежь – оказывается в прекрасных и удобных для себя условиях; его представителям дается великолепная возможность проявить себя в лучшем свете, а также углубиться в более серьезный процесс исполнения музыки, стимулирующий творческое и эстетическое развитие, а также расширение кругозора.

Второй тип обучающихся, так же как и «активная молодежь», демонстрирует все лучшее, на что он способен, приобретает дополнительные стимулы к совершенствованию. Происходит систематизация художественных знаний и умений, а также усиленное, всеобъемлющее овладение

различными сценическими навыками, обучение которым в поурочном планировании входит в программы по разным другим предметам.

И наконец, первый тип – наиболее подготовленные, но в то же время люди с проблемами в мотивационной сфере. Наряду с демонстрацией своих возможностей они получают шанс изменить свой вектор поведения. В основном это касается той группы, которая либо уже выпала из учебного процесса, либо находится в опасной близости к выбыванию. С музыкальной точки зрения именно данный тип является качественной опорой коллектива при подготовке к конкурсу.

Здесь важно взаимодействие педагогов дополнительного образования друг с другом, что обусловлено программной необходимостью. Современное сценическое искусство состоит из различных жанров – вокала, хореографии, актерского мастерства и др. В особенности это заметно на музыкальных конкурсах, в процессе подготовки к которым участвуют педагоги по перечисленным выше специальностям. Каждый из них занимается в своей студии, но по мере необходимости присоединяется к главным предконкурсным подготовительным занятиям. Важным источником комплектации студий художественного образования служит обмен участниками между ними. Это происходит по причине тесного взаимодействия сценических творческих дисциплин, в процессе поиска наиболее подходящей творческой занятости для обучающегося, исходя из его индивидуальных качеств или особенностей.

При переводе молодых людей в другую творческую студию могут быть реализованы три важнейшие задачи:

- поиск временной меры, иных эффективных условий, в которых полноценно раскроется творческий потенциал обучающегося;
- приобретение новых вспомогательных навыков, позволяющих успешно освоить ранее выбранную наиболее любимую творческую дисциплину (развитие одного через другое);
- предоставление оптимальной альтернативы изначально выбранной творческой студии при ранней диагностике индивидуального несоответствия и проблем психологического характера.



В процессе повышения исполнительского мастерства и обмена творческим опытом с другими конкурсантами, развития конкретных знаний, умений и навыков, необходимых для участия в мероприятиях различного уровня (от районного и городского до всероссийского и международного), молодое поколение постепенно обретает желание и возможность выступать от лица колледжа и отстаивать честь своего образовательного учреждения. Кроме того, подростки, юноши и девушки чувствуют себя сопричастными к серьезным свершениям и ощущают высокую меру ответственности за порученное дело.

Другая не менее важная сторона фестивально-конкурсного движения – появление уверенности в собственных силах и своих творческих ресурсах, уравновешенности, в том числе и в отношениях со сверстниками и преподавателями, ощущения комфорта и гармонии. Отдельно необходимо отметить и «ситуации успеха». Именно такие ситуации провоцируют в положительном смысле дальнейшие достижения юношей и де-

вушек в дополнительном художественном образовании, порой незначительные вначале, а главное – это дает им импульс для будущей успешной профессиональной деятельности.

### **Литература**

1. *Алексеева Л.Л.* Творческое развитие учащейся молодежи: к проблеме опытно-экспериментального исследования // Humanity space International almanac. 2015. N 2. Vol. 4.
2. *Беккерман П.Б.* Основные функции дополнительного художественного образования на примере работы студии эстрадного вокала // Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства: III Межвузов. науч.-практ. конф. студентов и аспирантов: сб. докл. М.: МГАХ, 2012.
3. *Беккерман П.Б.* Фестивально-конкурсные инициативы – фактор творческой самореализации детей и юношества // Искусство в школе. 2011. № 4.

---

## WORLD SKILLS КАК СИМВОЛ СОВЕРШЕНСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*О.А. Быстрова, преподаватель,  
Т.А. Долгова, зам. директора,  
Н.В. Кузнецова, руководитель  
практического обучения,  
Т.В. Рослова, зав. практикой  
(Медицинский колледж № 6, г. Москва)*

---

С каждым годом в мире все шире и масштабнее становится движение WorldSkills – международное соревнование профессионального мастерства, участники которого имеют определенные профессиональные компетентности и способны к собственной самореализации. При проведении WorldSkills International сотни молодых квалифицированных кадров совместно со своими преподавателями и наставниками собираются со всего мира, чтобы участвовать в соревнованиях по различным профессиям и испытать свои силы в соответствии с требованиями международных стандартов.

Набирает силу это движение и в нашей стране. Тот факт, что Россия выиграла право на проведение мирового первенства WorldSkills в 2019 г. в Казани, подтверждает эту тенденцию и подогревает интерес профессионально-образовательного сообщества и работодателей к этому явлению. Молодые представители более чем из 70 стран посетят Россию для участия в соревнованиях за звание лучшего в 51 компетенции.

Так что же такое WorldSkills International (WSI)?

Это международное некоммерческое движение, цель которого – повышение престижа рабочих профессий и развитие профессиональных стандартов во всем мире путем организации и проведения конкурсов профессионального мастерства как в каждой отдельной стране, так и в мире в целом.

Кроме того, WorldSkills International – известное во всем мире крупнейшее соревнование, участвовать в котором могут молодые квалифицированные рабочие, студенты университетов и колледжей, известные профессионалы, специалисты, мастера производственного обучения с 18 до 22 лет и их наставники – эксперты, оценивающие выполнение задания. В настоящее время в WSI входит 77 стран, которые представляют пять континентов. Россия стала 60-й страной, вступившей в WorldSkills [2].

Миссия этого соревнования заключается в демонстрации возможности того, как люди, обладающие навыками и компетентностью, могут способствовать собственной самореализации в жизни, профессиональному и экономическому росту.

Благодаря сотрудничеству стран, а также развитию связей между организациями, институтами, производствами и правительствами, движение через проведение соревнований, организацию совместных проектов и обмена опытом показывает также необходимость в квалифицированных специалистах и их преимущества.

Использовать соревнования как способ решения социально-профессиональных задач, по мнению организаторов и участников, – очень удачная идея, так как именно с их помощью можно эффективно повысить статус и качество профессионального образования, обеспечить необходимую мотивацию специалиста к профес-

сиональному самоопределению, личностному и профессиональному росту. Важно и то, что организация и проведение соревнований позволяют создать условия для совершенствования профессиональных стандартов, поскольку участниками могут стать как обучающиеся средних и высших профессиональных учреждений, так и молодые работающие профессионалы с высокими результатами в трудовой деятельности.

Интересна история возникновения и развития WorldSkills [4].

Автором идеи этого движения был генеральный директор Испанской молодежной организации *Хосе Антонио Элола Оласо*, который в 1946 г. предложил проводить профессиональное обучение через организацию конкурсов, чтобы убедить молодежь, учителей и потенциальных работодателей в важности и необходимости такой системы для их будущего.

Уже в 1947 г. в Испании впервые прошел национальный конкурс по профессионально-технической подготовке. Он был призван поднять популярность рабочих специальностей и способствовать созданию эффективной системы профессионального образования, так как в стране, восстанавливающейся после Второй мировой войны, существовала острая нехватка квалифицированных рабочих.

Первой эту инициативу поддержала Португалия. В результате в 1950 г. прошли первые международные Пиренейские соревнования, в которых приняли участие 12 представителей обеих стран. Три года спустя к соревнованиям присоединились конкурсанты из Германии, Великобритании, Франции, Марокко и Швейцарии. Таким образом, в 1953 г. была сформирована организация по проведению конкурсов профессионального мастерства – International Vocational Training Organisation (IVTO).

Впервые за пределами Испании соревнования были проведены в 1958 г. в рамках Всемирной выставки в Брюсселе, а в 1970 г. они первый раз прошли в другой части света – в Токио.

В начале 2000-х гг. IVTO изменила название и символику, и с тех пор ведет свою деятельность под именем WorldSkills International. Сегодня под эгидой WSI проводится множество мероприятий, включая региональные и национальные соревнования, континентальные первенства и раз в два года мировой чемпионат.

В апреле 2009 г. совместно с Советом директоров средних профессиональных учебных заведений Санкт-Петербурга и Ленинградской области было создано НП «ЦСРПОС» (Некоммерческое партнерство «Центр содействия развитию профессионального образования и сотрудничества»). В августе 2011 г. Россия получила письмо-приглашение от президента WSI *Саймона Бартли* о вступлении в WorldSkills International, к которому страна и присоединилась в 2012 г. Первые соревнования движения WorldSkills в России прошли в рамках Открытого чемпионата Москвы в 2012 г.

Следует подчеркнуть не только профессиональное, но и социальное значение WorldSkills. Например, в Южной Корее победители этого соревнования освобождаются от службы в армии. Сегодня проходит чемпионат по профессиональному мастерству среди инвалидов – Абилимпикс, что способствует успешной социализации этой категории специалистов.

На сегодняшний день на соревнованиях WorldSkills International тысячи молодых профессионалов демонстрируют свои знания и навыки, представляя более чем 60 стран [2].

WorldSkills International стало символом совершенства в профессиональном образовании и обучении. Подобно ему, в России развивается движение WorldSkills Russia, целью которого является:

- развитие профессионального образования в соответствии со стандартами WSI для обеспечения экономики России высококвалифицированными рабочими кадрами;
- повышение роли профессиональной подготовки в социально-экономическом и культурном развитии Российской Федерации [1].

Не остаются в стороне от международных профессиональных соревнований и студенты медицинских колледжей, проявившие огромный интерес к WorldSkills и принимающие участие в этих мероприятиях. Это студенты медколледжей Москвы, Ульяновска, Новороссийска, Тюмени, Армавира, Орла, Краснодара и многих других городов.

Проявлением интереса к WorldSkills со стороны средних профессиональных медицинских учреждений является тот факт, что руководители

и преподаватели стали рассматривать задания этого соревнования в качестве ресурса повышения качества подготовки специалистов для системы здравоохранения России. Например, 31 марта 2017 г. в Чеченском базовом медицинском колледже для руководителей структурных подразделений и преподавателей методическим отделом был проведен семинар на тему «Особенности организации методического обеспечения государственного экзамена по версии стандарта WorldSkills Russia (WSR)», где шла речь об аспектах проектирования идеологии WSR, организации и методике проведения государственного экзамена в демоверсии WSR, методике разработки заданий, критериях оценивания деятельности студентов.

Важно, что методические семинары, педагогические советы с подобной тематикой проходят во многих медицинских колледжах и училищах страны. Выводы этих мероприятий единодушны – стандарты WorldSkills Russia образовательные организации СПО должны использовать в качестве основы для создания оценочных средств по общепрофессиональным дисциплинам и профессиональным модулям. В перспективе именно практические навыки и компетенции WorldSkills следует применять в процессе рубежного и итогового контроля качества образования.

Медицинский колледж № 6 Департамента здравоохранения г. Москвы не остается в стороне от наметившейся прогрессивной тенденции в развитии профессионального медицинского образования.

В 2016 г. *Елена Лыткина*, студентка колледжа, выступила по компетенции «Медицинский и социальный уход» и заняла 5-е место в V Национальном чемпионате «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia).

Участие этой студентки в Якутске в полуфинале чемпионата профессионального мастерства по стандартам WSR по компетенции «Медицинский и социальный уход» завершилось ее победой среди конкурсантов Центрального федерального округа Российской Федерации. *Елена Лыткина* вошла в состав сборной Москвы и с 14 по 20 мая 2017 г. участвовала в Национальном чемпионате профессионального мастерства в Краснодаре.

Участницы должны были показать практическое применение своих знаний и умений и продемонстрировать их. В конкурсе учитывалось

внимательное, доброжелательное отношение к пациенту, умение общаться с ним. Задания включали в себя полный уход за пациентом, начиная с приветствия, утреннего туалета, смены нательного и постельного белья и других процедур.

Экспертами соревнований являлись ведущие преподаватели профессиональных модулей по специальности.

Соревнование проходило в кабинете доклинической практики на студентах-статистах на созданных рабочих местах, оснащенных согласно стандартам WorldSkills. В ходе мероприятия было отмечено соответствие сложности выполняемых заданий уровню чемпионата, высокий профессионализм экспертов и участников.

На торжественной церемонии закрытия финала V Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) были объявлены победители самых масштабных соревнований по профессиональному мастерству за всю историю движения WorldSkills в России.

Блок «Сфера услуг» стал самым результативным. В нем оказалось самое большое количество участников, набравших количество баллов, позволившее им занять призовые места. Среди награжденных участников была и студентка Медицинского колледжа № 6 *Елена Лыткина*, занявшая 1-е место в компетенции «Медицинский и социальный уход».

Последний день соревнований завершился торжественной церемонией закрытия, где в дружеской и теплой обстановке прошло награждение участников.

Сборная команда WorldSkills Москвы стала лидером V Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia), завоевав в медальном зачете 22 золотые, 4 серебряные и 6 бронзовых медалей!

В сентябре 2016 г. Медицинский колледж № 6 обратился с письмом в союз «Агентство развития профессиональных сообществ и рабочих кадров WorldSkills Russia» о включении колледжа в состав отборочных соревнований по компетенции «Медицинский и социальный уход» после активного участия его студентов в соревнованиях в регионах России и достигнутых ими высоких результатов.

Региональный координационный центр WorldSkills Russia одобрил колледж в качестве

Базовой площадки для проведения чемпионатов.

В соревнованиях принимали участие пять медицинских колледжей. В финал вышли две участницы Медицинского колледжа № 6, это выпускники, которые были приглашены на работу в лучшие клиники г. Москвы. С каждым годом растет потребность выпускников принимать активное участие в подобных чемпионатах, что положительно сказывается на их трудоустройстве.

12 сентября 2017 г. в колледже прошел аудит рабочих мест для проведения VI Открытого чемпионата профессионального мастерства города Москвы «Московские мастера» по стандартам WorldSkills Russia (компетенция «Медицинский и социальный уход»), который будет проходить с 13 по 17 ноября 2017 г. Аудит проводил эксперт технической дирекции координационного центра WorldSkills Russia г. Москвы *С.В. Климович*, который дал положительную оценку имеющимся в колледже материально-техническим условиям проведения чемпионата.

В рамках подготовки VI Открытого чемпионата профессионального мастерства г. Москвы «Московские мастера» по стандартам WorldSkills Russia на базе колледжа 14 сентября этого года прошли отборочные соревнования участников

по компетенции «Медицинский и социальный уход».

Подводя некоторые итоги, следует констатировать, что на сегодняшний день движение WorldSkills стало самым популярным, доступным молодежным видом соревнования, в котором каждый желающий молодой человек может показать свои знания, умения и навыки и достичь той вершины совершенства в профессиональном образовании, которая будет признана самым лучшим результатом.

#### **Литература**

1. Агентство стратегических инициатив «WorldSkills олимпиада для рабочих рук» [Электронный ресурс]. URL: <https://asi.ru/staffing/worldskills/>
2. Информационное агентство России «ТАСС» [Электронный ресурс]. URL: <http://tass.ru/info/1849802>
3. Распоряжение Правительства РФ от 8 окт. 2014 г. № 1987-р «Об учреждении союза “Агентство развития профессиональных сообществ и рабочих кадров Ворлдскиллс Россия”». URL: <http://government.ru>
4. LENTA.RU [Электронный ресурс]. URL: <https://lenta.ru/articles/2015/08/10/worldskills/>



---

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КВЕСТ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Ю.К. Костенко, аспирант,  
Н.Г. Недогреева, доцент  
(Саратовский национальный  
исследовательский государственный  
университет им. Н.Г. Чернышевского),  
В.В. Барбашин, доцент,  
Д.В. Николаев, доцент  
(Саратовский государственный  
аграрный университет  
им. Н.И. Вавилова)*

---

В современных условиях внедрения новых образовательных стандартов результаты освоения образовательных программ всех уровней обучения должны отражать сформированность навыков продуктивного сотрудничества. В этой связи изучение технологий организации продуктивного сотрудничества обучающихся является, на наш взгляд, весьма своевременным и актуальным.

Впервые термин «педагогическая технология» упомянут в 20-е гг. прошлого века в работах по педологии, однако более подробно его стали изучать лишь к концу 1970-х – началу 1980-х гг. Тогда же были попытки дать определение педагогической технологии [8]. Педагогическая технология представляет собой определенный подбор и компоновку форм, методов и приемов организации учебного процесса, реализуемых в технологической составляющей как определенной системе единиц, сориентированных на конкретные педагогические результаты.

К технологическим процессам относят также методику организации коллектива (групп смешанного состава) с едиными требованиями соревновательности и самоуправления. Предметом педагогической технологии являются конкрет-

ные практические взаимодействия (сотрудничество) педагогов и обучающихся и обучающихся друг с другом в различных сферах деятельности, организованные на основе четкого структурирования, систематизации и алгоритмизации способов и приемов обучения с использованием современных технических средств обучения. Это дает высокий результат в усвоении знаний, умений и навыков, формировании социальных норм и привычек поведения [5, с. 174–175].

В работе рассматривается современная технология – образовательный квест, позволяющая эффективно организовать продуктивное сотрудничество обучающихся, которое предполагает планирование учебного взаимодействия с педагогом и сверстниками: определение цели, функций участников, способов взаимодействия. Это обеспечивает коммуникативное развитие личности, формирование компетентности в общении (или социальной компетентности), включая сознательную ориентацию на позицию других людей как партнеров в общении и совместной деятельности, умение слушать и вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем и принятии решений, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

В ходе реализации технологии продуктивного сотрудничества используются методы обучения, характеризующиеся в первую очередь высокой степенью интерактивности, мотивации и эмоционального восприятия учебного материала, что активизирует познавательную и творческую деятельность обучающихся. Особенности этих методов являются: целенаправленная активизация мышления (обучающийся должен быть активным независимо от его желания), длительное вовлечение в учебный процесс (методы должны использоваться систематически), самостоятельная творческая выработка решений, интерактивный характер взаимодействия [2, с. 4–5].

Образовательный квест (или квест-технология) – это педагогическая технология, включающая в себя набор проблемных заданий с элементами ролевой игры, для выполнения которых требуются какие-либо ресурсы. Квесты могут охватывать как отдельную проблему, тему или учебную дисциплину, так и их совокупность. В переводе с английского квест – «поиск, предмет поисков, поиск приключений» [6, с. 671]. Понятие «квест» изначально обозначало один из способов построения сюжета – путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей [1]. Свое распространение квесты получили во время расцвета компьютерных игр, когда под квестом стали понимать один из основных жанров компьютерных игр, требующих от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету. Сюжет игры может быть predetermined или же давать множество исходов, выбор которых зависит от действий игрока.

На основе компьютерных игр в США в 1995 г. *Б. Додж* и *Т. Марч* разработали образовательный веб-квест. *Б. Додж* определил квест как модель (технический ресурс или приложение в интернете) вовлечения интернет-источников в образовательный процесс для решения учебных задач, а *Т. Марч* – как учебную структуру, использующую ссылки на важные ресурсы в интернете и аутентичную задачу с тем, чтобы мотивировать учащихся к исследованию какой-либо проблемы с неоднозначным решением с целью развития у них умения работать как индивидуально, так и в группе в ходе поиска информации и ее преобразования.

*Т. Марч* ввел понятие «опора» (скаффолд) – временные рамки, призванные помочь учащим-

ся действовать за пределом своих возможностей, они помогают им правильно строить план исследования, вовлекают в решение проблемы, направляют внимание на самые существенные аспекты изучения [3, с. 36–37]. Также *Т. Марч* разработал критерии оценки качества квеста, по которым хороший образовательный квест должен иметь интригующее введение, четко сформулированное задание, провоцирующее мышление высшего порядка, распределение ролей, обеспечивающее разные точки зрения на проблему, обоснованное использование интернет-источников.

В настоящее время образовательные квесты могут быть организованы в разных пространствах: в замкнутом помещении, в классе; в музеях, внутри зданий, в парках; на местности с поиском тайников и элементами ориентирования и краеведения; смешанные варианты. В зависимости от сюжета квесты могут быть линейными, штурмовыми, кольцевыми. Образовательный квест имеет следующую структуру: введение (в котором прописывается сюжет, роли); задания (этапы, вопросы, ролевые задания); порядок выполнения (бонусы, штрафы); оценка (итоги, призы). Педагог, разрабатывающий квест, должен определить цели и задачи квеста; целевую аудиторию и количество участников; сюжет и форму квеста, написать сценарий; определить необходимое пространство и ресурсы; количество помощников, организаторов; назначить дату и заинтриговать участников [7].

Особый интерес представляет QR-квест – игра, задания которой зашифрованы в QR-кодах. QR-код (от англ. *Quick Response* – быстрая реакция, быстрый отклик) – это современный способ кодирования небольших объемов символьной информации в графической картинке. В обучении QR-коды можно применять для шифровки: вопросов, загадок, анаграмм; адресов в интернете; номера задания, страницы, кабинета, полки и т.д.; координат какого-либо места; числовых выражений; любой иной символьной информации. Генерация данного кода возможна с помощью специальных сервисов. Готовый QR-код можно сохранить на компьютере, для считывания QR-кода необходимо установить специальное приложение на смартфон или планшет либо использовать расширение для браузера Google Chrome – Qrreaderbeta [4].

**Литература**

1. *Василенко А.В.* Квест как педагогическая технология. История возникновения квест-технологии // Международный педагогический журнал Предметник. 2016. [Электронный ресурс]. URL: [https://www.predmetnik.ru/conference\\_notes/69](https://www.predmetnik.ru/conference_notes/69)
  2. *Зарукина Е.В., Логинова Н.А., Новик М.М.* Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению: учеб.-метод. пособие. СПб.: СПбГИЭУ, 2010.
  3. *Игумнова Е.А., Радецкая И.В.* Квест-технология в образовании: учеб. пособие. Чита: ЗабГУ, 2016.
  4. *Литус К.Д., Напалков С.В.* QR-коды в образовании школьников [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scienceforum.ru/2015/1186/14191>
  5. *Лихачев Б.Т.* Педагогика: курс лекций / под ред. В.А. Слостенина. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010.
  6. *Мюллер В.К.* Полный англо-русский, русско-английский словарь. 300 000 слов и выражений. М.: Эксмо, 2013.
  7. Образовательный квест – современная интерактивная технология / С.А. Осяк, С.С. Султанбекова, Т.В. Захарова [и др.] // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1 (ч. 2) [Электронный ресурс]. URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=20247>
  8. Педагогические технологии: сущность и история возникновения и развития [Электронный ресурс]. URL: [http://life-prog.ru/1\\_24290\\_pedagogicheskie-tehnologii-sushchnost-i-istoriya-vozniknoveniya-i-razvitiya.html](http://life-prog.ru/1_24290_pedagogicheskie-tehnologii-sushchnost-i-istoriya-vozniknoveniya-i-razvitiya.html)
- 
-

---

## НЕПРЕРЫВНОЕ ИНКЛЮЗИВНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

*А.А. Смирнов, преподаватель  
Московского областного базового  
музыкального колледжа  
им. А.Н. Скрябина (г. Электросталь)*

---

Инклюзивное образование (от лат. *include* – включение) предполагает обучение и воспитание в учебном заведении общего типа лиц, имеющих особые образовательные потребности (ООП), результатом чего должно стать включение таких учащихся в образовательную и культурную среду, их социальное становление и профессиональное самоопределение. Инклюзия в области музыки помимо общих условий требует соответствия методологическим принципам искусства звуков – преемственность и непрерывность образовательного процесса. Дело в том, что освоение игры на музыкальном инструменте предполагает длительный и многолетний процесс формирования исполнительских навыков. Максимальная эффективность решения этой проблемы обусловлена рядом факторов, и прежде всего преемственности и взаимодействия между учебно-образовательными заведениями в контексте: дошкольное заведение (детский сад) – школа – колледж – вуз – послевузовское образование. Для этого необходимо создание устойчивой системы, в рамках которой непрерывное инклюзивное образование могло бы приносить гарантированные результаты обучения, воспитания и социализации лиц, имеющих ООП. Модель непрерывного образования должна выстраиваться с учетом достижений предшествующих этапов и формирования комфортного перехода с одной ступени на последующую (В.М. Гребенникова, Л.И. Жарикова, В.А. Корытов, А.В. Москвина, Н.И. Никитина, В.Н. Просви́ркин и др.).

Вопросы теории и практики непрерывного образования являются предметом рассмо-

трения на самом различном уровне, включая Европейский совет и Организацию экономического сотрудничества и развития (ОЭСР). Интегральная концепция «Образование в течение жизни» официально принята ЮНЕСКО в качестве генеральной стратегии развития образования.

В соответствии с государственной программой РФ «Развитие образования» на 2013–2020 годы концепция непрерывного образования на протяжении всей жизни человека затрагивает самые широкие вопросы науки, культуры, философии, экономики и политики и является одним из приоритетов в области педагогики. Представленный в программе алгоритм включает в себя все виды начального, среднего и высшего образования, предпрофессиональной, профессиональной подготовки, а также формы переподготовки, усовершенствования, повышения квалификации, поддержания и восстановления личностного потенциала специалиста [6].

Представляется, что доступное инклюзивное музыкальное образование, в рамках непрерывности и преемственности, способно создать предпосылки для обучения, воспитания и профессиональной подготовки лиц, имеющих ООП, и открыть для них перспективы в музыкальной области и социальной жизни.

Для «особых» учеников должны создаваться «особые» условия, в которых формируется социально-психолого-педагогическая среда, предполагающая личностное развитие каждого обучающегося с учетом специфики его нозологии. В числе этих условий можно выделить: до-

ступную среду; программы и пособия, соответствующие ООП обучающихся; профильное обучение преподавателей, работающих в условиях инклюзии; толерантную, доброжелательную среду, а также ряд других условий, на которых мы более подробно остановимся дальше.

Сегодня существуют различные подходы к толкованию понятия «непрерывное образование». Это объясняется тем, что авторы рассматривают различные стороны и аспекты этого явления и в рамках своих подходов ставят разные задачи. Так, *М.В. Кларин* утверждает, что главенствующими принципами должны стать инновационно-творческая среда, стимулирование профессиональной работы и поддержка непрерывной образовательной деятельности на основе личного опыта [7]. *В.А. Коротков* считает, что центральной идеей является развитие человека как личности, субъекта деятельности и общения на протяжении всей его жизни [8]. Одним из более полных мы считаем определение *Б.М. Бим-Бада*: непрерывное образование – это «совокупность средств, способов и форм приобретения, углубления и расширения общего образования, профессиональной компетентности, культуры, воспитания гражданской и нравственной зрелости» [4, с. 168].

В концепции непрерывного инклюзивного музыкального образования важно, помимо этого, отразить сущностные признаки музыки как особого вида искусства и найти формы их актуализации в рассматриваемом контексте. Взяв за основу методологические исследования *Э.Б. Абдуллина, И.Ф. Исаева, В.А. Сластенина* и других, с учетом анализа работы ряда преподавателей (включая собственный опыт) с обучающимися категории ООП, можно изложить основные принципы модели непрерывного инклюзивного музыкального образования.

На наш взгляд, главнейшими из них являются:

*Принцип непрерывности.* Модель непрерывного инклюзивного музыкального образования может предусматривать алгоритм: семья – детский сад – ДМШ – музыкальный колледж – вуз – послевузовское образование. В минимальном виде это две ступени: музыкальная школа – колледж.

*Принцип диагностики* предполагает оценку в процессе педагогической диагностики (ПД) музыкальной одаренности и подготовленности, а также психофизических особенностей

обучающихся, имеющих ООП, на основе чего создается индивидуальный образовательный маршрут.

*Принцип доступности* – создание условий для поступления в музыкальные образовательные заведения дошкольного, школьного, среднего и высшего профессионального уровней лицам, имеющим ООП.

*Принцип сенситивности* предполагает фиксацию внимания на проблемах в психическом развитии ребенка и молодого человека в периоды возрастных кризисов, а также реализацию *позитивных сторон* этих периодов, характеризующихся активизацией восприимчивости, мыслительных процессов и эмоциональной сферы, а также пробуждения творческих способностей в области музыкального искусства.

*Принцип толерантности.* Это объективное отношение к человеку вне зависимости от его индивидуальных особенностей и убеждение в том, что расовые, гендерные, религиозные различия и нарушения здоровья не являются предметом насмешек и унижения.

*Принцип позитивной доминанты.* Реализация этого принципа предполагает творческое погружение в музыку, что может стать фактором «доминанты», способной заслонить или в определенном смысле микшировать имеющиеся у обучающегося категории ООП психофизические проблемы [11].

*Принцип здоровьесбережения* – система мер по охране и укреплению здоровья, касающаяся среды и условий обучения (организация урока, режим домашних занятий и сценической практики и т.д.) и других форм деятельности, способных влиять на состояние обучающихся, имеющих ООП [10].

*Принцип социализации* – комплекс действий по включению лиц с ООП в активную творческую среду, создание комфортных условий учебной деятельности (музицирование в среде нормативных обучающихся) и социально-психологической подготовки к трудовой деятельности.

*Принципы преемственности и последовательности* – учет предшествующего этапа обучения и создание условий плавного перехода от одного этапа образования к другому.

*Принцип профессионального ориентирования* – создание максимально благоприятных условий для саморазвития, самоопределения



обучающихся и подготовки их к трудовой деятельности в области музыкального искусства.

В учебных заведениях общего типа, где обучаются лица, имеющие ООП, образуется гетерогенный по своему составу коллектив [5], требующий дифференцированного подхода, учитывающего интересы всех участников образовательного процесса. Обучающиеся, имеющие ООП, могут быть нетерпеливы, капризны, обидчивы, временами подавлены, поэтому инклюзивное обучение «не означает одинакового обращения со всеми, а предполагает индивидуальные формы поддержки (в соответствии с потребностями учащихся) <...> в достаточно обширных пределах» [9, с. 89].

Важно признать, что среди этих воспитанников могут оказаться как те, кто не сможет успешно продолжать образование, так и те, из числа которых могут формироваться яркие музыканты. Первым фактором, который может стать импульсом к приобщению ребенка, имеющего ООП, к музыке, является обнаружение у него способностей в этой области. Включение в музыкальную сферу желательно начинать не с музыкальной школы или колледжа, а значительно раньше – дома, где наставниками являются родители ребенка. Замечено, что дети, имеющие врожденные нарушения здоровья (незрячие, аутисты), обладают музыкальностью и склонностью к музицированию. Это может стать мотивацией для родителей, активная позиция которых должна проявиться не только в налаживании контактов с лечебными организациями, но и с музыкальными заведениями. Как точно подчеркивает *Сьюзен Дж. Петерс*: «Раннее выявление, раннее вмешательство и образование» [9, с. 100]. Таким образом, приобщение к музыке может успешно осуществляться в семье, а затем в детском саду, где проводятся музыкальные занятия.

*Первым полноценным этапом* непрерывного инклюзивного музыкального обучения является музыкальная школа. Там начинается включение ребенка, имеющего ООП, в культурно-образовательное пространство учебного заведения музыкальной направленности и происходит приобретение навыков слушания, восприятия и исполнения музыкальных произведений. Обычно в музыкальную школу детей, имеющих ООП, приводят родители (в некоторых случаях по рекомендации лечебного заведения, сопро-

вождающего данного ребенка). Многие из этих детей не адаптированы, что обусловлено их психофизическими или социальными проблемами, поэтому преподаватели, на наш взгляд, не должны предъявлять завышенных ожиданий быстрого и эффективного включения таких учащихся в образовательный процесс и достижения ими столь же быстрого результата.

По результатам педагогической диагностики учащиеся квалифицируются как инклюзивные по целому спектру оснований: нарушения зрения, опорно-двигательного аппарата, речи, дыхания, сердечно-сосудистой системы и другим психофизиологическим недостаткам, а также по ряду социальных проблем: воспитанники детских домов и приютов, выходцы из неблагополучных семей, оставшиеся без родительского попечения, жертвы военных действий, мигранты и пр. У каждого из этих учащихся разные образовательные проблемы, поэтому их обучение – это каждый раз новый проект выстраивания индивидуального образовательного маршрута.

Поступая в музыкальную школу, учащиеся с ООП попадают в среду достаточно активного образовательного процесса и социально-культурного взаимодействия, что способствует их адаптации. В то же время это дополнительная нагрузка на нервную систему ребенка, которая еще недостаточно подготовлена. Преподаватель должен учитывать эти факторы и следовать условиям здоровьесбережения. Освоение инструмента, особенно на первом этапе, как правило, продвигается очень медленно, требует адаптации программы и уменьшения репертуарных требований, а также в первый год обучения освобождения от публичных зачетов.

Со второго года обучения можно начинать последовательное включение ученика в более полноценный учебный режим. Параллельно налаживается естественное коммуникативное взаимодействие ребенка с другими учащимися, что способствует его адаптации. В школе созданы условия, где реализуется специфическая природа музыкального искусства – коллективное взаимодействие, публичность и различные формы социальных контактов, сопутствующих музицированию. Кроме этого, там не только изучают игру на инструменте, проходят курс сольфеджио и музыкальной литературы, но еще ученики выходят на сцену, когда сдают экзамены, участвуют

в школьных концертах и конкурсах, общаются со сверстниками и преподавателями. Это способствует расширению кругозора и обретению «позитивной доминанты», что мотивирует на подготовку к поступлению в музыкальный колледж.

При осуществлении инклюзивного обучения преподавателю целесообразно вести дневник наблюдений, в котором находит место методологический анализ, обращенный на фиксацию в лонгитюдном режиме успехов обучающихся: «какие у них музыкальные интересы и способности, как они продвигаются в своем музыкальном развитии, как проявляют себя в разных видах музыкальной деятельности, чем радуют в процессе формирования умений и навыков, а чем огорчают, в какой сфере тот или иной воспитанник проявляет себя творчески, а в какой нет...» [2, с. 6]. Такой подход важен и в период начального обучения, и на последующих этапах учебного процесса.

Определенная часть учащихся с ООП со временем начинает соответствовать по своему уровню ученикам нормативного контингента или даже опережает их. Преподаватель может заинтересовать учеников, привлекая к посещению школьных концертов, а затем и участию в них, а также к участию в исполнительских конкурсах различного уровня, что мотивирует школьников к продолжению образования в учебном заведении следующего уровня.

\*\*\*

Важно отметить, что в музыкальных школах Московской области за последние 20 лет накоплен большой опыт обучения детей, имеющих ООП. Им оказывается поддержка как в самом учебном заведении, так и со стороны правительства Московской области. При успешном участии таких детей в конкурсах они включаются в программу различных видов поощрения. Существует стипендия губернатора области, которая предполагает материальное стимулирование как ученика, так и его преподавателя. Условия, создаваемые для детей, имеющих ООП, в музыкальных заведениях начального уровня в большинстве случаев соответствуют требованиям инклюзии: доброжелательная атмосфера, учебные программы, адаптированные педагогами для своих учеников, прошедшие переподготовку преподаватели. Детские музыкальные школы оснащены необходимой инфраструктурой,

включая доступную среду (пандусы и перила, переоборудованные классы и служебные помещения, включая гардеробные и туалетные комнаты). Сложнее обстоит дело с методическим оснащением. Государственные программы и методические разработки по инклюзивному музыкальному обучению отсутствуют. Этот пробел в определенной мере восполняется инициативой преподавателей, которые на основании своего опыта создают методические пособия и программы, в которых отражаются интересные инновационные методы работы с лицами, имеющими ООП.

Так, преподаватель виолончели ДМШ г. Пушкино *Г.Л. Малышева*, опираясь на опыт *Дж. Алвин* [3], составила адаптированную программу для обучения ребенка-аутиста, предполагающую атмосферу, близкую к семейной, «чтобы в обстановке, где ему ничто не угрожает, реакции его стали положительными и обрели смысл». Преподаватель добилась заметных успехов в музыкальном обучении и социализации этого ребенка. Преподаватель ударных инструментов ДМШ (Звездный городок) *Д.А. Качура* сумел найти «особый» подход к ребенку с подобным же диагнозом, взяв на вооружение один из главных и почти безотказных принципов учебной работы с такими детьми – создание атмосферы духовной и моральной поддержки, которая исходит в том числе от родственников. Поэтому мама ребенка и на репетиции, и на концерте находится всегда рядом с сыном, ставшим призером Международного фестиваля «Ритмы молодости» и 7-го Международного фестиваля «Москва встречает друзей», который проходит под патронажем Фонда В. Спивакова. Преподаватель *Ю.В. Васильчиков* для ученика-баяниста, страдающего дисплазией с частичной атрофией правой руки, разработал специальный комплекс физических упражнений, что помогло ребенку под его руководством пройти обучение в Орехово-Зуевской музыкальной школе и музыкальном колледже им. А. Скрябина, а затем в РАМ им. Гнесиных. Преподаватель флейты *В.Д. Апарин* при обучении ребенка, страдающего бронхиальной астмой, нашел особые приемы и специальные методы: этот ученик успешно прошел путь музыкального образования: школа – музыкальный колледж – Московская консерватория. При этом педагог не только руко-

водствовался своим многолетним опытом игры на сцене и педагогической деятельности, но и адаптировал к своей учебно-педагогической работе с этим учеником приемы прославленного саксофониста *Д. Сэнборна*, который именно благодаря игре на духовом инструменте избавился от астмы. Преподаватель фортепиано из Павловского Посада *О.К. Райт* выработала для незрячего ученика специальную систему передачи последовательности звуков музыкальных произведений, называя голосом каждый отдельный тон или аккорд и записывая эту последовательность на магнитофон, благодаря чему этот ученик прошел обучение под ее руководством в музыкальной школе, в колледже им. А. Скрябина и продолжил обучение в РАМ им. Гнесиных под руководством профессора *Л.Л. Гервер*, а в настоящее время проходит курс аспирантуры.

Опыт таких преподавателей заслуживает поддержки и распространения в среде педагогического сообщества и в то же время убеждает нас в том, что предпрофессиональная подготовка может играть решающую роль в музыкальном и психологическом становлении учащегося, имеющего ООП.

*Вторая ступень* непрерывного инклюзивного музыкального обучения – музыкальный колледж. В процессе вступительных испытаний на основании ПД выявляются лица, имеющие ООП. Общие представления о будущих студентах дополняются информацией о месте предшествующего обучения абитуриента и его преподавателях, что важно при составлении индивидуального образовательного маршрута. Образовательная среда средних профессиональных учебных заведений заметно отличается от условий музыкальной школы. Педагогическое общение между преподавателем и студентами в определенных ситуациях имеет характер профессионального взаимодействия, совещательно могут решаться задачи при выборе репертуара, составлении порядка и режима учебных и домашних заданий, участия в концертах и конкурсах. Между тем перед преподавателями по-прежнему остро стоит проблема дифференциации, обусловленная неравными стартовыми возможностями поступивших. Студентам, имеющим ООП, необходима индивидуальная адаптированная программа, а также дополнительное внимание и поддержка в обучении и социализации.

Решение этих задач осложняется еще и тем, что первые годы обучения молодых людей в колледже могут совпадать с периодом пубертата. Большое количество новых и достаточно сложных музыкальных дисциплин требует значительного напряжения сил и интеллекта. Эта нагрузка оказывает определенный прессинг на психологическое состояние подростка, и он может погрузиться в депрессию и бросить обучение. Вместе с тем второй фазе пубертата сопутствует активное развитие личности. Молодые люди начинают писать стихи или музыкальные произведения. Если преподавателю удастся активизировать творческий процесс, многие проблемы будут устранены. Целенаправленное сосредоточение на занятиях музыкой помогает ученику обрести «позитивную доминанту» [11], что способствует переключению с психофизических проблем на творчество. При активном погружении в учебный процесс стабилизируется внутренний мир подростка, а по мере достижения успехов в творчестве он начинает осознавать свою значимость.

Для выстраивания гармоничного взаимодействия с подопечным преподаватель должен быть знаком с возрастной психологией и основами здоровьесбережения. Для этого полезны контакты с семьей этого студента, психологом и сопровождающими его врачами, следует фиксировать наиболее важные моменты в учебных планах и записках, иными словами, следуя рекомендациям *Э.Б. Абдуллина*, сочетать свою практическую работу с постоянными наблюдениями за учебным процессом. И полученные сведения «оказываются не только очень ценными и полезными <...>такого рода деятельность педагога-музыканта есть не что иное, как деятельность исследовательская» [2, с. 8], которая позволяет приобретать опыт и находить ключ к самым сложным задачам.

Музыкальный колледж занимает центральное место в образовательном процессе. В связи с этим он может стать координационным ядром непрерывного инклюзивного образования. Руководство и преподаватели могут собирать информацию о подготовке на предшествующем уровне (в музыкальной школе) обучающихся, имеющих ООП, ориентированных на продолжение музыкального образования, и оказывать им методическую консульта-

ционную поддержку; в то же время они могут налаживать контакты с учебными заведениями высшей школы, что будет способствовать преемственности в общем процессе непрерывного образования.

Образовательный процесс в музыкальном колледже (и вузе) сегодня обогащается новыми методами учебной работы, связанными с современными средствами электронной коммуникации: использование электронной почты, скайпа, вайбера и других устройств, что особенно важно для студентов, имеющих ограниченную подвижность, обусловленную нарушениями здоровья. По мнению автора, активно использующего эти технические средства, они значительно расширяют спектр педагогических возможностей.

По окончании колледжа студенты получают диплом о профессиональном образовании и могут приступить к трудовой деятельности. Это решительный шаг к полноценной самостоятельной жизни, и в то же время лишь один из этапов реализации проекта «непрерывное инклюзивное музыкальное образование». И преподаватели колледжа могут поддержать своего студента как в случае поступления его в вуз, так и в случае трудоустройства.

*Третья ступень* – обучение в музыкальном учебном заведении высшего уровня (консерватория или музыкальный факультет вуза). На этом этапе продолжается и углубляется изучение музыкальных дисциплин, а также исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте. Взаимодействие преподавателя и обучающегося в вузе во многом похоже на то, что практикуется в колледже, но оно предполагает больше свободы и самостоятельности в творчестве. Очень важно, чтобы абитуриент, поступая в вуз, был достаточно социализированной личностью с собственным мнением, обусловленным требованиями избранной профессии. Между тем роль преподавателя остается в ряде случаев очень важной как в плане музыкального руководства, так и с точки зрения психологического и социального сопровождения. В вузе также может осуществляться подготовка обучающегося к *четвертой ступени* непрерывного образования – аспирантуре.

Мы знаем имена исполнителей – лауреатов различных конкурсов, а также преподавателей,

в том числе доцентов и профессоров известных столичных вузов, которые в свое время получили образование в условиях инклюзии. Более того, даже в то время, когда официально этот термин еще не вошел в тезаурус отечественной педагогической науки, определенное количество музыкантов, имеющих ограниченные возможности здоровья, обучались в средних специальных и высших учебных заведениях общего типа и демонстрировали заметные успехи. Среди них незрячие баянист *И. Паницкий* и пианист *Л. Зюзин*; певцы, солисты Большого театра *Г. Пиццаев* и *В. Беседин*, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата; воспитанник детского дома в блокадном Ленинграде гитарист *Л. Андронов* и многие другие.

В настоящее время известны десятки современных музыкантов, имеющих различные виды ООП, но невзирая на это, прошедших путь от первых опытов до овладения музыкальной профессией. Сегодня они пополняют среду исполнителей и преподавателей начальных, средних и высших профессиональных учебных заведений музыкального профиля. Это представители фортепианного искусства: блистательный *Олег Аккуратов* и доцент академии Маймонида, доктор искусствоведения *Юлия Монастыршина*; певица, общественный деятель, создатель благотворительного фонда помощи слабовидящим и незрячим детям «По зову сердца» *Д. Гурцкая*; инвалид по зрению *Е. Зайцева* – кандидат искусствоведения, доцент МГИМ им. А.Г. Шнитке и Государственной академии славянской культуры; профессор МГИК, засл. артист РФ *М. Истомин* (труба) и многие другие заметные личности, получившие прекрасное образование и затем успешно работающие на музыкальном поприще... Таким образом, формирование системы непрерывного инклюзивного музыкального образования не является чем-то искусственным и не отвечающим реальной жизни. Это в определенном смысле попытка организации разрозненных и порой встречающих определенное сопротивление опытов по системному обучению лиц, имеющих ООП.

Опыт подготовки профессиональных музыкантов, имеющих ООП, есть и у автора настоящего исследования: это гитаристы, среди которых можно назвать дипломантов всероссийских конкурсов. Для их обучения, воспитания и про-



фессионального становления была разработана технология непрерывного инклюзивного обучения, включающая методические, адаптивно-социальные и профессионально ориентированные методы, проверенные в практической работе. Среди используемых методов были: кураторская помощь на всех этапах образовательного процесса от музыкальной школы до вуза; особая организация урока, индивидуальный план, включающий организацию режима домашних занятий; использование средств электронной коммуникации; помощь в подготовке к поступлению в вуз и оказание помощи в трудоустройстве. Эти обучающиеся под патронажем автора статьи прошли обучение в музыкальном колледже им. А. Скрябина, затем совершенствовались в музыкальных вузах (Государственный специализированный институт искусств, МГГУ им. Шолохова, Нижегородская консерватория, РАМ им. Гнесиных, МГИК, Академия музыки им. Маймонида), а теперь успешно работают в области музыкального искусства, подтверждая эффективность системы непрерывного инклюзивного музыкального образования.

Тем не менее представляется, что на пути активной реализации непрерывного инклюзивного музыкального образования в учебных заведениях общего типа предстоит еще большая работа, включающая:

- создание безбарьерной образовательной среды для граждан категории ООП (архитектурная доступность, инфраструктурная и технологическая оснащенность учебных и вспомогательных помещений, программно-методическое обеспечение инклюзивного процесса);
- развитие системы подготовки преподавателей, предусматривающей условия их работы в области музыкальной инклюзии;
- раннее включение детей, имеющих ООП (начиная с семьи), в музыкальную сферу с целью раскрытия через пробуждение сенситивных возможностей слуховых навыков и эмоциональной сферы;
- создание условий, предполагающих обучение, воспитание, здоровьесбережение и социализацию лиц с ООП на любом этапе образования;
- преимущество в процессе прохождения этапов начального, предпрофессиональ-

ного и профессионального образования, возможности продолжения образования и профессионального совершенствования в формате переподготовки и повышения квалификации;

- совершенствование законодательной базы.

Решение этих задач открывает путь, в котором соединяются образовательный, воспитательный, психолого-педагогический, медико-оздоровительный и социально-адаптивный компоненты человеческой деятельности и создаются условия профессионального самоопределения и вхождения в культурно-образовательное пространство музыкального искусства молодых людей, имеющих особые образовательные потребности.

### Литература

1. *Абдуллин Э.Б.* Методология педагогики музыкального образования: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. 3-е изд., испр. и доп. М.: Гном, 2010.
2. *Абдуллин Э.Б.* Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учеб. пособие. М.: Планета музыки, 2014.
3. *Алвин Дж., Эриел У.* Музыкальная терапия для детей с аутизмом [Электронный ресурс]. URL: <http://e-reading.club/book.php?book=97135> (дата обращения: 20.08.2017).
4. *Бим-Бад Б.М.* Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002.
5. *Ворошилина Н.Н., Реут В.Г.* Формирование организационно-педагогических условий для работы с гетерогенными группами учащихся в современном обществе [Электронный ресурс]. URL: <http://psychology.snauka.ru/2015/06/5053> (дата обращения: 20.08.2017).
6. *Гребенникова В.М., Никитина Н.И.* Становление и развитие в России системы непрерывного инклюзивного образования: социально-педагогический контекст [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 5. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=22898> (дата обращения: 27.08.2017).



7. *Кларин М.В.* Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии (анализ зарубежного опыта). Рига: НПЦ «Эксперимент», 1995.
8. *Корытов В.А.* Современные проблемы науки и образования [Электронный ресурс]. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=1008> (дата обращения: 30.08.2017).
9. *Петерс Сьюзен Дж. (Peters Susan J.)*. Инклюзивное образование: стратегия ОДВ / под ред. Т.В. Марченко, В.В. Митрофаненко, В.С. Ткаченко; пер. с англ. Ю.В. Мельник. Ставрополь: ГОУВПО «СевКавГТУ», 2010.
10. *Смирнов А.А.* Основные компетенции преподавателя музыки по сохранению здоровья обучающихся с особыми образовательными потребностями // Среднее профессиональное образование. 2014. № 1.
11. *Ухтомский А.А.* Доминанта. СПб.: Питер, 2002.

---

### Анонс Уважаемые читатели!

Редакция научно-методического и теоретического журнала «Среднее профессиональное образование» продолжает проект по выпуску тематических выпусков Приложения к журналу «СПО». Одиннадцатый номер Приложения посвящен педагогическим технологиям общего образования.

Замысел этого проекта заключается в том, чтобы дать возможность преподавателям колледжей и техникумов узнать об опыте использования в школах таких технологий, как музейная педагогика, тьюторское сопровождение обучающихся, развивающее, проблемное, личностно ориентированное обучение, проектная дея-

тельность, здоровьесберегающие технологии, технологии развития критического мышления. Необходимость этого обусловлена, с нашей точки зрения, тем, что в среднем профессиональном образовании должна обеспечиваться не только непрерывность содержания образования, но и преемственность технологий и методов обучения и воспитания.

Надеемся, что, зная о том, как работают учителя в школах, преподаватели колледжей и техникумов смогут принять «педагогическую эстафетную палочку» и помогут таким образом первокурсникам быстрее адаптироваться к новым условиям обучения.

---

## САМАРСКОМУ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОМУ КОЛЛЕДЖУ – 75 ЛЕТ

*А.Т. Хабибулин, директор,  
канд. пед. наук,  
Е.Г. Лебедева, зам. директора,  
канд. пед. наук*

---

История образовательного учреждения начинается с 1942 г., когда в соответствии с приказом Народного комиссариата среднего машиностроения в целях обеспечения отрасли квалифицированными кадрами на базе эвакуированного 1-го Московского государственного подшипникового завода был открыт Куйбышевский вечерний машиностроительный техникум.

За годы своего существования в учебном заведении подготовлено более 31 тыс. специалистов в области машиностроения, автомобилестроения, а также экономического и гуманитарного профиля. Сегодня в колледже одновременно получают образование около 1500 студентов на дневном и заочном отделениях, реализуются программы среднего профессионального образования базовой и углубленной подготовки по 14 специальностям. Колледж располагает тремя учебно-лабораторными зданиями и общежитием, имеются библиотека, учебно-производственные мастерские, компьютерные классы с выходом в интернет, спортивный и тренажерный залы, актовый зал, спортивная школа, столовая.

В соответствии с программой развития основными задачами колледжа являются:

- предоставление широкого спектра образовательных услуг с учетом потребностей работодателей;
- обеспечение качества образовательных услуг;
- укрепление кадрового потенциала колледжа;
- создание материально-технической базы в соответствии с требованиями программ

подготовки кадров по ТОП-50 и ТОП-РЕГИОН;

- дальнейшее развитие социального партнерства с работодателями;
- активное участие в движении WorldSkills Russia.

В колледже работает высококвалифицированный преподавательский состав, разработаны и утверждены основные программы подготовки специалистов среднего звена по всем реализуемым специальностям в соответствии с ФГОС, профессиональными стандартами и с учетом запросов работодателей.

Колледж успешно сотрудничает с ведущими промышленными предприятиями региона: ООО «Завод приборных подшипников», ОАО «Авиакор – авиационный завод», АО «Металлист-Самара», ОАО «Самарский подшипниковый завод», ОАО «Авиаагрегат», АО «Самарская кабельная компания», МП г.о. Самара «Пассажирский автомобильный транспорт» и др.

Учебная практика наших студентов проходит в колледже. Производственная практика – в рамках профессиональных модулей – проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Колледж реализует дуальную подготовку. Для осуществления практико-ориентированной профессиональной подготовки квалифицированных специалистов на базе ООО «Завод приборных подшипников» создан Учебный центр колледжа.

С представителями завода проводятся встречи, обсуждаются вопросы содержания и сроков проведения практик, тематика будущего курсового и дипломного проектирования. В соответствии с пожеланиями работодателей и по их рекомендациям вносятся изменения в учебно-методические материалы. Специалисты предприятия консультируют и рецензируют дипломные проекты студентов, участвуют в проведении конкурсов научно-технического творчества обучающихся, квалификационных экзаменов по профессиональным модулям, в защите выпускных квалификационных работ.

Во время прохождения производственной практики студенты получают опыт работы на предприятии, знакомятся с производством. Наставники оценивают деятельность практикантов и постепенно формируют кадровый резерв, подбирают перспективных работников, которые к окончанию обучения будут готовы к работе на данном производстве. Использование в учебном процессе современных технологий позволяет повысить качество обучения и интерес студентов к своей будущей специальности.

В 2017 г. колледж получил статус ведущего колледжа Самарского региона и успешно прошел лицензирование по трем наиболее востребованным и перспективным профессиям и специальностям (ТОП-50):

- 15.01.31 Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики;
- 15.02.10 Мехатроника и мобильная робототехника (по отраслям);
- 15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (по отраслям).

В июне 2017 г. колледж принял участие в пилотной апробации проведения демонстрационного экзамена по компетенции «Промышленная автоматика» в составе государственной итоговой аттестации. В демонстрационном экзамене приняли участие выпускники группы специальности 15.02.07 Автоматизация технологических процессов и производств (по отраслям).

В колледже создаются оптимальные условия для развития научно-технического творчества студентов. Работает студенческое конструкторское бюро (СКБ), где проектируются и изготавливаются опытные образцы учебных

стендов по устройству узлов автомобилей, станочного оборудования, предназначенные для технического переоснащения учебных лабораторий. На базе колледжа традиционно проводится Всероссийская научно-практическая конференция студентов «Погружаясь в мир науки...», секция «Машиностроение, автомобилестроение». В 2017 г. в колледже проводился Региональный этап Всероссийской олимпиады профессионального мастерства по специальности среднего профессионального образования 15.02.07 Автоматизация технологических процессов и производств (по отраслям).

Коллектив Самарского машиностроительного колледжа большое внимание уделяет движению WorldSkills Russia. ГБПОУ «СМК» являлся ответственной организацией по компетенции «Промышленная автоматика» при проведении регионального чемпионата «Молодые профессионалы» (WSR) Самарской области в г. Тольятти.

Студенты активно участвуют в Региональном и национальном чемпионатах «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia).

Яркими свидетельствами побед являются: III место студента группы 478-АТП *Александра Бухарцева* в финале IV Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) в 2016 г. по компетенции «Промышленная автоматика»; он же занял III место в Открытом региональном чемпионате «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) Республики Татарстан в 2016 г.; I место студента группы 310-АТП *Антон Голубенкова* в Открытом региональном чемпионате «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) в Самарской области 23–25 ноября 2016 г. по компетенции «Промышленная автоматика».

Творческая атмосфера коллектива Самарского машиностроительного колледжа, работающего в союзе с работодателями, бережное отношение к традициям позволяют достигать поставленных целей по подготовке высококвалифицированных специалистов.

**Khabibulin Alexander Timirbayevich, Lebedeva Elena Gennadyevna (Samara Mechanical Engineering College)**

**Samara Mechanical Engineering College is 75 Years**

**E-mail: skb.smk@yandex.ru**

## ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ – НАША ТРАДИЦИЯ

*П.Г. Плеханов, преподаватель  
Самарского машиностроительного  
колледжа, профессор Российской  
академии естествознания*

Сегодня среднее профессиональное образовательное учреждение является инновационным пространством, где аккумулируются материальные, технические, кадровые, учебно-методические ресурсы. Вариативная часть новых образовательных стандартов, предусмотренная федеральными государственными стандартами, теперь отдана на усмотрение образовательных учреждений. Самарский машиностроительный колледж ориентируется на особые условия нашего региона и те многогранные требования, которые предъявляются к его выпускникам. Традиция нашего колледжа: студент, кроме профессиональных компетенций, должен обладать научными теоретическими знаниями, практическими навыками исследовательской работы и умением учиться самостоятельно.

Сегодня колледж – одно из престижных образовательных учреждений Самарской области. Руководители предприятий и организаций высоко оценивают уровень подготовки его выпускников, которые применяют полученные знания и практические умения и навыки в своей трудовой деятельности, а также способность быстро адаптироваться в новых условиях современного производства. Колледж постоянно развивается, открываются новые специальности, ориентированные на потребности современного рынка труда. Гарантом эффективного обучения в колледже является квалифицированный преподавательский состав, который имеет большой стаж работы, постоянно повышает свою квалификацию, применяет в учебном процессе современные педагогические технологии и методики обучения.

Действенным способом воспитания будущих высококлассных специалистов и научных работников является студенческое конструкторское бюро (СКБ) колледжа, которое организовано в 2005 г. Руководит им *П.Г. Плеханов*. В бюро студенты увлеченно занимаются научно-практическим творчеством и научно-

исследовательской деятельностью. Это способствует выявлению молодых талантов из числа одаренных обучающихся, а также поднимает уровень учебного процесса и ознакомления студентов с элементами научного теоретического исследования и проведения экспериментальных работ.

Членами СКБ колледжа являются студенты младших и средних курсов, и только по желанию. Они занимаются индивидуально под руководством П.Г. Плеханова и опытных педагогов профессиональных модулей. Толчком к самостоятельным практическим разработкам и научным исследованиям могут служить задания по общим и профилирующим предметам. Для члена СКБ важно углубленное изучение заданного материала, научных трудов по данной теме и общее знакомство с литературой. Члены СКБ являются читателями районной и областной библиотеки г. Самары. В патентном бюро библиотеки они слушают лекции по правилам оформления заявки на изобретение, встречаются с заслуженными изобретателями и космонавтами.

Члены студенческого конструкторского бюро знакомятся с основами проектирования, особенностями изготовления простых и сложных изделий.

Студенты колледжа участвуют в международных, всероссийских, региональных, областных, городских научно-практических конференциях. За время работы СКБ студентами разработано шесть инновационных проектов. Получены три патента на изобретения и четыре патента на полезную модель.

В 2010 г. три проекта Самарского машиностроительного колледжа вошли в число 300 лучших инновационных проектов РФ, по которым студенты получили право выступить в Сколково на конвенте «Россия, вперед!». Патент на изобретение «Двухмассовый маховик коленчатого вала с автоматически регулируемой массой»

в 2017 г. на конкурсе Самарского технического университета получил рекомендацию по внедрению на двигатель автомобиля ВАЗ. За экспозицию прототипа двухмассового маховика на ВДНХ студент, член СКБ *Владислав Доедалин* получил Золотую медаль ВДНХ.

В нашем колледже вместе с дипломом выдается патент на изобретение или патент на полезную модель. Это дает преимущественное право выпускникам при поступлении в вуз и аспирантуру.

При СКБ колледжа на добровольной основе для студентов астрономов-любителей создана астрономическая лаборатория «Сатурн», в которой проводятся наблюдения Луны, планет, метеоров и исследование строения Солнечной системы. В 2003 г. преподаватель П.Г. Плеханов в своей монографии «Солнечная система XXI века» научно обосновал гармоничное строение всей Солнечной системы, в которой Плутон является не планетой, а объектом второго пояса (пояса Койпера) в Солнечной системе.

В 2006 г. эта модель подтверждена Международным союзом астрономов, и у Плутона снят статус планеты. Это изменение введено в учебники.

В 2011 г. научно обосновано и опубликовано предположение о существовании в Солнечной системе на расстоянии более 1000 а.е. от Солнца ранее неизвестного науке третьего пояса удаленных объектов. В 2015 г. существование третьего пояса подтверждено открытием его перво-

го объекта «Седна», который и находится на расстоянии 1000 а.е. от Солнца.

Существование третьего пояса раскрывает ранее неизвестное строение окраины Солнечной системы и увеличивает ее параметры с 60 до 1000 а.е. от Солнца.

Студент колледжа астроном-любитель *Антон Барсуков* в 2012 г. демонстрировал на ВДНХ новую модель строения Солнечной системы. Астрономическую лабораторию колледжа наградили Золотой медалью ВДНХ и грантом в размере 30 тыс. рублей.

Таким образом, получение патента с дипломом Самарского машиностроительного колледжа является гарантом подготовки качественных специалистов-профессионалов и многолетней традицией нашего учебного заведения.

Коллектив колледжа работает в системе инновационного развития. Ежегодно перед его коллективом ставится комплекс задач с учетом потребности рынка труда и цели на перспективу. Самарский машиностроительный колледж гордится своими традициями и стремится достойно продолжать важное дело подготовки квалифицированных специалистов среднего звена.

**Plekhanov Pyotr Georgiyevich (Samara Mechanical Engineering College)**

***High Level of Education is Our Tradition***

**E-mail:** skb.smk@yandex.ru

---

---



## Аннотации

**Беккерман Павел Борисович**

***Особенности работы с обучающимися в студиях дополнительного художественного образования технических колледжей***

В статье рассматриваются особенности работы с обучающимися в студиях дополнительного художественного образования технических колледжей при подготовке к акциям фестивально-конкурсного движения. Как показывает автор, результаты учебного процесса зависят прежде всего от умения педагога распознать типы (группы) обучающихся по уровню одаренности, мотивации, усидчивости.

**Ключевые слова:** студии дополнительного художественного образования, технические колледжи, творческое развитие, фестивально-конкурсное движение, типы обучающихся по уровню одаренности, мотивация, усидчивость.

**Bekkerman Pavel Borisovich (Ovchinnikov Polytechnic College, Moscow)**

***Features of Working with Students in Studios of Additional Art Education of Technical Colleges***

The article considers features of working with students in studios of additional art education of technical colleges when preparing for the actions of the festival-contest movement. According to the author the results of the educational process depend primarily on the teacher's ability to recognize the types (groups) of students in terms of a talent level, motivation, perseverance.

**Keywords:** studio of additional art education, technical colleges, creative development, festival-contest movement, students' types (groups) in terms of a talent level, motivation, assiduity.

**E-mail:** pavelbek@mail.ru

**Быстрова Ольга Александровна, Долгова Татьяна Александровна, Кузнецова Надежда Васильевна, Рослова Татьяна Васильевна**  
***WorldSkills как символ совершенства профессионального образования***

WorldSkills International – это международное соревнование профессионального мастерства, в

котором участвуют лица до 22 лет с профессиональными навыками и компетентностью, способные к собственной самореализации. В статье рассматриваются возможности стандартов WorldSkills Russia в образовательной организации среднего профессионального образования как основы для создания оценочных средств. Авторы доказывают, что в перспективе именно практические навыки и компетенции WorldSkills целесообразно применять на экзаменах (квалификационных) для подтверждения качества подготовки специалистов среднего звена.

**Ключевые слова:** WorldSkills International, WorldSkills Russia, среднее профессиональное образование, оценочные средства, качество подготовки специалистов.

**Bystrova Olga Alexandrovna, Dolgova Tatyana Alexandrovna, Kuznetsova Nadezhda Vasilyevna, Roslova Tatyana Vasilyevna (Medical College N 6, Moscow)**

***WorldSkills as a Symbol of Vocational Education Excellence***

WorldSkills International is an international competition of professional skills in which people up to the age of 22 with proficiency and competence capable of self-actualization participate. The article considers the possibilities of WorldSkills Russia standards in the educational organization of secondary vocational education as the basis for creating evaluation tools. The authors proves that in the long term it is practical skills and competences of WorldSkills that should be applied in examinations (qualifications) to confirm the quality of middle-level specialists' training.

**Keywords:** WorldSkills International, WorldSkills Russia, secondary vocational education, evaluation tools, quality of specialists' training.

**E-mail:** bystrovaolga@bk.ru

dolgova\_t\_a@bk.ru

n.v.kuznecova@mail.ru

t.roslova@gmail.com

**Ботвина Ирина Валерьевна**

***Уровни сформированности фамилистической компетентности у руководителей образовательных организаций***

В статье рассматривается суть понятия «фамилистическая компетентность руководителя образовательной организации», определена структура данной компетентности. С учетом практики выделены четыре уровня включения фамилизма в профессиональную деятельность руководителя образовательной организации.

**Ключевые слова:** фамилистика, компетентность, руководитель, школа, семья, взаимодействие.

**Botvina Irina Valeryevna (Volgograd State Academy of Postgraduate Education)**

***Levels of Familistic Competence Formation among Heads of Educational Organizations***

The article deals with the essence of the concept of 'familistic competence of the head of the educational organization', defines the structure of this competence. Accounting practices four levels of inclusion of familism in the professional activity of the head of the educational organization are allocated.

**Keywords:** familistics, competence, head, school, family, interaction.

**E-mail:** Irinka\_85-85@mail.ru

**Дорджиева Людмила Александровна, Шорваева Нина Викторовна**

***Формирование профессиональных компетенций студентов в процессе обучения с помощью кейс-метода***

В статье рассматривается педагогический прием «кейс-метод» как эффективный путь использования интерактивных технологий, а также его роль в учебном процессе. Представлены основные виды кейсов, даны кейс-примеры. Новизна и оригинальность заключается в их своевременности и актуальности на данном этапе развития среднего профессионального образования, ориентированного на подготовку высококвалифицированных рабочих и практико-ориентированных специалистов среднего звена.

**Ключевые слова:** образовательные программы, методы формирования профессиональных компетенций студентов, кейс-методы.

**Dordzhiyeva Lyudmila Alexandrovna, Shorvayeva Nina Victorovna (Gorodovikov Kalmyk State University, Elista)**

***Students' Professional Competencies Formation in the Learning Process Using Study Method***

The article considers a teaching 'case study method' as an efficient way of using interactive technologies, as well as its role in the educational process. Main types of cases are presented, case studies are given. Novelty and originality lies in their timeliness and relevance at this stage of secondary vocational education development aimed at training highly qualified workers and practice-oriented mid-level specialists.

**Keywords:** educational programs, methods of students' professional competencies formation, case methods.

**E-mail:** dordz-lyudmila@yandex.ru

Nina.Shor@mail.ru

**Жуков Геннадий Николаевич**

***Педагогические кадры организаций среднего профессионального образования и пути повышения их профессионализма***

В статье рассмотрено состояние кадрового педагогического потенциала организаций среднего профессионального образования. Проведен анализ актуальности проблемы повышения качества кадрового педагогического потенциала в условиях реализации Стратегии развития системы подготовки рабочих кадров и формирования прикладных квалификаций РФ на период до 2020 года на основе ФГОС ВО 44.03.04 «Профессиональное образование (по отраслям)», Профессионального стандарта «Педагог» (2015 г.). Рассмотрены пути повышения профессионализма педагогических кадров в организациях среднего профессионального образования в рамках подготовки, переподготовки и повышения квалификации.

**Ключевые слова:** профессионально-педагогическое образование, профессионализм педагогических кадров организаций СПО, переподготовка педагогов СПО, повышение квалификации педагогов СПО, корпоративное обучение в организациях СПО.

**Zhukov Gennady Nikolayevich (Branch of the Russian State Vocational Pedagogical University, Kemerovo)**

***Secondary Vocational Education Organizations' Teaching Staff and Ways to Enhance Their Professionalism***

The article considers the state of the personnel pedagogical potential of secondary vocational education organizations. The analysis of the relevance of the problem of improving the quality of the personnel pedagogical potential in the context of the implementation of the Strategy for developing the workers' training system and applied qualifications' formation of the Russian Federation for the period until 2020 on the basis of Federal State Educational Standard of Higher Education 44.03.04 'Professional Education (by Industry), Professional Standard 'Teacher' (2015). The ways of increasing the professional level of the teaching staff in secondary vocational education organizations within the framework of training, additional training and advanced training are considered.

**Keywords:** vocational pedagogical education, secondary vocational education organizations' teaching staff professionalism, secondary vocational education teachers' additional training, secondary vocational education teachers' advanced training, corporate training in secondary vocational education organizations.

**E-mail:** ghukov50@yandex.ru

**Костенко Юлия Константиновна, Недогреева Наталия Герасимовна, Барбашин Вячеслав Валерьевич, Николаев Дмитрий Владимирович**

***Образовательный квест как технология продуктивного сотрудничества обучающихся***

В статье рассмотрена возможность использования квест-технологии для организации продуктивного сотрудничества в современном образовательном процессе. Предложенная технология обеспечивает развитие коммуникативных качеств обучающихся, направлена на формирование социальной компетентности, повышает навыки сознательной ориентации на партнеров в общении и совместной деятельности.

Образовательные квесты могут быть организованы в различных пространствах, замкнутых помещениях или открытых местностях.

**Ключевые слова:** образовательная технология, квест, учебное взаимодействие, продуктивное сотрудничество.

**Kostenko Yulia Konstantinovna, Nedogreyeva Natalia Gerasimovna (Chernyshevsky Saratov State University), Barbashin Vyacheslav Valeryevich, Nikolayev Dmitry Vladimirovich (Vavilov Saratov State Agrarian University)**

***Educational Quest as a Technology of Students' Productive Cooperation***

The article considers the possibility of using quest-technologies for organizing productive cooperation in the modern educational process. The proposed technology provides students' communicative qualities development, is directed to the formation of social competence, and enhances the skills of conscious orientation towards partners in communication and joint activities. Educational quests can be organized in different spaces, indoors or outdoors.

**Keywords:** educational technology, quest, educational interaction, productive cooperation.

**E-mail:** nata-ned@mail.ru

**Новожилова Наталия Викторовна**  
***Формирование валеологической культуры студента медицинского колледжа***

В статье представлена роль валеологической культуры студента медицинского колледжа и ее влияние на образовательный и интеллектуальный уровень студента, значимые духовно-нравственные ценности личности. Автором обоснованы организационно-педагогические условия формирования валеологической культуры студента медицинского колледжа. Используются следующие методы научного исследования: общетеоретические, эмпирические, прогностические, количественный и качественный анализ полученных результатов.

**Ключевые слова:** формирование валеологической культуры студента, дифференцированный подход, здоровый образ жизни.

**Novozhilova Natalia Victorovna (Institute of Pedagogy, Psychology and Social Problems, Kazan)**

***Medical College Students' Valeological Culture Formation***

The article presents the role of medical college students' valeological culture and its influence on students' educational and intellectual level, significant spiritual and moral values of an individual. The author substantiates organizational and pedagogical conditions for medical college students' valeological culture formation. The following methods of scientific research are used: general theoretical, empirical, prognostic, quantitative and qualitative analysis of the results obtained.

**Keywords:** student's valeological culture formation, differentiated approach, healthy lifestyle.

**E-mail:** nata01@list.ru

**Поспелова Юлия Павловна**

***Формирование культуры самообразования бакалавра международного профиля как личностно интегрированного качества специалиста***

Профессиональная подготовка современного бакалавра-международника предполагает непрерывный самостоятельный поиск новых знаний и технологий, способствующих его профессиональному росту и конкурентоспособности на рынке труда. Учеба в профессиональном учебном заведении дает уникальное учебно-образовательное пространство будущему специалисту, которое важно использовать не только для овладения профессиональными компетенциями, но и приобретения навыков самообразовательной деятельности, культуры самообразования, продуктивной активности в овладении иностранным языком, обеспечивающих ему выстраивание достойного профессионального имиджа международника.

**Ключевые слова:** специалист-международник, самообразование, профессиональная культура специалиста, личностные качества специалиста, бакалавр международного профиля.

**Pospelova Yulia Pavlovna (Peoples' Friendship University of Russia)**

***The Formation of International Studies Bachelors' Culture of Self-Education as a Personally Integrated Quality of a Specialist***

The professional training of a contemporary bachelor of international studies requires a permanent search of new knowledge and technologies that contribute to his or her professional escalation and competitiveness at the labor market. Studying at a professional educational institution provides for future specialists a unique educational space that is important not only for mastering professional competences, but also for acquiring self-education skills, self-education culture, productive activity in mastering a foreign language providing specialists with building an international professional image.

**Keywords:** specialists of international relations, self-education, specialists' professional culture, specialists' personal qualities, international studies bachelor.

**E-mail:** pospelova@mail.ru

pospelova\_yup@pfur.ru

**Прус Галина Радомировна**

***Использование творческих заданий для повышения интереса студентов к изучению иностранного языка***

Данная статья включает учебно-методические материалы: рассказ студентки и ее стихотворение на русском языке. К этим творческим работам преподавателем составлены три задания на английском языке по теме «словообразование». Успешный пример совместной деятельности преподавателя и студентки развивает интерес обучающихся к изучению английского языка и помогает применять на практике знания английской грамматики.

**Ключевые слова:** словообразование, преобразование, приставки, суффиксы, существительные, прилагательные, наречия, части речи.

**Prus Galina Radomirovna (Krasnoyarsk Industrial College Branch of the National Research Nuclear University, Krasnoyarsk Krai, Zheleznogorsk)**

***Using Creative Tasks to Increase Students' Interest in Learning a Foreign Language***

These educational and methodical materials include one of the students' story and her poem in Russian. Three tasks to these creative works on the topic 'word-building' are prepared by the teacher in English. A successful example of the joint activity of the teacher and student develops students' interest to learn English and helps them to practise the knowledge of the English grammar.

**Keywords:** word-building, transforming, prefixes, suffixes, nouns, adjectives, adverbs, parts of speech.

**E-mail:** prus\_komissarova@mail.ru

**Сафронова Мария Анатольевна**

***Одаренные дети сегодня***

В статье представлена сложившаяся на сегодняшний день позиция государства в отношении развития одаренных детей, а также работы с ними. Автор описывает имеющиеся подходы в работе с одаренными детьми, трудности и пути их решения. Освещены особенности проблемы психологического сопровождения одаренных детей.

**Ключевые слова:** одаренность, междисциплинарный подход, концепция, обучение, стратегии обучения.

**Safronova Maria Anatolyevna (Marshal of the Soviet Union Rokossovsky Far-Eastern Higher Combined-Arms Command School, Blagoveshchensk)**

***Gifted Children Today***

The article demonstrates the position of the government formed nowadays concerning gifted children and working with them. The author describes the available approaches of working with gifted children, difficulties and ways of their solvation. The features of the problem of psychological support of gifted children are highlighted.

**Keywords:** giftedness, interdisciplinary approach, conception, education, learning strategies.

**E-mail:** marianna8307@mail.ru

**Скобелева Ирина Ефимовна**

***Веб-квест технология как средство развития медиакультуры обучающихся***

В статье раскрывается значение использования веб-квест технологии в современном образовательном поле педагогики, определяется ее место в процессе формирования личности обучающегося. Цель исследовательской работы заключается в обосновании необходимости активного внедрения различных квест-технологий в образовательный процесс СПО, что, по мнению автора, будет способствовать формированию высокого уровня медиакультуры обучающихся, обуславливая тем самым рост значимых для современного общества личностных качеств студентов.

**Ключевые слова:** квест-технологии, образовательное пространство, медиакультура.

**Skobeleva Irina Efimovna (Nizhnevartovsk State University, Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug – Yugra)**

***Web-Quest Technology as a Means of Developing Students' Media Culture***

The article reveals the importance of using the web-quest technology in the modern educational field of pedagogy, determines its place in the process of forming students' personality. The purpose of the research work is to justify the need to actively implement various quest technologies in the educational process of secondary vocational education, which in the author's opinion will contribute to the formation of a high level of students' media culture, thereby conditioning the growth of students' personal qualities essential for modern society.

**Keywords:** quest technology, educational space, media culture.

**E-mail:** skobelevanv@rambler.ru

**Смирнов Алексей Алексеевич**

***Непрерывное инклюзивное музыкальное образование***

В статье представлено инклюзивное музыкальное образование, которое в рамках непрерывности и преемственности способно создать предпосылки для обучения, воспитания и профессиональной подготовки лиц, имеющих особые образовательные потребности, и открыть для



них перспективы в музыкальной области и социальной жизни. Автором рассмотрены основные принципы модели непрерывного инклюзивного музыкального образования, а также дана развернутая характеристика этапов такого обучения: музыкальная школа – музыкальный колледж – вуз.

**Ключевые слова:** инклюзивное музыкальное образование, принципы модели непрерывного обучения, этапы инклюзивного обучения.

**Smirnov Aleksey Alekseyevich (Scriabin Moscow Regional Base Musical College, Elektrostal)**

***Continuous Inclusive Music Education***

The article presents an inclusive music education that, within the framework of continuity and succession, can create prerequisites for education, upbringing and vocational training of persons with special educational needs and open up prospects in the music field and social life for them. The author considers basic principles of the model of continuous inclusive music education, as well as gives a detailed description of the stages of such training: musical school – music college – higher institution.

**Keywords:** inclusive music education, principles of the model of continuous education, stages of inclusive education.

**E-mail:** bard-alex@mail.ru

**Шемереко Анна Сергеевна**

***Особенности формирования планирования как элемента самоорганизации детей старшего дошкольного возраста***

Автор раскрывает особенности формирования планирования как структурного элемента самоорганизации детей старшего дошкольного возраста. Показано, что планирование является многоаспектным, поэтапно формирующимся умением дошкольника. Представлены основные подходы к формированию данного умения, методы и формы, используемые в работе с детьми данной возрастной группы.

**Ключевые слова:** старший дошкольник, самоорганизация, структура самоорганизации, планирование, виды планирования, этапы формирования планирования.

**Shemereko Anna Sergeevna (Murmansk Arctic State University)**

***Features of Planning as an Element of Senior Preschool Children's Self-Organization***

The author reveals features of the development of planning as a structural element of self-organization of senior preschool children. It is shown that planning is a multidimensional gradually forming ability of a preschooler. The main approaches to the formation of this skill, methods and forms used in working with children of this age group are presented.

**Keywords:** senior preschooler, self-organization, structure of self-organization, planning, types of planning, stages of the development of planning.

**E-mail:** anya47@list.ru

---

Редактор Т.М. Соловьева  
Корректор И.Л. Ануфриева

Компьютерная верстка С.В. Оленевой

Адрес редакции: 105318, Москва, Измайловское ш., 24, корп. 1.

Автономная некоммерческая организация

«Редакция журнала «Среднее профессиональное образование»»

Тел.: 8 (495) 972-37-07. Тел./факс: 8 (499) 369-62-74.

Подписано в печать 24.10.2017. Тираж 3000 экз.

Формат 60 x 90 1/8. Объем 8,0 печ. л. Уч.-изд. л. 7,44.

Отпечатано в ООО «ПРИНТ ОПТИМА».

Адрес: 107113, Москва, Сокольническая пл., д. 4а, оф. 309.