

**СРЕДНЕЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

АПРЕЛЬ

Издается с сентября 1995 г.

**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ
И НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ****ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР****А.А. Скамницкий**, доктор пед. наук, профессор**ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА****И.П. Пастухова**, канд. пед. наук, доцент**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ**

П.Ф. Анисимов, руководитель дирекции по управлению и развитию кампуса Российского университета нефти и газа (НИУ) им. И.М. Губкина, доктор экон. наук, профессор

О.И. Воленко, профессор Московского педагогического государственного университета, доктор пед. наук

В.М. Демин, президент Союза директоров средних специальных учебных заведений России, директор Красногорского государственного колледжа, доктор пед. наук, профессор

В.М. Жураковский, академик Российской академии образования, зав. кафедрой Московского автомобильно-дорожного государственного технического университета, доктор техн. наук, профессор

Е.Г. Замолоцких, первый проректор Московского психолого-социального университета, доктор пед. наук, профессор

А.И. Иванов, действительный член Академии педагогических и социальных наук, Международной педагогической академии, доктор пед. наук, профессор

Е.А. Леванова, профессор Московского педагогического государственного университета, доктор пед. наук

Н.И. Никитина, профессор Российского национального исследовательского медицинского университета им. Н.И. Пирогова, доктор пед. наук

Г.П. Новикова, ведущий научный сотрудник Института стратегии развития образования РАО, профессор, доктор психол. наук, доктор пед. наук

Л.Н. Ожигова, профессор Кубанского государственного университета, доктор психол. наук

А.Н. Рощин, сотрудник Института геохимии и аналитической химии им. В.И. Вернадского Российской академии наук, канд. пед. наук

В.В. Рябов, член-корреспондент Российской академии образования, президент Московского городского педагогического университета, доктор ист. наук, профессор

С.Ю. Сенатор, профессор Московского педагогического государственного университета, доктор пед. наук

Г.П. Скамницкая, профессор, доктор пед. наук

С.Н. Толстикова, профессор Московского городского педагогического университета, доктор психол. наук

Ю.В. Шаронин, проректор по развитию Пушкинского государственного естественно-научного института, доктор пед. наук, профессор

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки РФ журнал «Среднее профессиональное образование» включен в перечень рецензируемых научных изданий, который вступил в силу с 01.12.2015 г. (письмо Минобрнауки РФ от 01.12.2015 № 13-6518 «О перечне рецензируемых изданий», Решение ВАК Минобрнауки РФ от 25.10.2017 № 2-пл/2 «О дальнейшей оптимизации перечня рецензируемых научных изданий...», сайт ВАК: <http://www.vak.ed.gov.ru/>).

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия, регистрационный номер ФС 77–22276.

Сайт: <http://www.portalspo.ru>

E-mail: redakciya_06@mail.ru

Содержание

Конкурс «СПО-2018»	
Направление: Научно-методическое и психолого-педагогическое сопровождение обучения и воспитания студентов в учреждениях среднего профессионального образования	
Инновационно-творческая деятельность педагога колледжа: сущность, содержание, результаты – В.Н. Корчагин, А.Н. Фетисов	3
Непрерывное образование	
Образовательная среда в системе непрерывного образования – платформа для повышения качества подготовки специалистов – Т.Д. Ревазов, Ф.Б. Мзюкова	9
Научно-исследовательская работа	
Система формирования у студентов-дизайнеров визуальной компетентности – Н.Е. Руднева, И.В. Юстус	13
Электронная среда как условие профессиональной подготовки будущих бакалавров – Н.А. Калашникова	18
Формирование у обучающихся творческого потенциала – Ю.М. Измайлова, Е.М. Пискарева	21
Социально-культурная деятельность	
Постановочные аспекты деятельности организатора театрализованного досуга детей и молодежи – Н.А. Опарина, И.Д. Левина, М.Г. Кайтанджян, Е.С. Бычкова, О.В. Мальцева	24
Иммерсивный театр – инновационная форма театрализованного культурно-образовательного досуга – Е.В. Дольгирева, Т.И. Курихина, В.И. Портников	30
Педагогический потенциал туристско-краеведческих объединений в формировании социально-культурной активности подростков – Д.С. Мищенко	34
Технология развития творческой активности детей в условиях культурно-досуговых центров – А.В. Дмитриева, Г.В. Ганьшина ...	38
Пластическое моделирование в организации творческого досуга подростков – К.В. Мамонтов, Е.Ю. Усенкова, И.Н. Сизова	44
Научно-методическая работа	
Проблема развития письменной речи младших школьников – Л.С. Трегубова, Д.В. Дерюгова	49
Из опыта работы	
Возможности движения WorldSkills для повышения конкурентоспособности выпускников – Е.К. Гитман, С.И. Соловьева	51
Значение конкурсов в подготовке квалифицированных специалистов – И.А. Косарева, А.Н. Кузнецов, Р.М. Нигай, А.В. Унгарова	53
Организационная работа	
Особенности управления методической работой в профессиональной образовательной организации – И.В. Гордиенко, Т.Р. Тугуз ...	57
Аннотации	60

Направление: Научно-методическое и психолого-педагогическое сопровождение обучения и воспитания студентов в учреждениях среднего профессионального образования

**ИННОВАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПЕДАГОГА КОЛЛЕДЖА: СУЩНОСТЬ, СОДЕРЖАНИЕ, РЕЗУЛЬТАТЫ
(1 место)**

*В.Н. Корчагин, зам. директора
Пензенского колледжа
информационных и промышленных
технологий, доктор пед. наук, доцент,
А.Н. Фетисов, директор колледжа*

Важнейшим условием, обеспечивающим эффективную реализацию образовательного процесса в колледже, является создание в нем информационно-образовательного пространства как неразрывного единства «...информации, средств ее хранения и производства, методов и технологий работы, обеспечивающих получение информации субъектами в целях образования» [3, с. 29]. В сущности, это функциональное состояние информационного пространства, которое следует рассматривать как нечто, не имеющее отношения к конкретному субъекту. В результате взаимодействия информационно-образовательного пространства и субъектов образовательного процесса возникает информационно-образовательная среда, «системно организованная совокупность информационного, технического, учебно-методического обеспечения, неразрывно связанная с человеком как субъектом образования» [3, с. 31]. Она позволяет реализовать дидактические возможности инновационных методов, форм и технологий обучения и воспитания студентов, ввести новое в их цели и содержание, эффективно организовать индивидуальную и коллективную работу обучающихся, обеспечивая тем самым целенаправленное развитие их самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

В качестве основных условий, при которых может быть эффективно осуществлено формирование компетентности будущих специалистов

(личностной, социальной, интеллектуальной, профессиональной и др.), выступают:

- методическая и технологическая обеспеченность реализации ФГОС ТОП-50, достигаемая посредством использования методик и технологий системного ориентированного человековедения [6];
- системность деятельности преподавателей и обучающихся;
- гармонизация деятельности преподавателей и обучающихся в рамках синергетического учебно-воспитательного взаимодействия;
- системогенетичность деятельности преподавателей и студентов;
- сообразность в деятельности преподавателей и студентов, т.е. соответствие образовательного процесса его закономерностям, а также законам и закономерностям развития личности;
- способность обучающегося к непрерывному личностному и профессиональному развитию и саморазвитию в условиях трансформирующегося рынка труда;
- оптимальность деятельности преподавателей и обучающихся;
- корректируемость деятельности преподавателей и студентов, т.е. возможность оперативной обработки информации, ориентированной на последовательное достижение цели;

- воспроизводимость и гарантированность результатов учебно-воспитательной деятельности, когда структурные элементы процесса реализации образовательных стандартов доступны для преподавателей и гарантируют им достижение запланированных результатов.

Реализация обозначенных условий предполагает разработку соответствующего механизма инновирования образовательного процесса в колледже, в качестве которого и выступает инновационная информационно-образовательная среда.

Понятие «инновационная деятельность» пока не получило в педагогике однозначного и устойчивого значения. Исследователи включают в содержание этой категории либо актуальные и перспективные результаты прикладных исследований, либо, наоборот, видят в инновации только действия, носящие чисто производственный характер с явно выраженным позитивным коммерческим эффектом. При этом игнорируется главная особенность инновационной деятельности – обязательная принадлежность ее участников к двум сферам: науке и практике, на что указывал Ю.К. Бабанский. Он писал: «...передовой опыт несет и некоторые непреходящие элементы, которые пополняют сокровищницу педагогической науки и практики» [1, с. 151].

Наиболее удачное определение инновационной деятельности, на наш взгляд, дает В.И. Загвязинский, считающий, что это «...деятельность, основанная на осмыслении собственного педагогического опыта, с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания, внедрения новой педагогической практики. Это творческий процесс по планированию и реализации педагогических новшеств, направленных на повышение качества образования» [2, с. 124].

Таким образом, можно сказать, что инновационная (новаторская) деятельность в сфере образования – это творческая деятельность педагогов, направленная на совершенствование образовательного процесса и управления им, диапазон и степень новизны которой определяются характером творческих задач.

Можно выделить как минимум три основных направления инновационной деятельности педагогов образовательных организаций СПО.

Первое направление – инновирование целей воспитания и обучения студентов. Так, в Концепции развития образовательного процесса Пензенского колледжа информационных и промышленных технологий (ИТ-колледж) такой целью является социально ориентированное воспитание обучающихся, направленное на формирование у них готовности и способности выполнять систему социальных ролей, а также на становление системной ориентировочной основы учебно-познавательной деятельности, необходимой им для овладения общими и профессиональными компетенциями [5; 6].

Вторым направлением инновационной деятельности является инновирование содержания воспитания и обучения студентов. Механизмом реализации данного процесса является системно-ролевая теория воспитания, объясняющая содержание формирования личности как систему видов деятельности, в которых и через которые обеспечивается освоение и выполнение ею объективных социальных ролей. В семейной сфере это семейные социальные роли; в профессионально-трудовой сфере (коллективе) – профессионально-трудовые социальные роли; в гражданской сфере (обществе) – гражданские социальные роли; в геосфере (мире) – интерсоциальные роли, связанные с мировым гражданством; в эгосфере («Я-сфере») – роль субъекта материальных потребностей, субъекта духовных потребностей, субъекта познания и учения, самовоспитания, творчества, психической саморегуляции и субъекта целеутверждения [4].

Третьим направлением инновационной деятельности является инновирование методик и технологий воспитания и обучения студентов. Данный процесс осуществляется в ИТ-колледже в русле идей системно-синергетической педагогики с целью освоения педагогами системно-ролевой методики проектирования содержания образовательного процесса и его построения; системно-функциональной технологии педагогической деятельности; системной функционально-ролевой методики и инструментов учебно-воспитательных актов; тематических воспитательных методик системного ориентированного человековедения [6].

Базовыми здесь являются системно-ролевая методика и технология образования лично-

сти, обеспечивающие необходимое системно-ролевое построение содержания и процесса образования обучающихся, и системно-функциональная технология педагогической деятельности, рассматривающая ее как системно-функциональный процесс.

Но для ответа на вопрос, как в инновационной деятельности обеспечить эффективное педагогическое творчество, педагогу нужно знать в первую очередь объективную структуру творческой педагогической деятельности, ее логику, методы и т.д. Данная проблема не выделяется учеными как особо актуальная, поскольку утвердилось мнение, что творческая деятельность любого педагога подчиняется общим закономерностям творчества и, следовательно, она должна строиться так же, как и научная деятельность, отличаться только мерой овладения методами научного исследования.

Из этого следует, что, овладевая такими методами, педагог приближается к необходимому эффективному уровню научно-исследовательской работы. В этом выводе нет противоречия. Если до сих пор считалось, что кроме учебной и воспитательной работы педагог должен заниматься методической работой, то сейчас есть все основания утверждать: современный педагог способен заниматься научно-методической работой.

Научно-методическая работа предполагает не только совершенствование методов и методик воспитания и обучения (чисто прикладные проблемы), но и разработку любых имеющихся проблем воспитания и образования студентов на высоком научном уровне с использованием результатов своих исследований для совершенствования педагогической практики. Таким образом, перед системой СПО встает важная задача: обеспечить постепенный переход от методической работы к научно-методической работе, что сопряжено со многими частными проблемами, которые должен знать и решать педагог. К ним в первую очередь относится проблема построения собственной творческой деятельности, особенно вопросы, касающиеся структуры и логики этой деятельности.

Обусловлена эта проблема тем, что в педагогике и психологии она тщательно не разрабатывалась. При авторитарной ориентированности педагогики и педагогической практики вопросы разработки педагогической деятельности как

системы не были актуальными. Только в настоящее время, когда происходит переориентация на системный подход, когда разработана системно-функциональная теория педагогической деятельности, самовоспитательной деятельности личности [4; 5; 6], мы уже не удовлетворяемся прежними представлениями о педагогическом творчестве и потому стремимся познать творческую деятельность педагога как целостность.

Проведенный нами генеалогический анализ педагогической деятельности подтвердил, что инновационная творческая деятельность педагога подчиняется общим закономерностям педагогической деятельности. Многие из них познаны психологией, для обоснования иных имеются объективные научные данные. Таковыми являются:

- циклично-фазовая закономерность структуры педагогической деятельности;
- закономерность опережающей роли познания в практической деятельности;
- закономерность опережающего прогнозирования результата деятельности;
- закономерность проектно-целевого характера деятельности (организация проектирования в соответствии с заданной целью, т.е. организация ресурсов под цель);
- диспозиционно-синергетическая закономерность формирования личности под влиянием педагогических воздействий;
- закономерность перспективного характера деятельности человека (перспекция как ориентированность в будущее и совершенные действия для будущего);
- закономерность ретроспективного характера деятельности (ее обусловленность прошлым опытом человека, познанием этого опыта);
- закономерность динамического характера деятельности в изменяющихся условиях (предполагает ее координирование и корректирование);
- эвристическая закономерность педагогической деятельности (атрибутивность творчества во всех видах человеческой деятельности, особенно в педагогической и в самосовершенствовании личности) [7, с. 49–53].

Так, изучение педагогической деятельности в системогенезе показало, что она, если

ее рассматривать в самом обобщенном виде, подчиняется циклично-фазовой закономерности, а поэтому имеет общую циклично-фазовую структуру. Это связано с тем, что педагогическая деятельность есть процесс решения учебно-воспитательных задач, смена которых и есть смена циклов. Педагогический цикл – это относительно завершённый отрезок педагогической деятельности, связанный с решением той или иной педагогической задачи либо группы задач и обладающий всеми основными свойствами этой деятельности. Как в молекуле или атоме вещества отражаются все его свойства, так и в педагогическом цикле объективно отражаются свойства педагогической деятельности. Педагогический цикл складывается из объективных фаз, которые в своей совокупности отражают системные свойства деятельности, ее динамику.

Первая фаза – подготовка педагога к решению учебно-воспитательных задач. Она объективно обусловлена диспозиционной закономерностью включения педагога в значимую деятельность (В.А. Ядов). Речь идет о процессуальной готовности субъекта деятельности, т.е. деятельностной способности, в которой одновременно сливаются вместе и психологическая готовность, и обеспеченность действий, и опытность.

Вторая фаза – подготовка обучающихся к воспитательному взаимодействию и к решению задач совместной деятельности. Она связана с диспозиционно-синергетической закономерностью воспитательного взаимодействия (Н.М. Таланчук) и отражает главный тезис: обучающийся является полноценным субъектом этого процесса.

Третья фаза – реализация педагогического замысла в конкретном воспитательном акте, в совместной деятельности педагога и обучающихся.

Четвертая фаза – контроль, анализ, оценка и коррекция деятельности.

Пятая фаза – творческое совершенствование деятельности, связанной с решением учебно-воспитательных задач.

Такая структура педагогической деятельности, раскрытая на уровне педагогического цикла, принципиально отличается от известных до сих пор объяснений строения этой деятельности.

Во-первых, она является системно-фазовой, иначе: образует такую целостность, в которой

представлены все ее объективные элементы. Это подтверждено экспертными оценками и многолетней проверкой в практике [6; 7].

Во-вторых, все фазы цикла объективны. Они взяты не априори, а являются отражением тех закономерностей, которые их определяют.

В-третьих, все фазы педагогического цикла гармонично сочетаются, образуя неразрывную цепь взаимодополняющихся, входящих друг в друга компонентов.

В-четвертых, все фазы педагогического цикла находятся в синергетическом взаимодействии, обеспечивая в конечном счете необходимый синергетический системный эффект.

В-пятых, технологический характер педагогического цикла: каждая его фаза объективно занимает определенное место в их общей цепи, образуя *технологическую последовательность*. Это говорит о том, что системно-фазовая структура педагогического цикла есть базис объективной ориентировочной основы педагогической деятельности.

После того как была познана и освоена системно-фазовая структура педагогической деятельности, возникли благоприятные условия для освоения системно-функциональной структуры этой деятельности, так как педагогические фазы выступают в качестве того фундамента, на котором может познаваться система объективных педагогических функций. С одной стороны, педагогические функции связаны с целью педагогической деятельности, а с другой – с назначением фаз этой деятельности. Все эти связи так или иначе обусловлены объективными закономерностями развития личности и педагогической деятельности, включая закономерности протекания психических процессов, которые определяют структуру и состав педагогических функций.

Таким образом, *инновационная творческая деятельность педагога*, подчиняющаяся общим закономерностям педагогической деятельности (которые мы охарактеризовали), *есть системно-функциональный процесс решения педагогом творческих задач совершенствования воспитания и обучения и имеет, следовательно, системно-функциональную структуру*. В этой деятельности реализуются такие же функции и методы, как и при решении учебно-воспитательных задач, однако характерным для них является

специфическое эвристическое (инновационное) назначение и наполнение. Они становятся исследовательскими, эвристическими функциями.

Итак, и педагогическая деятельность, и инновационно-творческая деятельность имеют общую системно-функциональную основу. Научное объяснение инвариантности структур учебно-воспитательной и творческой деятельности педагога играет исключительную роль для совершенствования педагогического процесса в колледже. Оно позволяет перейти от интуитивно-поисковой системы творческой деятельности педагогов к объективной и эффективной системно-функциональной технологии творческой деятельности в синергетическом единстве всех ее начал.

Основываясь на выводах, вытекающих из сущности системно-функциональной теории педагогического творчества, на данных современной теории педагогической инноватики [2], можно объяснить технологию инновационной деятельности. Для этого анализируются все ее исходные компоненты по структуре функций творческой деятельности и соответствующие им методы, а также методики и специфические задачи, решаемые педагогами на различных этапах осуществления инновационной деятельности. Здесь имеются в виду такие *этапы инновационной деятельности, как подготовительный, прогностический, реализации целей и задач, апробации результатов, внедрения инновационных разработок.*

Каждый из этапов, в свою очередь, включает ряд фаз (*поисковую, принятия решения, исполнения решения, проверки результата, выхода на новый уровень творчества*), связанных с решением специфических задач творческого процесса. Каждый этап творческой деятельности должен завершаться определенными результатами.

В процессе реализации *подготовительного этапа* педагог осуществляет в диапазоне своей деятельности комплексную диагностику образовательного процесса с целью определения его качества, основных противоречий и недостатков в нем, а также возможностей его развития на основе изучения научных достижений, собственного опыта, опыта других педагогов. Так создается комплексная диагностическая карта преподавателя, а также образовательной организации в целом – основной результат этапа.

Концепция развития образовательного процесса, генерально-стратегический план развития образовательного процесса, индивидуальные творческие проекты лонгитюдного (длительного) и поэтапного характера – это те основные результаты, которые должны достигаться на *прогностическом этапе* инновационной деятельности. Прогноз развития образовательного процесса – это предвидение его совершенствования на основе учета новейших достижений науки, передового педагогического опыта и выдвижения новых гипотез, а также формирование системы представлений о путях его инновирования в виде концепции и ориентирующих проектов.

Таким образом, планирование есть первый шаг к реализации концепции, воплощенный в принятых педагогическим коллективом стратегемах инновирования образовательного процесса.

Особое внимание следует уделять *индивидуальным творческим проектам*, составляющим основу инновационной деятельности педагогов. Такие проекты должны удовлетворять как минимум следующим требованиям: быть составной частью концепции и генплана развития образовательного процесса, строиться и осуществляться в научно-исследовательской системно-функциональной логике и технологии, обладать высокой автономностью в развитии принятых коллективом идей, иметь практическое значение для совершенствования образовательного процесса.

Опыт показывает: если индивидуальные творческие проекты выполняются в русле единой концепции, то создаются предпосылки для творческого резонанса в коллективе, так как обеспечивается взаимодополнение усилий педагогов в обосновании возможностей развития образовательного процесса, взаимопроверка этих возможностей с различных сторон его изучения. Творческие планы, основанные на взаимоисключающих концепциях, порождают эклектику в сознании и деятельности педагогов, снижают продуктивность творчества.

Индивидуальный прогноз-проект развития и воспитания личности обучающегося – это подсистема (часть) индивидуального творческого педагогического проекта, направленная на обеспечение прогнозируемого и проектируемого развития и самосовершенствования личности

студента. Поскольку такое прогнозирование и проектирование из-за высокой динамичности развития личности и постоянного обновления условий не может быть рассчитано на длительные сроки, то оно тоже должно быть динамичным. Поэтому оно выступает как система прогноз-проектов, которые, органично и преемственно обеспечивая друг друга по этапам, становятся важными условиями развития личности и ее самосовершенствования.

Научно-методические разработки – это основной результат любого этапа инновационной деятельности. Поскольку индивидуальные творческие педагогические проекты осуществляются, как правило, в течение длительного времени, то, как показал опыт, на каждый учебный год необходимо ставить такие творческие задачи, решение которых должно завершаться конкретной научно-методической разработкой. Наиболее значимыми являются конечные результаты в виде методик, технологий, определенных разработок уроков, воспитательных актов и пр.

Изучение требований к таким разработкам необходимо провести через анализ педагогами основных критериев, по которым они оцениваются. Это, в частности, *новизна разработки* (дает новые знания для развития педагогического процесса), *практическая значимость разработки* (возможность практического применения разработанных рекомендаций), *завершенность разработки* (по данному этапу или в целом), *доказательность выводов и рекомендаций на основе анализа и данных практической проверки*; *возможность независимого применения разработки другими педагогами*. Полезно предложить педагогам оценить по этим критериям известные инновационные разработки или разработки, созданные в учебном заведении.

Практические результаты инновационной деятельности являются основными для педагогического творчества, особенно на заключительных этапах. Такие результаты должны системно оцениваться преподавателями по основным критериям (показателям качества воспитания и обучения), определяемым в широком контексте на основе роста уровня владения общими и профессиональными компетенциями. В более конкретном измерении эти критерии определяются по показателям сформированности у студентов системной ориентировочной основы учебно-

познавательной деятельности, уровня их самовоспитательной культуры, глубины знаний и способности применять их на практике и т.д.

Таким образом, слияние учебно-воспитательной и инновационно-творческой деятельности педагога приводит к эвристическому резонансно-синергетическому эффекту, рождающему педагога-исследователя, для которого обучение и воспитание становятся естественным творческим процессом. Исследовательское начало поднимает педагога на высший уровень его профессионального мастерства, формирует исследовательский стиль деятельности. В этом заключается функция профессионально-педагогического самосовершенствования педагога средней профессиональной школы, реализуемая в его инновационной деятельности.

Литература

1. *Бабанский Ю.К.* Проблемы повышения эффективности педагогических исследований. М.: Педагогика, 1982.
2. *Загвязинский В.И., Строкова Т.А.* Педагогическая инноватика: проблемы стратегии и тактики: монография. Тюмень: Изд-во Тюменского ун-та, 2011.
3. *Иванова Е.О., Осмоловская И.М.* Теория обучения в информационном обществе. М.: Просвещение, 2011.
4. *Корчагин В.Н., Корчагина Л.Н.* Инновирование учебно-воспитательного процесса в образовательных организациях СПО в русле идей системно-синергетической педагогики // Актуальные проблемы профессионального образования в техническом вузе и пути их решения на современном этапе: сб. тр. Междунар. науч.-практ. конф., 10–11 ноября 2015 г. Пенза, 2016.
5. *Корчагин В.Н.* Человековедческая архитектура учебного процесса в профессиональной школе // Научное обозрение: гуманитарные исследования. 2016. №1.
6. *Таланчук Н.М.* Системно-синергетическая теория воспитания: методики и технологии системного ориентированного человековедения. Казань: ИССО РАО, 1996.
7. *Таланчук Н.М.* 100 новых идей в педагогике, связанных с открытием фундаментальных законов системного синергетизма. Эвристический тезаурус. Казань: ИССО РАО, 1993.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПЛАТФОРМА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

*Т.Д. Ревазов, директор
Северо-Осетинского медицинского
колледжа, канд. мед. наук,
Ф.Б. Мзокова, зав. отделением
последипломного образования
(г. Владикавказ)*

В соответствии с Концепцией модернизации российского образования современное развивающееся общество нуждается в высокообразованных специалистах – компетентных, нравственных, предприимчивых, уверенных, толерантных, коммуникабельных, способных к сотрудничеству. Процесс подготовки специалистов такого уровня должен носить системный характер и быть непрерывным.

Впервые понятие «непрерывное профессиональное образование» было использовано в Западной Европе в начале 60-х гг. XX в. Непрерывность образования – это одна из наиболее прогрессивных педагогических идей последних десятилетий. Во многих странах мира непрерывное профессиональное образование рассматривается как комплекс государственных задач и задач образовательных учреждений, который призван обеспечить единство, преемственность и взаимосвязь всех звеньев профессионального образования с учетом актуальных и перспективных общественно-экономических потребностей, а также личностных устремлений и возможностей индивида.

В Российской Федерации проблема преемственности профессиональной подготовки, на наш взгляд, решается недостаточно эффективно. Необходимо развивать систему непрерывного профессионального образования.

Целью данной статьи является определение базовых аспектов развития системы непрерывного образования применительно к дополнительному профессиональному образованию, актуализация его целей, задач и содержания.

Понятие непрерывности профессионального образования связано с тремя объектами/субъектами.

1. **Личность.** В этом случае образование рассматривается как постоянная форма непрерывного учения. Причем образование может осуществляться в образовательном учреждении или самостоятельно (самообразование). Здесь возможны три разновидности образовательного вектора:

- человек может формально оставаться на одном и том же образовательном уровне (продолжая быть медсестрой, инженером, педагогом), но при этом совершенствовать свою профессиональную квалификацию, свое профессиональное мастерство (условно обозначим это как вектор профессионального мастерства);
- человек может подниматься по ступеням образования все выше – это вектор развития: например, он может получить начальное, среднее и высшее профессиональное образование сразу после школы, затем приступить к программе последипломного образования (аспирантура или докторантура);

- непрерывность образования подразумевает не только продолжение образования, но и смену его профиля – так называемый профессиональный маневр на разных этапах жизненного пути в связи с изменившимися социально-экономическими условиями; назовем данный вектор вектором профессиональной переориентации [7].

2. **Образовательный процесс.** Непрерывность в образовательном процессе выступает как характеристика включенности личности в образовательный процесс на всех этапах ее развития. Это отражает преемственность образовательной деятельности при смене профессиональной направленности и переходе от одного жизненного этапа к другому.

3. **Образовательная организация.** Непрерывность характеризует такую сеть взаимосвязанных образовательных учреждений, которая создает пространство образовательных услуг, обеспечивающее преемственность образовательных программ, способных удовлетворить все множество профессиональных потребностей, возникающих в обществе, регионе и у каждого человека [6].

В ситуации непрерывности профессионального образования все более востребованным становится дополнительное профессиональное образование (ДПО), в основу целевой установки которого в современных условиях заложен компетентностный подход. В настоящее время учреждения ДПО осуществляют работу по двум моделям: отделения (факультеты) в учреждениях ПО или училища ДПО.

Дополнительное профессиональное образование призвано обеспечить каждому человеку возможность формировать индивидуальную образовательную траекторию, способствующую дальнейшему профессиональному, карьерному и личностному росту.

При разработке содержания и продолжительности программ ДПО, форм организации учебного процесса, используемых методов, приемов, а также планировании кадрового состава, привлекаемого к преподавательской работе, особое внимание уделяется осмысленному подходу к реализации компетентностного подхода, дидактических принципов обучения взрослых, маркетинга, образовательного заказа и сетевого принципа взаимодействия. Кратко раскроем данные позиции.

Согласно компетентностному подходу, получаемые учащимися в процессе обучения знания, умения и навыки могут быть условно распределены по трем группам, соответствующим тем или иным компетенциям, необходимым для эффективного взаимодействия общества и личности:

- *Базовые компетенции* – базовые общие понятия, знания и умения по профессии, способность индивидуума понимать и использовать общественные идеи и установки, организовывать свое время, принимать ответственные решения и управлять ситуацией;

- *Межличностные компетенции* – навыки взаимодействия в обществе, в том числе способность к самокритике, способность работать в команде, потребность в постоянном повышении квалификации и т.п.;

- *Системные компетенции* – стремление к личному успеху, способность к предпринимательству, способность к лидерству, креативность, желание самоутверждения, желание реструктуризировать общественные институты и связи и т.п. [7].

С целью выявления потребностей в новых образовательных программах, услугах, корректировки неудачных моментов процесса обучения ДПО на базе Северо-Осетинского медицинского колледжа (г. Владикавказ) широко используются маркетинговые исследования, включающие в себя следующие блоки:

- предварительное анкетирование слушателей для выяснения того, что именно они ожидают от посещения той или иной программы, из какого источника информации они узнали о существовании курсов;
- анкетирование слушателей, уже прошедших обучение, с целью понять, удовлетворены ли они работой преподавателя, а также персонала, занимающегося организацией учебного процесса; интерес представляет оценка ими всего цикла – от агитационной работы до организации итоговой аттестации;
- анкетирование слушателей, уже прошедших обучение, с целью выяснить, насколько они удовлетворены содержательной частью курса, есть ли у них возможность использовать на практике приобретенные знания, желают ли они продолжать обучение по другим направлениям.

Взрослый человек с его образовательным и профессиональным багажом легче идет на диалог, дискуссию, споры и от этого часто получает больший образовательный эффект, чем от классических лекций. Поэтому приоритетными формами обучения по программам ДПО в нашем колледже являются семинары, практикумы, но не исключаются и лекции.

Непрерывное образование представляет собой связанную интегрированную образовательную систему, которая охватывает как базовую, так и последующую подготовку. Его цель – органично ввести непрерывность в процесс личностного развития специалиста. Последипломное образование необходимо дополнить новыми формами повышения квалификации. Оно должно стать переходом от конструкции «образование на всю жизнь» к конструкции «образование через всю жизнь». Особое значение приобретает развитие гибкой и многофункциональной системы последипломного образования. В последние годы немало делается для улучшения профессиональной подготовки медицинских работников среднего звена. Однако практика показывает, что нередко степень их квалификации недостаточно высока. Это обуславливает необходимость поиска новых средств, форм и методов переподготовки.

Ожидаемыми результатами реализации Программы развития сестринского дела в Российской Федерации на 2010–2020 годы является подготовка нормативно-правовых актов, регламентирующих дифференцированную нагрузку на средний медицинский персонал, оплату труда специалистов, охрану труда и профилактику профессиональных заболеваний специалистов; немаловажное значение имеет также повышение престижа профессии и эффективность проведения процедур аттестации и сертификации специалистов сестринского дела, формирование многоуровневого сестринского образования в системе непрерывного образования при сохранении его качественной определенности и практической направленности [5].

В развитии и поступательном движении системы непрерывного профессионального образования наступил период аккредитации [8].

Согласно Приказу МЗ РФ от 25.02.2016 № 127н, специалисты, получившие среднее

специальное образование, были включены в эту систему с 1 января 2018 г. (первичная аккредитация) [1].

Подготовка и проведение первичной аккредитации для студентов нашего колледжа летом нынешнего года прошли удачно, на достойном уровне и с соблюдением всех требований.

Следующий этап непрерывной системы образования предполагает с 1 января 2020 г. проведение первичной специализированной аккредитации. То есть все слушатели циклов профессиональной переподготовки с января следующего года будут завершать обучение в виде аккредитации (два этапа). Для этого все обучающиеся по программам ДПО уже с 2018 г. информируются о предстоящем новом процессе. Все они также имеют портфолио, которое лежит в основе отчета о профессиональной деятельности за последние 5 лет.

В рамках подготовки к аккредитации учащиеся знакомятся с системой компьютерного тестирования (освоение практических навыков работы на компьютере).

Поскольку первичная специализированная аккредитация предполагает вторым этапом оценку практических навыков (умений) в симулированных условиях, то в процессе обучения все слушатели циклов переподготовки будут проходить занятия на базе симуляционных классов аккредитационного центра колледжа по основным жизненно важным манипуляциям. При получении чек-листов, протоколов и иных документов о втором этапе аккредитации работа будет сконцентрирована на обозначенных манипуляциях.

Отвечая на вызовы времени в рамках требований МЗ РФ, МЗ РСО-Алания, Министерства образования РСО-Алания, отделение последипломного образования Северо-Осетинского медицинского колледжа с июля 2017 г. проводит циклы повышения квалификации в проекте «Бережливая поликлиника» для медицинских работников и медрегистраторов (Пилотный проект МЗ РФ, пр. МЗ РСО-А. от 14.06.2017 № 515 о/у). Продолжая работу по внедрению Приоритетного проекта МЗ РФ «Создание новой модели медицинской организации, оказывающей первичную медико-социальную помощь», в колледже на базовом уровне обучения введены темы по этому проекту, а также в дипломных работах студентов

отражается весь спектр работы по первичной медико-социальной помощи.

Для большей информативности ежегодно проводится республиканская конференция «Вопросы кадровой работы практического здравоохранения в свете предстоящего внедрения системы непрерывного образования и аккредитации» с приглашением главных медсестер и специалистов отделов кадров ЛПУ.

Итак, последипломное образование необходимо рассматривать как важнейший фактор развития здравоохранения, позволяющий специалисту поддерживать и повышать необходимый уровень своих профессиональных знаний в течение всей трудовой деятельности.

Система непрерывного образования, работающая по принципам преемственности, позволит специалисту планомерно получать образование и постоянно поддерживать на достойном профессиональном уровне свою компетентность в течение всей трудовой деятельности.

Литература

1. Приказ МЗ РФ от 25.02.2016 № 127н «Об утверждении сроков и этапов аккредитации специалистов...».
 2. Приказ МЗ РФ от 10.02.2016 № 83н «Об утверждении квалификационных требований к медицинским и фармацевтическим работникам...».
 3. Письмо МЗ РФ от 29.03.2016 № 16-5/10/2-1907 «О реализации Приказа МЗ РФ от 10.02.2016 г. № 83н».
 4. Приказ МЗ РФ от 30.03.2010 № 199н «О внесении изменений в номенклатуру специальностей... утвержденную приказом Минздравсоцразвития России от 16 апреля 2008 г. № 176н».
 5. Программа развития сестринского дела в Российской Федерации на 2010–2020 годы.
 6. Приказ МЗ РФ от 03.07.2002 № 210 «О концепции кадровой политики в здравоохранении Российской Федерации».
 7. *Шестак В.П., Мосичева И.А., Спибичский Н.В.* Научно-исследовательская работа студентов: проблемы и решения. М.: Томский гос. пед. ун-т, 2006.
 8. Приказ МЗ РФ от 02.06.2016 № 334н «Об утверждении Положения об аккредитации специалистов».
 9. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изм. и доп. от 01.09.2016.
-
-

СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ ВИЗУАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

*Н.Е. Руднева, доцент, канд. пед. наук,
И.В. Юстус, профессор,
доктор пед. наук
(Ульяновский государственный
педагогический
университет им. И.Н. Ульянова)*

Дизайн-образование на современном этапе развития характеризуется пересмотром целей, содержания и технологии подготовки профессиональных кадров. Анализ актуальных тенденций развития и требований общества к профессиональной компетентности выпускников системы ВПО выявил проблему повышения качества подготовки студентов, в том числе будущих дизайнеров. Также открытым для обсуждения остается вопрос компетентности будущего дизайнера, формирование которой требует применения системного подхода.

Специфика профессии дизайнера в большинстве аспектов связана с «визуальным». С одной стороны, это проявляется в визуальных свойствах и характеристиках предметно-пространственной среды, над гармонизацией которых работает дизайнер в ходе своей профессиональной деятельности для достижения замысла или концепции. С другой стороны, с помощью визуальных средств дизайнер выражает свою концептуальную идею по преобразованию предметно-пространственной среды.

Анализ научной литературы и результатов исследований показал, что многие ученые рассматривали и исследовали такие вопросы, как профессиональная подготовка будущих дизайнеров, формирование компетентности студентов-дизайнеров, развитие визуальной культуры, а также отдельные аспекты проксемики. Однако на

сегодняшний момент в исследованиях не затрагивался вопрос, связанный с проектированием системы формирования визуальной компетентности как качества, характеризующего профессиональную подготовку будущего дизайнера.

Целью нашего исследования стало теоретическое обоснование и апробирование системы формирования визуальной компетентности студентов – будущих дизайнеров. Предлагаемая нами система содержит инвариантную и вариативную части и состоит из шести блоков: целевого, концептуального, содержательного, деятельностного, критериально-оценочного и результативного. Инвариантная часть характеризует теоретико-методологическую основу системы формирования визуальной компетентности на основе проксемического подхода и состоит из целевого и концептуального блоков. Вариативная часть системы состоит из деятельностного, содержательного, критериально-оценочного и результативного блоков (см. рис., с. 15). Рассмотрим подробнее каждый из названных блоков.

Наша **цель** – формирование у будущего дизайнера визуальной компетентности, которую мы рассматриваем как системное личностное образование, интегрирующее в себе определенные профессиональные компетенции. Такая компетентность предполагает наличие у студента определенного уровня освоения визуальной

культуры, эстетического развития, творческого потенциала, а также комплекса личностных качеств, позволяющих гибко ориентироваться в практике профессиональной деятельности и применять знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения в вузе [5, с. 38]. Визуальная компетентность рассматривается нами как основная составляющая профессиональной подготовки будущего дизайнера, как система, в которую входят способности, знания и умения взаимодействия с визуальными кодами. Визуальные коды содержат в себе информацию, транслируемую посредством изобразительных видов искусства, эстетических эталонов восприятия и художественно-графической культуры дизайнера.

В **концептуальном блоке** системы формирования визуальной компетентности раскрывается проксемический подход, на котором базируется система, актуальность его принципов в формировании визуальной компетентности, а также компоненты визуальной компетентности.

Взаимосвязь ведущей деятельности дизайнера и специфики профессиональной деятельности раскрывается во взаимодействии с визуальными образами – в их восприятии и генерировании этих образов в профессионально-творческой деятельности. Учитывая структуру визуальной компетентности, состоящую из пяти компонентов, гармонизация визуального образа включает в соответствии с этими компонентами *когнитивный, этический, психологический, эстетический и деятельностный* аспекты. Визуальные коды также разделяются на группы (когнитивные, этические, психологические и эстетические).

В свою очередь проксемика рассматривает пространственные отношения как систему пространственных кодов, с помощью которых осуществляется коммуникация и структурирование человеком пространства. В связи с возрастанием роли зрительных образов в современной культуре, а также с тенденцией более полного и легкого усвоения человеком визуальной информации (*Р. Арнхейм, Г. Вёльфлин* и др.) пространственные коды в большинстве своем приобретают визуальный характер [1].

Здесь следует отметить, что помимо визуальных пространственных кодов существуют также аудиальные, кинестетические и т.п. коды, но они имеют не столь большое значение для вос-

приятия пространства человеком по сравнению с визуальными кодами. Таким образом, понятие «визуальный код» является точкой пересечения проксемики и визуальной культуры и общим понятием для двух этих научных областей.

В функциях проксемики заложены принципы взаимодействия субъекта с визуальными кодами в пространстве, что является важным в профессионально-творческой деятельности дизайнера с психологической, культурно-семантической, социальной и коммуникативной позиций.

Так, при рассмотрении пространственных визуальных кодов с *психологической* стороны нам с помощью их содержания открываются межличностные отношения, а также личностное отношение человека к происходящему внутри рассматриваемого пространства, где единицы невербального значения несут в себе кодовое содержание.

Культурно-семантическая точка зрения на пространственные визуальные коды раскрывает перед нами путь к пониманию особенностей различных национальных культур и исторических этапов развития общества. В этом случае кодовые единицы несут в себе роль проводника знаний от поколения к поколению либо от одной национальной культуры к другой на визуальном языке, поскольку он не требует лингвистического перевода.

Рассматривая пространственные визуальные коды с *социальной* стороны, мы раскрываем социально-ролевую сторону содержащегося в кодах знания о процессах, происходящих внутри пространства.

Коммуникативная сторона взаимодействия с пространственными кодами отражает сущность их предназначения, роль пространственных визуальных кодов – осуществление процесса коммуникации, поскольку пространство – коммуникативный механизм, а визуальный характер пространственных кодов позволяет сделать этот процесс максимально доступным и наполненным смыслом.

Таким образом, принцип проксемики, касающийся рассмотрения пространственных визуальных кодов с психологической, культурно-семантической, социальной и коммуникативной сторон, мы можем назвать проксемическим подходом, а его применение в формировании

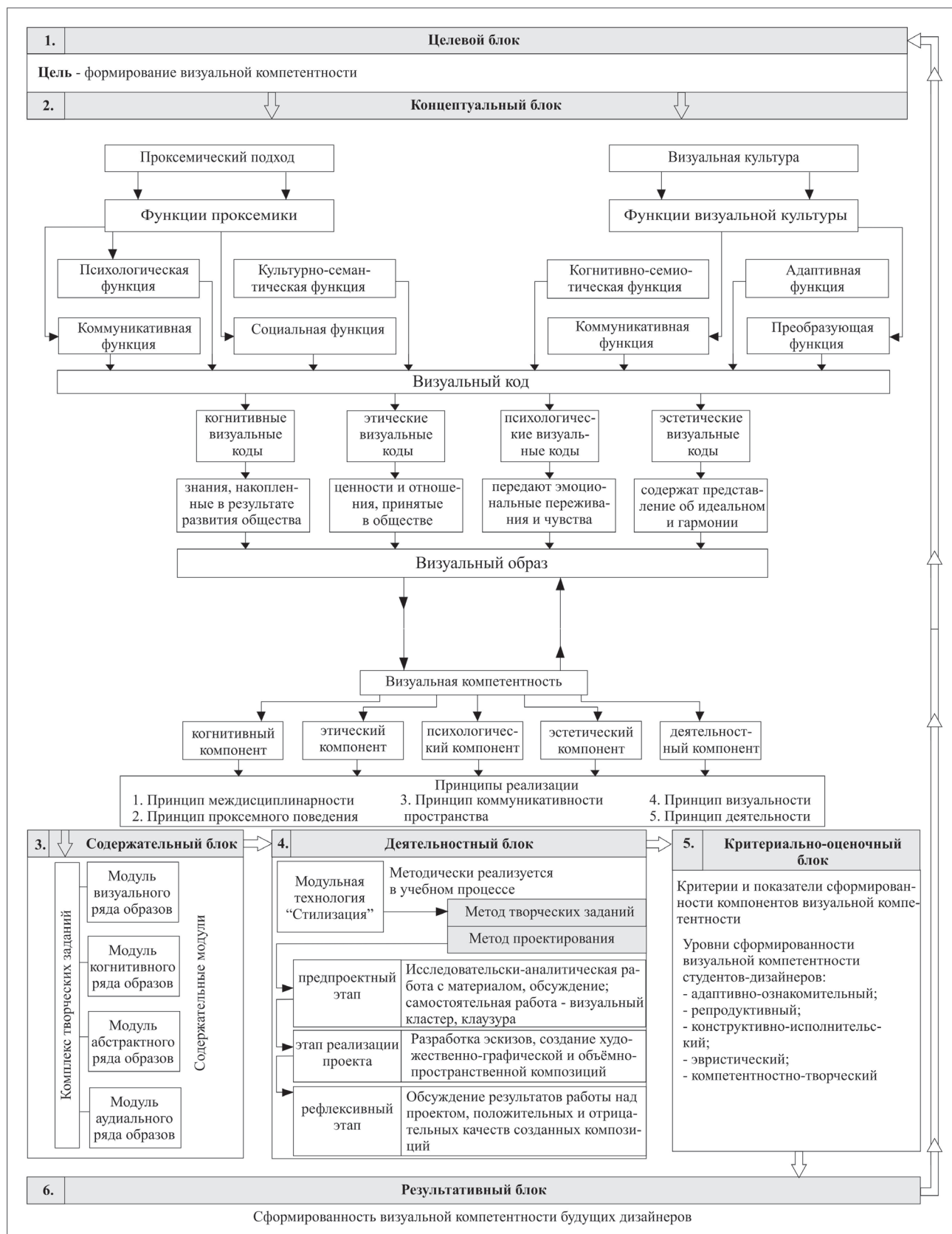


Рис. 1. Система формирования визуальной компетентности

визуальной компетентности будущих дизайнеров, учитывая характер ведущей деятельности и ее специфику, – объективным в дизайнеобразовании.

Результатом взаимодействия дизайнера с визуальными образами в ходе профессиональной деятельности будет являться приведение визуальных кодов, содержащихся внутри образа, в единую систему соответствия информационному посланию, которое он выражает. То есть в целом это будет гармонизация визуального образа, успешное достижение которой является критерием визуальной компетентности.

В ходе проведенного теоретического анализа мы выяснили, что понятие визуальной компетентности теоретически опирается на область визуальной культуры (*Р. Арнхейм, Б.В. Раушенбах, Л.С. Выготский, О.В. Мехоношина* и др.), и выделили в ее структуре когнитивный, этический, психологический, эстетический и деятельностный компоненты [1–3]. Следовательно, чтобы достичь визуальной компетентности, необходимо обеспечить формирование компонентов, из которых она состоит. Система формирования визуальной компетентности построена на следующих принципах проксемики:

- междисциплинарности (проксемика является междисциплинарной научной областью);
- проксемики поведения (восприятие, построение и структурирование человеком пространства и пространственных характеристик);
- коммуникативности пространства (с помощью проксемики – пространственных визуально воспринимаемых знаков – выражаются межличностные отношения, отношения личности к процессам и явлениям, происходящим внутри пространства, межкультурные и социально-ролевые различия);
- визуальности (несмотря на то, что проксемика воспринимается всеми органами чувств, все же следует отметить, что наибольшее информационное наполнение и наиболее активные коммуникации протекают через визуальный канал);
- деятельности (динамический характер пространственных визуальных кодов – проксемика обусловлен тем, что их инфор-

мационному содержанию свойственно изменяться в соответствии с изменением процессов и отношений, которые происходят в пространстве).

Содержательный блок включает педагогические условия формирования визуальной компетентности, которые дают возможность вносить изменения в саму систему для ее совершенствования и корректировать условия функционирования системы, и демонстрирует педагогическое условие формирования визуальной компетентности будущих дизайнеров на основе проксемики подхода.

Для достижения цели исследования нами была разработана модульная технология «Стилизация», реализуемая в учебно-образовательном процессе с помощью комплекса творческих заданий, объединенных в тематические модули:

- а) модуль визуального ряда образов;
- б) аудиального ряда образов;
- в) когнитивного ряда образов;
- г) абстрактного ряда образов.

Комплекс реализуется в рамках дисциплины «Спецрисунк» за два года обучения (четыре учебных семестра). «Виды и формы творческой, экспериментальной и исследовательской работы студентов объединены в комплексе в открытую развивающуюся систему, которая позволяет вносить изменения, связанные с развитием соответствующих требований к профессиональной подготовке специалиста, что позволяет актуализировать учебный процесс» [4, с. 4].

В комплексе творческих заданий реализованы принципы образовательной системы формирования визуальной компетентности на основе проксемики подхода.

Принцип междисциплинарности реализуется в содержании и характере творческих заданий комплекса. Задания составлены таким образом, что для их выполнения требуется применить знания и навыки, полученные в процессе изучения других дисциплин направления «Дизайн».

Принцип деятельности в нашей образовательной системе реализуется в практико-ориентированном характере комплекса «Стилизация», построенного на активном вовлечении студентов в творческо-экспериментальную деятельность с акцентом на работу с визуальными образами, носителями и т.д. В этих усло-

виях формируются умения создавать художественными и техническими средствами графики визуальные коммуникации, закладывать семантический компонент невербальных коммуникаций в художественно-графическое и объемно-пространственное решение художественного образа, работать с разнообразными графическими техниками, материалами и современными технологическими средствами графики, умение синтетически использовать графические техники для создания художественно-графического и объемно-пространственного визуального образа.

Учебные задания объединены в четыре модуля, соответствующие учебным аспектам составляющих их творческих заданий. Задания в модуле располагаются в порядке от простых к более сложным. Каждое задание включает теоретический и художественно-графический (практический) компоненты. По мере повышения сложности заданий художественно-графический компонент задания дополняется проксемическим компонентом.

При представлении теоретического компонента задания студентам очерчивается круг проблемных вопросов. В результате обсуждения и совместной работы в группе с помощью преподавателя осуществляется обмен знаниями по предложенным вопросам, их анализ и формулирование выводов по исследуемой теме. Таким образом, теоретический компонент включает самостоятельный, исследовательский, интерактивный, аналитический и синтетический виды учебной деятельности. Результаты теоретической работы по конкретному заданию оформляются студентом в визуальный кластер – визуальное представление информации.

В учебно-методическом пособии «Стилизация» отмечается, что «модуль заданий, направленных на работу с визуальными образами, является основой комплекса “Стилизация”». Модули аудиального, абстрактного и когнитивного рядов образов являются частью модуля визуального ряда, дополняя его» [4, с. 5].

В процессе освоения практического (художественно-графического) компонента задания студенты в ходе работы по стилизации образов создают художественно-графическую композицию. Сложность заданий повышается, во-первых, с усложнением подосновы для исполнения заданий, т.е. учебных постановок,

во-вторых, с включением проксемического компонента практической части творческого задания. Студентам предоставляется возможность в ходе выполнения заданий по стилизации, включающих объемно-пространственную композицию, представить ее умозрительно и затем отобразить этот объектно-пространственный мир средствами графики, чтобы образ стал максимально доступным для зрителей. Если студент испытывает затруднения в процессе преобразования двумерной графики в трехмерную, то он может создать эскизный макет, который не является обязательным этапом при выполнении этих заданий.

Усложнение заданий комплекса происходит не только постепенно внутри структуры модуля, но также путем последующего включения когнитивного, аудиального, абстрактного модулей, поскольку они построены на образах другого типа, которые сначала следует умозрительно представить – визуализировать, а затем на этом основании создавать художественно-графическую композицию.

Деятельностный блок включает методы и технологии педагогической системы по формированию у будущих дизайнеров визуальной компетентности, методы и этапы организации учебной деятельности. Для нашей системы мы использовали метод творческих заданий и метод проектирования. Также деятельностный блок включает этапы учебной деятельности – предпроектный, этап реализации проекта и рефлексивный этап, которые характеризуют организацию образовательных мероприятий.

Критериально-оценочный блок включает уровни сформированности визуальной компетентности будущих дизайнеров (адаптивно-ознакомительный, репродуктивный, конструктивно-исполнительский, эвристический и компетентностно-творческий), а также соответствующие этим уровням критерии и показатели, обеспечивающие контроль образовательных мероприятий по формированию визуальной компетентности. Достижение компетентностно-творческого уровня по большинству выделенных нами показателей будет свидетельствовать о комплексном изменении диагностируемых характеристик, а следовательно, и критериев, что в дальнейшем продемонстрирует степень успешности в реализации данной системы.

Результативный блок включает сформированные компоненты визуальной компетентности будущих дизайнеров, свидетельствующие о достижении результата образовательного процесса по формированию компонентов визуальной компетентности. Результатом реализации системы является наличие у выпускника направления «Дизайн» сформированной визуальной компетентности, способности эффективно вести профессионально-творческую деятельность, основным содержанием которой является визуальная составляющая проектирования предметно-пространственной среды.

Все указанные блоки и структуры системы взаимосвязаны между собой, они несут определенное смысловое и концептуальное наполнение и в то же время позволяют планировать и вносить изменения в содержательно-технологические основы системы формирования у будущих дизайнеров визуальной компетентности на основе проксемического подхода.

Таким образом, на наш взгляд, система формирования визуальной компетентности на осно-

ве проксемического подхода позволит успешно осуществлять процесс подготовки будущих дизайнеров в рамках компетентностной концепции в образовательном пространстве вуза.

Литература

1. *Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974.
2. *Выготский Л.С.* Психология искусства. М.: Искусство, 1986.
3. *Мехоношина О.В.* Развитие визуальной культуры студентов художественно-педагогических специальностей при изучении искусства шрифта. М.: Ин-т художественного образования Российской академии образования, 2011.
4. *Руднева Н.Е.* Стилизация: комплекс творческих заданий: учеб.-метод. пособие. Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2012.
5. *Юстус И.В., Руднева Н. Е.* Формирование визуальной компетентности будущих дизайнеров: монография. Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2017.

ЭЛЕКТРОННАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ

*Н.А. Калашникова, ст. преподаватель
Российского экономического
университета им. Г.В. Плеханова
(г. Москва)*

Формирование глобальной среды международного партнерства, межкультурной интеграции в условиях использования информационно-коммуникативных технологий, постоянно меняющийся рынок труда и социально-экономическое развитие общества в целом привели российское образование к глобальной модернизации его сущности и форм. Согласно законодательным актам об образовании в Российской Федерации особое внимание уделяется применению электронных форм обучения, позволяющих высшим

учебным заведениям использовать новые возможности и перспективы в подготовке квалифицированных конкурентоспособных специалистов, способных успешно реализовать свои профессиональные навыки на глобальном рынке труда.

В своем исследовании автор ставит задачу определить влияние электронной среды на процесс профессиональной подготовки будущих бакалавров в ходе изучения иностранного языка как средства профессионального общения.

Анализируя вопрос влияния электронной среды на процесс профессиональной подготовки будущих бакалавров-маркетологов, автор опирается на труды *И.В. Роберта, А.В. Соловова, Е.Н. Зайцевой* в области оптимизации образовательного процесса и работы *Г.Г. Коннычева и А.В. Хуторского* о влиянии электронных ресурсов на процесс профессиональной подготовки будущих специалистов. Также внимание уделено концептуальным подходам к формированию и развитию информационного пространства, которое исследовали *Ю.В. Корнилов, А.Ю. Уваров, С.И. Черных*.

Так *Ю.В. Корнилов* отмечает, что повсеместное использование глобальной информации привело к массовому внедрению информационно-коммуникативных технологий во все сферы жизни. Образовательная среда не является исключением: «...успешное достижение педагогических целей при использовании информационных технологий возможно в условиях функционирования информационно-образовательной среды, которая является одним из путей совершенствования образования» [3, с. 593].

В этой ситуации высшим учебным заведениям необходимо формировать целостную систему информационно-технического обеспечения образовательного процесса с применением электронных средств и методов обучения, соответствующих ФГОС ВПО по различным направлениям профессиональной подготовки и способных интегрироваться в международную научную информационно-образовательную среду, которая может быть охарактеризована как образовательная среда нового типа.

Что касается процесса профессиональной подготовки будущих бакалавров, то и отечественные, и зарубежные ученые в первую очередь отмечают необходимость применения компетентностного подхода в процессе обучения. Теоретический анализ литературы показал, что компетентный специалист не только обладает определенным уровнем знаний, навыков и умений, но и может эффективно применять их в своей профессиональной деятельности.

Будущий бакалавр – специалист по рекламе и связям с общественностью должен в процессе обучения освоить общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Составляющими компонентами *общекультурной компетенции* являются такие навыки, как коммуникация на русском и английском языках и межличностное общение в мультикультурной среде.

Общепрофессиональная компетенция включает информационную составляющую, которая формирует навык поиска и анализа информации, что подразумевает наличие компьютерной грамотности и способности использовать мультимедийные и интернет-технологии.

Профессиональная компетенция специалиста по рекламе основывается на знании профессиональных аспектов деятельности и на способности реализовывать проектную деятельность, которая невозможна без умения анализировать, обсуждать проблемы, отстаивать свою точку зрения, делать выводы, давать аргументированные ответы и представлять проект в виде презентации.

Таким образом, компетентностно ориентированный подход, применяемый в обучении будущих бакалавров – специалистов по рекламе и связям с общественностью, заключается в формировании навыка межличностного взаимодействия, способности самостоятельно получать и анализировать информацию, а также принимать осознанные решения и достигать поставленных целей. Компетентный специалист должен иметь навык анализа проблемных ситуаций, обладать творческим потенциалом, стремлением к саморазвитию и самосовершенствованию. Дисциплина «Иностранный язык профессионального общения» предоставляет неограниченные возможности в приобретении таких навыков и умений при условии обеспечения автономности студента, что способствует не только пониманию и усвоению материала с профессиональной точки зрения, но и лучшему запоминанию языковых аспектов.

Информационно-обучающая интернет-среда актуализирует возможности создания проблемных ситуаций, обеспечивающих продуктивность творческого мышления. Информационные технологии обеспечивают условия для широкого использования в процессе обучения иностранному языку профессионального общения поисково-аналитических, проектных, коммуникационных форм учебной деятельности. Такие виды работы со студентами адаптированы к коллективно-

му и групповому обучению, что в свою очередь способствует формированию коммуникативной компетенции, которая является частью как общекультурной, так и профессиональной компетентности.

По мнению *Е.Н. Зайцевой*, информационно-обучающая среда характеризуется открытостью, интерактивностью, многоаспектностью и наглядностью [2, с. 158]. В процесс обучения уместно включать не только учебные материалы, разработанные преподавателем для применения в электронной среде, но и соответствующие ресурсы интернета. Интернет-среда предоставляет огромные возможности для изучения различных аспектов и текущих тенденций профессиональной сферы деятельности на основе аутентичного материала, формирует у студентов навык чтения оригинальной профессионально ориентированной литературы разных функциональных стилей и жанров [5, с. 593].

При таком подходе происходит включение студента в международную информационно-образовательную среду, обеспечивается интеграция изучаемого материала профессиональной направленности, представленного в разных формах (традиционная текстовая, аудио- и видеоматериалы), что расширяет арсенал форм, методов и стилей обучения, используемых преподавателем, и мотивирует к обучению студентов, обладающих индивидуальными особенностями памяти и различным уровнем общей и профессиональной подготовки.

Компьютерная визуализация учебной информации с включением игровых ситуаций обеспечивает побудительные мотивы, обуславливает активизацию познавательной деятельности, углубляет межпредметные связи [4, с. 47], а также создает условия для вовлечения студента в проектную деятельность. Многоаспектное применение информационно-коммуникативных технологий стимулирует студентов к самостоятельному получению новых знаний, умений и навыков, а также их закреплению на основе творческих проектных форм работы [6, с. 52].

Отсюда следует, что применение информационно-коммуникационных технологий помогает сформировать необходимые компетенции обучающихся, что полностью соответствует ком-

петентностно ориентированному обучению. Еще одним преимуществом применения электронных технологий в обучении является практико-ориентированный подход. Именно по результату выполненного проекта можно судить об уровне знаний обучающегося, что подтверждается исследованиями *А.А. Вербицкого*, который подчеркивает: об усвоенном знании можно судить лишь по компетентному практическому действию [1, с. 52].

Таким образом, можно сделать вывод, что внедрение электронных средств и информационно-коммуникативных технологий в учебный процесс создает условия:

- для успешной реализации ФГОС;
- применения компетентностно и практико-ориентированного подходов;
- включения студента в международную информационно-образовательную среду.

Литература

1. *Вербицкий А.А., Ларионова О.Г.* Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции. М.: Логос, 2009.
2. *Зайцева Е.Н.* Информационно-обучающая среда вуза: проблемы формирования и организации учебного процесса // *Journal of Educational Technology & Society*. 2003. № 6.
3. *Корнилов Ю.В.* Использование информационных технологий в формировании единой образовательной среды вуза // *Фундаментальные исследования*. 2012. № 3-3.
4. *Роберт И.В.* Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования. М.: ИИО РАО, 2010.
5. *Сергеева В.П., Ярчак И.Л.* Технология интерактивного обучения бакалавров деловому общению на иностранном языке // *Среднее профессиональное образование*. 2016. № 8.
6. *Cotterill S.T.* An exploration of the impact that the constructed environment has on student learning / S.T. Cotterill. The University of Winchester, 2013.

ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА

*Ю.М. Измайлова, преподаватель
Саратовского государственного
аграрного университета
им. Н.И. Вавилова, канд. пед. наук,
Е.М. Пискарева, зам. директора
Средней общеобразовательной
школы № 16, канд. пед. наук
(г. Энгельс, Саратовская обл.)*

В современном мире инновационных технологий такая особенность личности, как творческие способности, является одним из ведущих факторов в профессиональной деятельности. Развивающемуся обществу нужны образованные, нестандартно мыслящие, предприимчивые люди, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, умеющие самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия [3].

Креативность в психологии понимается как комплекс личностных и интеллектуальных свойств индивида, обеспечивающих его готовность к продуцированию принципиально новых идей и входящих в структуру способностей его личности в качестве независимого фактора.

Потенциал применительно к творчеству означает наличие личностных качеств, обеспечивающих как развитие личности, так и создание новых социально значимых предметов духовной и материальной культуры [4].

С позиции психологической науки творчество в широком смысле выступает как механизм развития личности и социума. Функционирование механизма творчества распадается на несколько фаз:

- онтогический анализ проблемы – приложение наличных знаний, возникновение потребности в новизне;
- интуитивное решение – удовлетворение потребности в новизне;
- вербализация интуитивного решения – приобретение нового знания;

- формализация нового знания – формулирование логического решения [2].

Развитие творческого потенциала учащихся требует специально организованных условий образовательной среды. Для этого существуют различные методики, но, к сожалению, большинство из них имеют непродолжительный эффект в сфере решения обозначенных задач и действуют локально. Творческий потенциал личности необходимо развивать как ее индивидуальное свойство под влиянием среды и при постоянной активности.

По результатам психологических исследований первое место занимают разработки, направленные на рост творческого потенциала обучающихся, позволяющие им самовыражаться в новых ситуациях.

Развитию творческого потенциала обучающихся способствуют:

- 1) уважение к личности обучающегося;
- 2) уклон на ценность творчества;
- 3) формирование атмосферы творческого процесса;
- 4) побуждение к оправданному риску, неповторимым поступкам;
- 5) обеспечение права выбора смысла, целей;
- 6) развитие воображения и др.

Креативность подразумевает под собой наличие не только интеллекта, но и целого комплекса качеств личности, включая ее психологические характеристики. Интеграция креативного начала в учебный процесс необходима как преподавателям, так и обучающимся. Исследования

показывают, что именно преподаватель играет значительную роль в становлении черт креативности у обучающегося. Организация учебно-воспитательного процесса привычными способами уже невозможна. Творческий процесс преподавателя можно поделить на следующие этапы:

- 1) конструирование замысла и его направленность на решение задач;
- 2) разработка замысла;
- 3) воплощение замысла в учебном процессе;
- 4) анализ результата и его оценка; окончательное оформление идеи.

Преподаватель является творцом педагогического процесса. Он должен осознавать, что его творчество должно быть связано с каждым обучающимся. Необходимо четко ставить цели и задачи, чтобы добиться перспективного решения ситуации. Здесь никак не обойтись без такого аспекта, как самостоятельность и активность.

Исходя из этого, преподавателю необходимо найти подход к каждому обучающемуся как к личности: чем больше внимания уделяется личности, тем лучше будет чувствовать себя обучающийся в образовательном процессе. В результате педагогического воздействия обучающийся становится помощником преподавателя в создании образовательного процесса. Ему необходимо осознавать ценностно-смысловое значение теоретического материала для дальнейшего развития своего творческого потенциала.

Мы выделяем три условия развития творческого потенциала.

Что же должно быть первым условием развития креативности? Прежде всего обучающийся должен четко осознать свою готовность к активности, которая позже будет направлена на его профессиональную деятельность. Многие специалисты считают, что лучше всего развивать творческий потенциал в условиях практики. Безусловно, теоретический материал играет огромную роль в становлении специалиста, но все же акцент следует делать именно на практическую часть. В настоящее время подходы к развитию логического и творческого мышления немного изменились.

Передача знаний в системе «педагог-обучающийся» подразумевает, что обучающийся со временем должен научиться креативно мыслить. К сожалению, практика показывает

обратное. Общество привыкло, что творческая деятельность – это удел избранных, именно поэтому обучающиеся не умеют принимать нестандартные решения, так как их этому не обучают. Нет, это не значит, что стоит учить чему-то новому, возможно стоит пересмотреть многолетние представления о креативности. Стоит обучать мыслить широко, осознавать процесс мышления, развивать навыки самостоятельного принятия решений в нестандартных ситуациях.

Второе условие – опора на жизненный опыт обучающегося независимо от его биологического возраста. Опыт неповторим, но перед каждым человеком рано или поздно возникают одинаковые задачи, требующие решения. Задачи одинаковы, а вот способы их решения будут различаться. Жизненный опыт представляет собой модель развития личности, отражает умение индивида думать творчески и служит своеобразным синтезом жизненных и профессиональных ситуаций. Природа наделила нас творческими задатками, но в условиях образования эти задатки часто утрачиваются. Для большинства обретение способности творчески мыслить является обращением к прошлому и его припоминанием в настоящее время. Вспомнить старое всегда проще, чем научиться чему-то новому.

Преподаватель помогает учащемуся выходить за рамки личного опыта, вырабатывая новые знания и пути выхода из сложившихся ситуаций. Ведь моделируя ситуации, похожие на те, которые возникали перед ним ранее и закончились неэффективным выходом из них, учащийся будет искать новые нетрадиционные решения. Легко усваиваются знания, в которых студенту видится практический смысл.

Путем исследований в психологии была выявлена невозможность сотрудничества преподавателя и студента, если единственным ресурсом будет преподаватель. В связи с этим можно определить третье условие развития творческого потенциала учащихся.

Итак, третьим немаловажным условием является взаимосвязь обучающегося и преподавателя. Ценность такого взаимодействия состоит в становлении личности и ее росте. У таких отношений чаще всего складывается манипулятивный характер, т.е. навязывание одной из сторон своих взглядов другой стороне. За рубежом в вузах ценится творческий потенциал обучающегося, в

то время как в нашей системе акцент делается на знания. Чаще всего учащийся воспринимается как объект обучения, который обязан заучивать материал, что подавляет развитие креативности. В образовательном сотрудничестве необходимо двигаться навстречу друг другу, принимать активное участие в учебном процессе. Но не всегда педагог готов согласиться с решением своего подопечного, как и обучающийся не всегда готов полностью принять мнение своего наставника. Создание условий, в которых каждый смог бы высвободить свой творческий потенциал, является залогом успеха такого сотрудничества.

Партнерские отношения с преподавателем помогают обучающемуся познать себя, раскрыть свою позицию, развить самостоятельность и творческую жилку.

Итак, для развития творческого потенциала учащихся нужно постепенно внедрять в образо-

вательный процесс новые способы, приемы, методики, способствующие развитию креативных способностей личности, самостоятельности в принятии решений.

Литература

1. *Гуревич П.С.* Психология: учебник. 2-е изд. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015.
2. *Шестерина А.М.* Психология журналистики: учеб. пособие. Воронеж: ВГУ, 2010.
3. *Хахалева О.А.* Развитие творческого потенциала личности в информационном обществе // Вестник КрасГАУ. 2011. № 5.
4. *Горовая В.И., Петрова Н.Ф.* Творческий потенциал личности и его развитие // Вестник университета (Государственный университет управления). 2013.

ПОСТАНОВОЧНЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАТОРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ДОСУГА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

*Н.А. Опарина, профессор,
канд. пед. наук,
И.Д. Левина, директор института,
канд. пед. наук, доцент,
М.Г. Кайтанджян, канд. пед. наук,
доцент,
Е.С. Бычкова, ст. преподаватель,
О.В. Мальцева, ассистент
(Институт культуры и искусств
Московского городского
педагогического университета)*

Актуальность заявленной темы основывается на важности этапа воплощения сценарного замысла и драматургического материала режиссером-постановщиком школьных театрализованных зрелищ. Работа режиссера над сценарием, написанным для школьников, требует не менее серьезного и глубокого отношения, чем постановочная работа для взрослой аудитории. Режиссеру-постановщику детских театрализованных зрелищ необходимы профессиональные знания и умения работать с актерами и другими людьми, участвующими в организационно-творческом процессе.

Цель нашей работы – освещение некоторых аспектов режиссуры театрализованных представлений в творческой деятельности организатора-постановщика школьных праздников, концертов, фестивалей, конкурсов и других зрелищ.

Опыт в организации театрализованного досуга детей и молодежи убеждает в необходимости наличия у педагога-организатора постановочных знаний и умений для более качественной и профессиональной работы в процессе

воплощения сценария детских и юношеских представлений.

Воспитательному значению искусства в процессе формирования подрастающей личности педагогическая наука всегда уделяла самое серьезное внимание. Искусство помогает становлению мировоззренческих качеств, корректирует жизненные интересы и развивает способности растущего человека [1]. Многие педагогические задачи успешно решаются средствами насыщенной культурно-досуговой деятельности. Она обладает серьезным потенциалом в формировании и развитии личности, совершенствует заложенное в ней природой, вовлекает подростков в процесс художественного творчества.

В современной практике детского и юношеского досуга значительную часть свободного времени ребят занимают зрелищно-игровые формы, в том числе широко используется метод театрализации [6, с. 70].

Театрализация вносит элемент творчества в сценарную ткань досугового массового мероприятия и организует его содержание.

В художественно-творческом процессе образовательного учреждения чаще всего бывают заняты и педагоги, и школьники, и родители. Сценарный замысел формируется коллективно и зависит от усилий всех участников процесса творчества. Нередко и сценаристом, и постановщиком становится один человек, обладающий творческим и организаторским потенциалом. Однако и в этом случае творческая деятельность исполнителей и других участников представления все равно наполняет работу ценными находками, наблюдениями и предложениями, которые нельзя игнорировать, так как они базируются на особенностях конкретного социума, благодаря чему театрализованная постановка вызовет искренний интерес всех зрителей [12].

Замысел сценария требует интересных приемов и средств воплощения. Для успешной реализации сценария следует включать в творческую деятельность тех, для кого организуется мероприятие. Творческая деятельность базируется на интересе творцов. Вследствие этого наиболее общими исходными положениями педагогики досуга являются принципы интереса, единства рекреации (отдыха и восстановления сил) и познания, совместности деятельности.

От наличия или отсутствия интереса зависит досуговая активность или пассивность личности и желание быть участником творческого или организационного процесса. Среди интересов человека в сфере досуга можно выделить интерес к информации, стремление к творческому самовыражению и эмоциональной разрядке [8].

Ребята отдают предпочтение художественным, спортивным и игровым зрелищам. Среди художественных выделяют концерты, игровые программы, театрализованные представления, праздники, конкурсы, викторины, фестивали, кинофильмы и т.д. Школьников привлекают и различные формы досуговой деятельности, которые дают им возможность перевоплотиться, «примерить» на себя ту или иную роль, изменить себя хотя бы на время, побыть «другими». Этим объясняется интерес к маскарадам, карнавалам, представлениям театрализованного характера [4, с. 57].

У каждой зрелищной формы существуют этапы замысла, сбора и отбора материалов, работы над сценарием [7]. Творчески работающий сценарист обладает и режиссерскими способ-

ностями, и даром предвидения, который позволяет ему заранее «видеть» то, о чем он пишет. Это режиссерский подход к сценарной работе. Постановщик должен многое предвидеть и предвосхищать в предстоящем зрелище. Ему важно заранее учитывать все плюсы и минусы площадки и возможности технических средств, понимать, какие эмоции должны будут испытывать зрители в том или ином эпизоде или мизансцене.

Сценические площадки у досуговых программ могут быть различными: сцена, арена, фойе, парки и т.д. Огромную роль играют технические и световые средства, имеющиеся на площадках. Все это существенным образом сказывается и на сценарном творчестве, и на режиссерском воплощении сценарного материала [2].

Слово *режиссер* означает «управляющий». Организатор театрализованного представления или других досуговых программ руководит исполнителями и другими участниками сценического произведения [9]. Режиссерская работа в процессе подготовки и проведения досуговой программы является завершающим этапом процесса эмоционально-художественного влияния на зрителей. Зритель, аудитория в конечном счете является главной целью деятельности постановщика. Все его творческие, эмоциональные, профессиональные усилия направлены на аудиторию. В реакции зрителя на его художественный поиск заключается смысл деятельности режиссера.

Работа режиссера-постановщика сопряжена с постоянным поиском выразительных средств, образной подачи замысла с помощью сценографического решения, музыкального и технического оформления, построения событийного ряда. Огромную работу режиссер ведет с актерами индивидуально и на репетициях. Он распределяет мизансцены, эпизоды в соответствии с законами драматургического действия и режиссерского решения. Всю организационно-творческую работу в процессе подготовки сценического зрелища режиссер направляет на то, чтобы была достигнута непрерывность действия.

Режиссер массового праздника решает не только творческие, но и многие организационные вопросы: доставку техники, прием и размещение творческих коллективов, реальных героев, участвующих в действии, расчет времени на монтаж декораций и многое другое. Эта работа

трудоемкая, требующая четкости и слаженности всех организаторов и помощников режиссера [11]. Необходим четкий план подготовки, где обязанности каждого члена организационной группы расписаны досконально и должны выполняться неукоснительно. Все усилия должны быть направлены на реализацию режиссерского замысла, режиссерской сверхзадаче должно подчиняться все развитие действия и вся работа в целом.

Сценарий театрализованной программы, праздника или другой зрелищно-игровой формы отличается от пьесы и, следовательно, их постановка отличается от режиссуры театра. В спектакле все скрепляет сюжет, а в массовых зрелищных программах сюжет не всегда присутствует. Те компоненты театрализации, которыми наделено конкретное зрелище, чаще всего иллюстративны и подчиняются единому сценарно-режиссерскому ходу, он-то и является сквозным художественным приемом всего действия. Все эпизоды, вся действенная сторона творческого поиска коллектива, занятого в подготовке и постановке театрализованного мероприятия, подчиняются этому сквозному ходу, что и обеспечивает в итоге интерес зрителей. И здесь следует сказать о важности разработки постановочного плана [5, с. 27].

Постановщику нужно как можно детальнее разработать такой план и многое предусмотреть, чтобы потом не было накладок. Режиссерский план обычно бывает двухчастным: первая часть содержит разработку основных эпизодов, перечень необходимой звукопартитуры и техники, а во второй последовательно фиксируются все составляющие действия с указанием их начала и завершения. В практике подготовки досуговых зрелищ такая запись называется монтажным листом.

В постановочном плане подробно описывается место проведения мероприятия, количество участников, оформление, костюмы, реквизит, а также называется ответственный за каждый эпизод и за каждое задание.

Сценарий не всегда дословно используется режиссером в постановке. Подчиняя сюжет своему видению и решению, он может перевести какие-то словесные построения в действия. Он может прибегнуть к техническим, музыкальным, световым приемам в соответствии со сво-

им видением той или иной сцены или фрагмента действия. Организаторы досуговых мероприятий иногда в начале работы заменяют сценарий сценарным планом, поскольку режиссерское решение может потребовать корректив действия. Потом, когда все будет учтено и разработано постановщиком, сценарий прописывается детально и реплики героев выверяются с литературной точки зрения.

Постановочную разработку сценария называют режиссерской экспликацией. Это изложение и обоснование замысла режиссера, всех его поисков и решений по воплощению сценарного материала. Создание режиссерской экспликации – это готовность всей художественно-творческой и организационной работы всего коллектива к старту.

Экпликация должна дать ответы на все вопросы, связанные с теми или иными проблемами в работе, и выстроить логику действий. Перевести драматургический материал в зримое сценическое действие под силу творчески одаренным людям. Это не всегда сразу удается и профессиональным режиссерам. *Г. Товстоногов* одной из главных составляющих таланта режиссера называл чувство зрелищности.

В постановочной практике режиссеры оформляют экспликацию по-разному. Одни из них на бумаге слева располагают сценарий, а справа описывают происходящее в том или ином эпизоде, другие делают монтажный лист в форме таблицы. На монтажном листе чаще всего должны присутствовать следующие компоненты:

- название сцены или эпизода;
- место действия;
- действующие лица данной сцены;
- описание действия;
- текст, реплика;
- осветительная техника;
- видео- и кинофрагменты;
- аудиосредства;
- одежда, костюм;
- приспособления, реквизит;
- декорации;
- музыка.

Прежде чем работать над деталями, оформлением и проводить репетиции, режиссер проводит событийное построение будущего зрелищного мероприятия. Если сценическое действие представить себе маленькой моделью жизни, то

в нем, как и в жизни, не каждый поступок, не каждое действие являются значимыми, запоминающимися. Не все становится событийным в нашей повседневности. Сценическим событием становится тоже далеко не каждый факт или действие, происходящее перед зрителем. Событием режиссеры считают такой сценический факт, который дает толчок к рождению следующего события.

Черода событий, вытекающих одно из другого, называется событийным рядом. Понимание этой цепочки важно и для постановщика, и для исполнителей, и для других участников зрелища. Одна из особенностей работы режиссера с актерами заключается в том, что он должен не только владеть техникой актерского мастерства, но и быть хорошим и чутким педагогом.

Технологически постановочный процесс начинается со знакомства со сценарием или, как говорят в театре, с коллективной «читки» пьесы. Потом распределяются роли, определяются эпизоды и занятость в них тех или иных участников, обозначаются и задачи: общие и индивидуальные. На каждой репетиции поэтапно идет корректировка задач и решаются различные вопросы. Каждый режиссер по-своему определяет задачи репетиций и поэтому дает им свои названия в тот или иной момент работы: черновые, прогонные, сводные, генеральные. На последнем этапе идет первый показ на своих зрителей из ближайшего окружения творческой группы для окончательной корректировки работы.

Стоит отдельно осветить и понятие «мизансценирования» зрелищного действия. *Мизансцена* – в переводе с французского означает размещение актеров на сцене в определенные моменты спектакля. Режиссер в сценическом пространстве видит, как расставить героев в тот или иной момент, и выстраивает их действия в контексте взаимоотношений и творческих задач. Мизансцены, переходя от одной к другой, образуют цепочку сценического произведения [10].

Умение построить мизансцену и выстроить переходы от одной к другой характеризует мастерство режиссера.

Порой режиссер-постановщик в погоне за внешними зрелищными эффектами перегружает действие техническими нагромождениями и в этом стремлении к оригинальным решениям те-

ряет свою главную идею, разрушает движение к сверхзадаче.

Обнаружению основного замысла, раскрытию идеи помогает цельность в применении сценографических средств, отсутствие излишней детализации. Сценография – это оформление сценической площадки и всего сценического действия.

Сценография не должна копировать реальность и бытовое наполнение сценического действия. Режиссер стремится найти сценографическое решение, которое в контексте всей идеи его замысла будет способно помочь зрителям понять, яснее осмыслить происходящее на сцене. Каждый предмет на сцене должен быть многофункциональным и легким, чтобы его можно было использовать в разных мизансценах по-разному. Помочь в этом смысле могут различные сценические приспособления в виде ширм, кулис, суперзанавеса и т.д. Громоздкость декораций, их пышность и вычурность будет только служить помехой действию и мобильным сменам мизансцен и эпизодов культурно-досуговых программ.

Пользоваться некоторыми сильными художественными средствами тоже нужно в соответствии с идеей и объективными возможностями исполнителей. В лучшем случае недоумение испытывают зрители, когда слабую игру актера режиссер старается поддержать серьезной классической музыкой. Глубина и пафос музыки вызовут только обратный эффект от соседства с примитивной актерской игрой. У зрителей возникнет и чувство неловкости за постановщиков и актеров, и желание воспринять это в комическом контексте.

Музыка зачастую служит и прологом, и эпилогом представления, т.е. может предварять действие и его достойно заключать. Она создает лейтмотив главной идеи представления, необходимый эмоциональный фон, дает характеристику героям. Стремление к яркости зрелища, его эмоциональной выразительности заставляет постановщика обращаться к живописи, музыке, хореографии, скульптуре, а также техническим вспомогательным средствам. Атмосфера сотворчества способствует обогащению замысла и стремлению к сверхзадаче всей работы. Творческая работа увлекает и сплачивает [3].

Перед началом организационно-творческой работы важно прояснить некоторые специфические особенности будущего мероприятия.

На первом этапе нужно определить социальную значимость и масштаб мероприятия: оно может иметь статус общенародного государственного праздника, отмечаться как праздник региона, города, района, как общепрофессиональный или как праздник отдельного учреждения, предприятия – юбилей, завершение этапа работы, презентация и т. п.

На втором этапе важно выяснить, где будет проходить мероприятие: на сцене, в парке, на стадионе и т.д.

Третий этап – это работа над содержанием самого мероприятия. Предстоит выяснить число участников зрелищного мероприятия, масштабы и конкретные условия, в которых протекает массовая досуговая деятельность. Важно, чтобы количество людей в данном пространстве было оптимальным, в противном случае человек может растеряться, почувствовать себя в чужой среде. Один и тот же человек ведет себя совершенно по-разному в церкви или на футбольном матче, в аллее парка или в праздничной толпе. Работа в помещении также требует продуманности и учета количества участников. Педагогическая ценность театрализованных зрелищ значительно возрастает, если в процесс их подготовки и проведения включаются сами участники – добровольные помощники.

Опора на инициативу ребят, умение привлечь их к участию в организации и проведении художественно-творческой досуговой деятельности является одним из высших показателей профессионального мастерства педагога-организатора.

Анализ сценария и его воплощение требуют от режиссера правильной и последовательной организации работы. Предлагаем примерный план такой работы.

1. *Проведение идейно-тематического анализа сценария.* Определить тему, идею, сверхзадачу как наиболее важные компоненты замысла.

2. *Определение композиционной структуры сценария* (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал и не всегда обязательные пролог и эпилог).

3. *Деление материала на эпизоды.* Каждый эпизод должен быть выстроен в соответствии

с драматургической композицией всего мероприятия. И для каждого эпизода в свою очередь следует ясно обозначить его начало, развитие и окончание.

4. *Построение событийного ряда всего действия.* Процесс этот также связан с композиционной структурой развивающегося по драматургическим законам действия (к кульминации относим самое яркое и эмоционально насыщенное событие и т.п.).

5. *Работа над текстом.* Характер каждого героя и исполнителя требует своего текста, своих реплик со своими интонациями и особенностями речи. Монологи и диалоги действующих лиц – это отдельная большая работа режиссера и самих исполнителей.

6. *Вспомогательные средства.* Ни одно мероприятие не обходится без дополнительных средств художественной выразительности и технического оформления. Все это зависит от художественного замысла и режиссерского решения.

7. *Построение плана подготовки и проведения мероприятия.* Составление режиссерского плана зависит от индивидуальных качеств личности режиссера, его воззрений, опыта и мастерства. Каждый сценарий имеет свои особенности в режиссерском решении его постановки.

8. *Приемы работы с актерами и другими исполнителями театрализованного зрелища.*

В работе с актерами режиссеру важно соблюдать некоторые негласные правила:

- следует обращаться только к такому материалу, который вызывает интерес у исполнителей и других участников;
- постараться обеспечить выгодные условия каждому исполнителю и поместить его в ситуацию успеха;
- добиваться создания атмосферы сотворчества;
- поощрять все предложения участников организационно-творческого процесса.

Только осознав главные цели художественно-творческой работы с детьми, можно переходить к решению следующих организационно-творческих проблем:

- формирование коллектива исполнителей;
- подбор драматургического материала или выбор и создание сценарной основы будущего зрелища;

- разбор пьесы или сценария совместно с исполнителями и участниками;
- выработка режиссерского отношения к идее и ко всему замыслу;
- распределение материала по ролям с учетом пожелания участников.

9. *Поиск приемов интерактивного общения со зрителем.* Это важный компонент зрелища. Об этом режиссеру необходимо помнить постоянно.

10. *Подчинение общей идее различных жанров зрелища.*

11. *Пространственное решение зрелища.*

12. *Налаживание процесса сотворчества.*

13. *Привлечение современных технических средств*

14. *Работа с массовой.*

15. *Монтаж эпизодов.*

Литература

1. *Андерсон Д.* Мир – театр. Будь актером! / пер. с англ. А. Петровой. М.: Полина, 1998.
2. *Захава Б.Е.* Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие. 5-е изд. М.: РАТИ ГИТИС, 2008.
3. *Лавренова Л.Е.* Детские праздники в школе и дома. СПб.: Паритет, 2006.
4. *Левина И.Д., Опарина Н.А.* Художественно-творческое развитие детей средствами народной культуры // Среднее профессиональное образование. 2016. № 3.
5. *Опарина Н.А., Кайтанджян М.Г.* Организация зрелищно-игрового досуга детей // Традиционная и инновационная наука: история, современное состояние, перспективы: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. Уфа, 2015. Ч. 4.
6. *Опарина Н.А.* Театрализация детского досуга. М.: Белый ветер, 2013.
7. *Опарина Н.А.* Организация театрализованного досуга школьников: монография. 2-е изд., доп. М.: Белый ветер, 2017.
8. *Стрельцов Ю.А., Стрельцова Е.Ю.* Педагогика досуга: учеб. пособие. М.: МГУКИ, 2008.
9. Театр, где играют дети: учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
10. *Чечетин А.И.* Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория: учеб. для студентов ин-тов культуры. М.: Просвещение, 1981.
11. *Черный Г.П.* Торжественно, красиво, памятно: массовые школьные праздники и театрализованные представления: книга для учителя. М.: Просвещение, 1989.
12. *Шмаков С.А.* Нетрадиционные праздники в школе. М.: Новая школа, 1997.

ИММЕРСИВНЫЙ ТЕАТР – ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ДОСУГА

*Е.В. Дольгирева, доцент,
канд. пед. наук,
Т.И. Курихина, магистрант,
В.И. Портников, доцент
(Институт культуры и искусств
Московского городского
педагогического университета)*

На сегодняшний день экспериментальная и инновационная практика в системе образования осуществляется в целях обеспечения ее модернизации и совершенствования с учетом главных направлений социально-экономического развития и государственной политики РФ в образовательной сфере. Такая практика реализуется через инновационные проекты образовательными и другими действующими в сфере образования учреждениями (в том числе их объединениями).

Дополнительное образование сосредоточено на формировании и совершенствовании творческих способностей личности, удовлетворении ее собственных потребностей в умственном, этическом (моральном, духовном) и физиологическом развитии, на становлении у молодых людей основ здорового и безопасного существования, укреплении здоровья и организации их досуга.

Усиление образовательного и социализирующего влияния индустрии досуга на детей и молодежь является актуальной задачей системы образования, что отражено в Государственной программе «Развитие образования города Москвы («Столичное образование»)» [6, с. 53–62].

В «Основах законодательства РФ о культуре» делается акцент на обеспечении свободного доступа граждан к культурным ценностям и благам. Для этого государственные органы власти и управления, местного самоуправления должны поощрять деятельность граждан по приобщению детей к творчеству, искусству, культурному развитию, занятию самообразованием, создавать условия для эстетического воспитания и художественного образования, поддерживая и

развивая образовательные организации, реализующие деятельность по программам в области культуры и искусств.

В связи со сказанным заметим, что все большее количество учреждений культуры и дополнительного образования применяют в своей деятельности новые формы организации досуга. «Самый короткий путь эмоционального раскрытия... снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность» [7, с. 42].

В контексте данной статьи считаем необходимым определиться с основными тематическими понятиями: *инновация* и *новация*, *метод театрализации*, *культурно-образовательный театрализованный досуг*.

В Словаре иностранных слов *Н.Г. Комлева новация* (позднелат. *novatio* – обновление, изменение) рассматривается как что-либо новое, только что вошедшее в обиход.

Инновация в вышеуказанном словаре трактуется как введение чего-либо нового; нововведенная вещь, модернизация.

В энциклопедическом словаре *инновация* (позднелат. *innovation* – обновлять) – изменение, развитие способов и результатов деятельности людей. Сущностью инновации является инновационная деятельность, а содержанием – комплексный процесс создания, распространения и использования нового практического средства (новшества) для удовлетворения постоянно меняющихся человеческих потребностей.

Большой толковый словарь по культурологии (Б.И. Кононенко) трактует понятие «инновация» как выработку, синтезирование новых идей, создание новых моделей действия, ценностей, политических программ, имеющих часто индивидуальный и неповторимый характер.

В социологическом словаре *инновация* – это конечный результат инновационной деятельности в виде нового/усовершенствованного продукта и технологического процесса, использованного в практической деятельности, в новом подходе к социальным услугам.

Сравнение данных понятий позволяет сделать вывод о том, что новация является чем-то уникальным, новшеством, а инновация – это некий процесс введения новации в употребление.

Примером инновационных форм театрализованного досуга являются реконструкции (художественно-исторические и т.п.), квесты (в частности, квест-перформанс и др.), иммерсивные спектакли (аудиопроменад и т.п.).

Метод театрализации. Во французском словаре театра П. Пави метод театрализации толкуется как сценическая интерпретация события, текста с использованием сцены и актеров. Визуальный элемент сцены и постановка курсов суть признаки театрализации.

Российский исследователь, профессор, представитель Санкт-Петербургской научной школы А.А. Конович определяет театрализацию как сложный творческий метод, имеющий глубокое социально-психологическое обоснование и наиболее близко стоящий к искусству.

Представитель московской школы профессор А.Д. Жарков отмечает, что подлинная суть театрализации – это поиски художественной образности для передачи содержания.

Метод театрализации (по Г.С. Тихоновской) состоит из следующих технологических операций:

- моделирование идейно-тематического замысла театрализованного представления на основе художественного вымысла;
- моделирование системы взаимодействующих персонажей на основе развивающегося драматического конфликта;
- моделирование сюжета, его событийной основы и сюжетного хода как движущей пружины развития и разрешения конфликта;

- поиск оригинального композиционного решения;
- определение образного названия (заготовка) театрализованного представления.

Метод применим не только в институциональной сценической практике, но и в области социального взаимодействия.

Концепцию театрализации жизни разработал и воплотил режиссер Н.Н. Евреинов в постановке «Взятие Зимнего дворца» (1920), которая стала художественной реконструкцией событий октября 1917 года [1, с. 104].

Исследователь теории и практики левого авангарда И.М. Чубаров отмечает, что постановка «Взятие Зимнего» может быть интерпретирована как предтеча художественных перформансов, которые были популярны в 1960–1990-х гг. в Европе и России. Евреинову удалось максимально приблизить «театр для себя» к реальной социальной жизни, сохранив художественную форму перформанса.

Театрализация (жизни) – это творческий метод, который является социально-художественной обработкой жизненного материала и проявляется как особая организация поведения и действия личности. Педагогическая задача театрализации – создание зрелищно-активной ситуации, которая превращает обучающихся из пассивных зрителей в активно реагирующих ее соучастников [2, с. 37].

В этой связи, опираясь на исследования таких современных отечественных ученых, как М.А. Ариарский, Ю.А. Стрельцов, А.Д. Жарков, Н.Н. Ярошенко, Н.В. Шарковская, А.С. Доманов, А.А. Воронин и других, дадим определение понятия культурно-образовательного театрализованного досуга.

Культурно-образовательный театрализованный досуг – это вид самостоятельного коллективного творчества, связанного с передачей и восприятием социокультурной информации с помощью сценических технологий в целях самообразования, самовоспитания, самовыражения личности.

Стремительно развиваясь, театральное искусство приобретает новые формы выражения, интегрируясь в культурно-образовательный театрализованный досуг. Как правило, многие инновационные театрализованные формы имеют культурно-образовательную и воспитательную

направленность. Интересной жанровой формой (в данном контексте – содержательной разновидностью театрализованного досуга), появившейся относительно недавно на российском рынке индустрии досуга, но уже привлекающей к себе внимание досуговых учреждений, является иммерсивный спектакль (от англ. *immersive* – создающий эффект присутствия).

По мнению А. Косована, иммерсивный театр – жанр, относящийся как к искусству, так и к аттракциону. В первом случае это рассказ какой-то истории театральным способом, во втором – это спектакль-квест с участием профессиональных актеров.

Поддерживая мнение Т.И. Мерковой об иммерсивности как способе восприятия и факторе трансформации сознания, мы приходим к понятию *иммерсивный театр*. Это театр полного погружения. Появление в США такой театрализованной формы относят к середине XX века. Сегодня продолжателями традиций иммерсивного театра XX века выступает британская театральная группа Punchdrunk, которая создала в 2003 г. иммерсивную версию «Макбета» У. Шекспира «в обстановке киноуара 1930-х» и названную «Sleep no More» [3, с. 69].

Режиссер В. Карина считает, что иммерсивные постановки – главный театральный тренд во всем мире. Такого рода спектакли позволяют зрителю вовлечься в действие эмоционально и физически: ощутить «запахи и прикосновения, исследовать пространство, взаимодействовать с актерами» и увидеть свое развитие спектакля [9].

Анализируя научную литературу, мы выделили следующие типы иммерсивного театра:

- индивидуальное приключение, или театр одного перемещающегося зрителя (например, эпизоды из проекта О. Глушкова «Опыты» в галерее Тройка Multispace – интерактивной инсталляции в семи частях, включающей современный пластический театр, видеоарт, перформанс, технологию multitouch и уникальные технические решения);

- театрализованная экскурсия (в Москве устраиваются прогулки по Патриаршим прудам, к Булгаковскому дому, в Петербурге студенты и выпускники Института сценических искусств устраивают День Хармса);

- спектакль-выставка (выставка 16 пьес Театра Post в проекте Shoot/Get Treasure/Repeat);

- спектакль-бродилка (S.T.A.L.K.E.R. – его основой становится первая версия сценария фильма А. Тарковского «Сталкер», а текст братьев Стругацких делается сюжетом компьютерной игры-боевика, зрители также проходят по закоулкам театра, Гоголь-центр) [8];

- спектакль-квест («В гостях. Европа»);

- аудиопроменад (Remote Moscow компании Rimini Protokoll) соединяет в себе элементы аудиоэкскурсии, компьютерной игры и квеста, во время которого документальный герой знакомится со своим городом заново. В каждом городе Remote ставится на основе местной фактуры и истории. В течение трех-четырех недель изучается материал, пишется сценарий и идет работа с местными артистами. Аудиопроменад используется во многих городах России. Так, в Волгограде в основе спектаклей проекта «Сердце города» – реальные события и люди. Создатели называют данный вид спектаклем-приключением/путешествием, сочетающим экскурсию, квест, флешмоб [12], а в Краснодаре, Сочи, Сургуте, Уфе реализуется аналогичный проект «Голос города» [13].

Проведенный анализ научных источников позволяет выделить специфические черты иммерсивного театра:

- активное участие зрителя в спектакле и соавторство с актерами, ведущее к неожиданному повороту событий, а следовательно, всегда новому, необычному финалу; изменение хода событий может происходить через вербальное обращение актера к зрителю или лишение зрителей визуальных контактов, надевание им на глаза повязки, запрет на любое общение зрителей между собой; зритель на свое усмотрение выбирает определенную сюжетную линию либо может вмешаться в действие спектакля [5, с. 177];

- определенная атмосфера (свет, звук и запахи) вокруг зрителя иммерсивного спектакля;

- необычное место действия спектакля: вокзал, фабрика, склад, заброшенное здание (сайт-специфик театр), также возможно изменение привычно ожидаемой зрителем локации, их перемещение из одного места в другое (променад-театр, например, Remote Moscow, где улицы Москвы – это декорации, а прохожие – актеры);

- соединение в спектакле элементов театра, перформанса, авангардной хореографии, видео- и аудиоинсталляций [11].

Анализ постановок разножанровых иммерсивных форм в профессиональных и любительских театрах Москвы и Санкт-Петербурга показал, что из 12 спектаклей на профессиональной классической сцене поставлено девять, а в досуговом пространстве – три: в универмаге Дом ленинградской торговли осенью 2017 г. проходил аудиоспектакль-променад «Обратная сторона вещей» (реж. С.А. Александровский) для детей 6–9 лет (надев наушники, они посещали планету, не похожую на нашу, искали себе суперкостюм, заводили путевой дневник, спасали инопланетных жителей) и 10–12 лет (они узнали о жизни и постояльцах двора XIX века, на месте которого сейчас находится ДЛТ), в Детском музее «Дом семейных традиций» в феврале 2018 г. для детей от 8 лет и их родителей проходил спектакль-бродилка «Посторонним В.» по дому со множеством театральных тайн в каждой комнате. Разгадывая одну за другой загадки, они попадали в волшебный мир театра, куда Посторонним В... [3, с. 69].

Сейчас в пространстве «Сказкадариум», расположенном в ЖК «Итальянский квартал» (Москва), проходит иммерсивный мюзикл «Фарфоровое сердце» по мотивам сказки К. Дикамилло «Удивительное путешествие кролика Эдварда», где дети вместе с героями пройдут сквозь времена и пространства и увидят настоящее волшебство. Здесь же можно попасть на иммерсивный спектакль «Семь чудес до Нового года». Участникам предстоит пройти по лабиринту многих сказок в поисках следов поросенка, которого заколдовала Кикимора [10].

Внедрение иммерсивного спектакля в пространство досугового учреждения отвечает актуальному запросу обновления целей образования и разработки нового содержания, новых методов и форм обучения и воспитания с установкой на деятельность учреждения досуга как экспериментальной площадки с принципиально новой образовательной ориентацией.

Интерес к новой интерактивной форме связан с возможностью получения личностью яркого эмоционального опыта, который становится воздействующим потенциалом в плане удовлетворения потребностей личностно-деятельностного характера, стремления к познанию и совершенствованию творческих способностей, к самореализации и самоопределению и в конечном счете

к решению актуальных задач системы дополнительного образования.

Литература

1. Джурова Т.С. Театрализация действительности. «Взятие Зимнего дворца» Николая Евреинова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. Аспирантские тетради. Ч. 1. Общественные и гуманитарные науки. СПб., 2007. № 17(43).
2. Дольгирева Е.В. Формирование сценарно-режиссерской техники бакалавров социально-культурной деятельности в педагогическом вузе: монография. М.: МГПУ, 2017.
3. Дольгирева Е.В., Клейн Е.Ю. Инновационные формы культурно-досуговой деятельности в работе с одаренными детьми // Современные тенденции развития социально-культурной деятельности и художественного образования: теория и практика: коллектив. моногр. М.: УЦ Перспектива, 2017.
4. Дольгирева Е.В., Курихина Т.И. Инновационные формы в социокультурном взаимодействии: иммерсивный театр. Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры: сб. науч. тр. / под ред. Э.И. Медведь, Г.И. Грибковой. М.: УЦ Перспектива, 2018.
5. Ковалева Н., Левченко В. Иммерсивность как механизм создания новой художественной реальности // Доха. 2016. Вып. 2.
6. Медведь Э.И. Социально-культурная интеграция молодежи в воспитательное пространство столичного мегаполиса // Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению: материалы Междунар. науч.-практ. форума. Тамбов: ТГУ, 2013.
7. Портников В.И., Сергеева П.А. Театрализованная деятельность как средство эстетического воспитания детей младшего школьного возраста // Перспективы развития культуры и искусств в образовательном пространстве столичного мегаполиса: материалы науч.-практ. конф. Института культуры и искусств МГПУ / под ред.

- С.М. Низамутдиновой. М.: УЦ Перспектива, 2017.
8. Гоголь-центр. URL: <https://gogolcenter.com/press/details/teatralnyy-sezon-v-gogol-tsentre-budet-korotkim-iz-za-remonta> (дата обращения: 12.12.2018).
 9. Карина В. Иммерсивность. URL: <https://dashkov5.ru/immersive/> (дата обращения: 12.12.2018).
 10. Сказкадариум. Фарфоровое сердце. URL: <https://www.skazkadarium.ru/repertuar/spektakli> (дата обращения: 12.12.2018).
 11. Хитров А. Искусство или аттракцион: «Черный русский» и бум иммерсивного театра. URL: <http://www.wonderzine.com/wonderzine/entertainment/art/222911-immersive-theater> (дата обращения: 12.12.2018).
 12. Сердце города. URL: <https://sg-vlg.ru/> (дата обращения: 12.12.2018).
 13. Голос города. URL: <http://mycityvoice.ru/> (дата обращения: 12.12.2018).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ

*Д.С. Мищенко, аспирант
Института культуры и искусств
Московского городского
педагогического университета*

В условиях трансформации современного российского общества актуализировались проблемы духовно-нравственного воспитания детей и подростков [1]. Эта ситуация, обусловленная кризисом духовно-нравственной идентичности, утратой ценностных ориентиров, привела к распространению деструктивных форм поведения детей. Ранее существовавшая система детско-юношеского туризма способствовала решению педагогических задач, однако в последнее время нехватка государственного финансирования вызвала снижение ее воздействия на формирование духовно-нравственной устойчивости, здорового образа жизни детей и подростков.

В системе образования современной России происходит переход на личностно ориентированную педагогику, в рамках которой досуговая деятельность приобретает особое значение. Развитие детско-юношеского туризма и крае-

ведения является одной из основ дополнительного образования детей. Системе российского детско-юношеского туризма в 2019 г. исполняется 102 года, но, несмотря на столь солидный возраст, эта сфера деятельности остается актуальной как для детей, так и для взрослых.

В связи с массовой переориентацией физической культуры, спорта и туризма распались сложившиеся за десятилетия формы взрослого туризма, которые позволяли успешно функционировать предприятиям, занимавшимся организацией детско-юношеского туризма. Многие образовательные учреждения были вынуждены отказаться от таких форм досугового туризма, как походы, туристские слеты, полевые лагеря, экспедиции, которые сочетали в себе комплекс оздоровительных и образовательно-развивающих программ.

На данный момент происходит смена профиля данных организаций: наиболее востре-

бованным является комфортный коммерческий туризм [2].

Современное состояние туристско-краеведческой деятельности определяет задачи широкого использования возможностей туризма и краеведения в целях совершенствования патриотического, трудового и нравственного воспитания детей и учащейся молодежи, повышения качества туристско-краеведческой работы в социальной сфере [11, с. 64].

Исследование данной темы в российской и советской педагогике опирается на системно-деятельностный и комплексный подходы к воспитанию. Это труды *К.Д. Ушинского, П.Ф. Лесгафта, Н.К. Крупской, П.П. Блонского, С.Т. Шацкого, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.Н. Мясищева, Л.И. Божовича, С.Е. Шишова, В.М. Кузнецова, В.А. Кальней, В.А. Кабачкова, А.А. Остапца-Свешникова, В.И. Жолдака, М.Я. Виленского, И.В. Зорина, В. Д. Чепика* и др.

Реализация социализирующего потенциала краеведения предполагает приобщение подростков и юношества к истокам народной культуры и здоровому образу жизни, формирование патриотических качеств и социальной контактности [5, с. 22].

В процессе туристско-краеведческой деятельности происходит ускорение процесса самопознания, развитие эстетического потенциала, формирование волевых качеств, развитие нравственных особенностей личности, активизация процесса социализации, развитие эрудиции и интереса к познавательной деятельности.

Сегодня краеведение становится важным фактором гражданского воспитания детей и молодежи, становления их социально-культурной активности, нравственной позиции, формирования ценностного отношения подростков к истории и культуре своей малой родины.

В своем исследовании «Педагогические условия развития детско-юношеского туризма (на примере малого города Западной Сибири)» *Е.А. Ключникова* отмечает, что «туризм предоставляет учащимся возможность воочию увидеть места исторических событий, природу и сохранившиеся памятники определенной эпохи, у учащихся начинается работа воображение, что значительно усиливает восприятие слов учителя и материала учебника. Большое преимущество

туризма перед другими видами деятельности, которые доступны учащимся, – это возможность широкого, активного, эмоционального познания окружающей действительности. Познавательный процесс меняет существенным образом отношение личности к окружающей действительности и изучаемым в школе предметам, способствует развитию связи школы с жизнью, учит самостоятельности и активности учащихся, развивает внутриколлективные связи, реализует межпредметные связи» [3, с. 112].

Детские объединения туристско-краеведческой направленности относятся к институту дополнительного образования, который функционирует вне школы, в свободное от основной учебы время. Принципы, по которым формируется работа организаций дополнительного образования, позволяют существенно повысить уровень познавательной активности обучающихся, а также увеличить их познавательные возможности в целом. В подобных организациях решаются такие значимые для обучающихся проблемы, как формирование творческих возможностей, проблема самореализации и самопознания. Общение в новых ситуациях с педагогами, сверстниками, специалистами предоставляет ребятам и новую информацию, и новый опыт в процессе творческой деятельности. Институт школы и другие источники общеобразовательных знаний не способны заменить такие формы дополнительного образования, как туристские походы, экспедиции, исследовательская деятельность, и стать кладзем информации о жизни, личности и специальных областях культуры.

Дополнительное образование не ограничивается тем, что расширяет знания подростков о собственном творческом потенциале и возможностях, но также позволяет добиться успеха в определенной сфере деятельности, развивает такие личностные качества, которые способствуют формированию круга общения на основе общих знаний и интересов.

На протяжении всей жизни человек участвует в двух процессах, которые постоянно пересекаются: это процесс развития личности и социализация – включение человека в общество себе подобных. Туристско-краеведческая деятельность играет значительную роль в становлении личности подростка, способствуя активизации таких ее сфер, как физическая, мотивационная,

духовно-нравственная, интеллектуальная, волевая и пр.

Туризм и краеведение при рациональной организации дают социально значимые результаты:

- занимаясь в объединении дополнительного образования, обучающийся приобретает качества, которые помогают ему в учебной деятельности и в продолжении образования;
- в процессе коллективной туристской деятельности у подростков формируются позитивные качества субъекта, такие как способность к взаимопомощи, взаимовыручке, умение работать в команде, рациональное восприятие сторонней позиции, моральные нормы поведения и отношение к ним как к ценности;
- туристско-краеведческая деятельность способствует развитию лидерских качеств, а ее коллективный характер пробуждает интерес к групповому взаимодействию;
- систематическая туристско-краеведческая деятельность на протяжении длительного периода способствует физическому саморазвитию и поддержанию здоровья подростка;
- посещение мест боев, краеведческих музеев, памятных мест, связанных с событиями военной истории Родины, способствует формированию патриотических чувств;
- в процессе экспедиций и туристских походов у подростков формируется способность к природоохранительной деятельности.

А.М. Кузьминов в работе «Педагогические основы деятельности Центра детско-юношеского туризма в системе дополнительного образования» отмечает, что «туризм обогащает опыт молодежи, который переносится в общественную практику в школе, вузе. Поэтому коллективная общественно полезная деятельность туристов служит важным источником развития социальной активности молодого поколения, формирования коллективистских черт личности, является одной из главных воспитательных задач самодеятельного туризма» [4, с. 121].

Туристская деятельность является коллективной, когда ее цель осознается как единая, требующая объединенных усилий всего коллектива, когда в процессе деятельности происходит раз-

деление труда, когда образуются, как отмечал *А.С. Макаренко*, отношения ответственной зависимости, осуществляется контроль над деятельностью со стороны самих членов коллектива. «Туризм, удовлетворяя потребность молодежи в приложении физических и духовных сил, оказывает комплексное воздействие на их развитие, на обеспечение практической подготовки к труду, к общественно полезной деятельности» [4, с. 84].

Сейчас в России функционируют учреждения дополнительного образования туристско-краеведческой направленности: центры краеведения, центры экспедиций, центры экскурсий, центры подросткового туризма, детские туристские базы и клубы. В домах молодежного творчества организуются различные кружки и секции по туризму для детей и подростков.

Государственная система детско-юношеского туризма России регулируется федеральными и муниципальными органами образования, в структуре которых функционирует около 500 центров, станций, клубов юных туристов. Отделы и секции туризма осуществляют свою деятельность на базе более 2000 дворцов, домов и центров детского и юношеского творчества.

В системе дополнительного образования детей занятия туризмом и краеведением (туристско-краеведческая деятельность) сформировали отдельное направление, являющееся эффективным средством развития подрастающего поколения.

Для поддержки юношеского туризма разработаны нормативы юношеских разрядов по спортивному туризму, нормативы значка «Юный турист России», присваивается звание «Инструктор детско-юношеского туризма» [10, с. 87].

Таким образом, туристско-краеведческая деятельность создает уникальные возможности для синтеза потенциалов природной, социальной и личностной среды в воспитании и развитии подрастающего поколения [11, с. 131].

Литература

1. *Грибкова Г.И.* Некоторые особенности проектных технологий в деятельности социально-культурных учреждений // Актуальные вопросы экономики, управления и права: сб. науч. тр. (ежегодник). 2014. № 6.

2. *Зайцева Т.А., Грибкова Г.И.* Проектная деятельность как средство формирования профессиональной компетентности бакалавров туризма // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 4 (66).
3. *Клюшников Е.А.* Педагогические условия развития детско-юношеского туризма (на примере малого города Западной Сибири): дис. ... канд. пед. наук. М., 2001.
4. *Кузьминов А.М.* Педагогические основы деятельности Центра детско-юношеского туризма в системе дополнительного образования: дис. ... канд. пед. наук. М., 1999.
5. *Матренин П.Г.* Формирование ценностного отношения подростков к истории и культуре малой родины // Детско-юношеский туризм и краеведение России. 2016. № 3 (85).
6. *Мищенко Д.С.* Туристская деятельность как средство формирования социально-культурной активности подростков // Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса: материалы науч.-практ. конф. Ин-та культуры и искусств МГПУ. М.: УЦ Перспектива, 2018.
7. *Мищенко Д.С.* Некоторые аспекты развития креативного туризма в досуговом пространстве московского мегаполиса // Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры: сб. науч. тр. кафедры социально-культурной деятельности Ин-та культуры и искусств МГПУ. М., 2018.
8. *Мищенко Д.С.* Туристская деятельность как средство формирования социально-культурной активности подростков. Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса: материалы науч.-практ. конф. Ин-та культуры и искусств МГПУ / под общ. ред. С.М. Низамутдиновой. М.: УЦ Перспектива, 2018.
9. *Морозова Н.А.* Дополнительное образование в современной России // Педагогика. 2003. № 8.
10. Организация туристско-краеведческой работы в образовательных учреждениях: метод. рекомендации. Тюмень, 2016.
11. *Омельченко В.И.* Современное состояние и перспективы развития детско-юношеского туризма в Российской Федерации // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2016. 1 (106).
12. *Ратушная Н.Ю.* Формирование культуры личности в детских объединениях туристско-краеведческой направленности // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2013. № 1 (106).
13. *Ганьшина Г.В., Грибкова Г.И., Умеркаева С.Ш.* Диверсификация высшего образования в условиях социокультурного взаимодействия вуза и музея // Российские регионы: взгляд в будущее. 2015. Т. 2. № 4.

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ЦЕНТРОВ

*А.В. Дмитриева, аспирант,
Г.В. Ганьшина, доцент,
канд. пед. наук
(Институт культуры и искусств
Московского городского
педагогического университета)*

Модернизация образовательного пространства обуславливает непрерывный рост научного и практического интереса к современным педагогическим технологиям и концепциям, направленным на формирование нового поколения, готового успешно отвечать на вызовы современности [4]. Деятельность учреждений образования, культуры и социальных служб, оказывающих непосредственное влияние на гармоничное развитие подрастающего поколения, должна быть ориентирована на активный поиск эффективных современных моделей воспитания и развития личности [5].

Формирование у молодежи потребности в содержательном культурном досуге, желания реализовать свой творческий потенциал, посещая учреждения культуры, научно-технические кружки, наполнять свой мир яркими событиями и красками – главная задача современного образования. Правильная организация досуга призвана создать условия для самореализации растущей личности. Различные занятия в свободное время не только развивают творческие задатки ребенка, но и дают ему уверенность в своих действиях, создают условия для конструктивного общения с другими детьми и взрослыми [6].

Формирование социокультурной компетентности обучающихся, креативного мышления и способности к саморазвитию возможно не только в условиях учебной деятельности, но и в рамках самообразования и дополнительного образования в свободное от занятий время. Необходимо масштабное расширение сетевого взаимодействия учреждений, входящих в систему общего и дополнительного образования, клубной системы по месту жительства, молодежных обще-

ственных объединений, учреждений отдыха и оздоровления. Становление личности ребенка обеспечивается разноплановой деятельностью учреждений образования и культуры [7].

Эффективной средой развития творческой активности ребенка является клубное формирование в системе культурно-досуговых центров, которое в соответствии со своей институциональной миссией, закреплённой в Проекте Концепции клубной деятельности в Российской Федерации на период до 2030 года [3], ориентировано:

- на развитие у детей и подростков инициативы и мотивации к познанию и творчеству;
- адаптацию детей и подростков к культурно-творческой жизни;
- самореализацию детей в процессе сотворческой с педагогами и сверстниками деятельности, а также социально-творческую направленность результатов.

В контексте данной проблемы особую актуальность приобретает изучение сущности и структуры творческой активности, особенностей развития на различных ступенях онтогенеза, проектирование активно-творческой среды и разработка педагогических технологий, способствующих развитию и реализации творческого потенциала современных детей в условиях досуговой деятельности.

Технологичность – одна из современных характеристик деятельности педагога. В педагогический лексикон системы дополнительного образования также прочно вошло понятие «педагогическая технология», обозначающее совокупность средств и методов, используемых педаго-

гом в образовательном процессе для успешной реализации поставленных целей [8].

Педагогическую технологию отличает диагностика, четкость цели, система средств и методов, определенная последовательность профессиональных действий, прогнозирование и мониторинг промежуточного и окончательного результата, воспроизводимость в других условиях (М.В. Кларин, Е.А. Казакова, И.А. Колесникова, А.П. Тряпицына).

Сущностью и спецификой технологий творческого развития является формирование не толь-

ко знаний, но в большей степени социальных компетенций, системы убеждений, отношений, а также развитие эмоционально-ценностной, мотивационной, смысловой сфер и творческого потенциала детей. В связи с этим в контексте проекта «Развитие творческой активности ребенка в условиях культурно-досуговых центров», планируемого к реализации в московском Доме культуры «Берендей», разработана и планируется к апробации в 2019–2021 гг. *социально-педагогическая технология* развития творческой активности детей.

Таблица

Информационная карта технологии

Определение	Технология развития творческой активности – совокупность исследовательских, проблемных, поисковых, диагностических средств и методов, активно-творческих стратегий, направленных на развитие способности личности к восприятию, преобразованию и созданию творческой среды и себя в современном культурно-творческом пространстве
Цель	Развитие творческой активности ребенка в единстве структурных компонентов личности в условиях культурно-досугового центра (творческая мотивация, творческий интеллект, активно-творческие ориентации); создание творческих продуктов в декоративно-прикладном творчестве и самосовершенствование в исполнительских видах искусства
Этапы	<ol style="list-style-type: none"> 1) диагностика уровня творческой активности ребенка; 2) выбор стратегии; 3) активизация творческих интересов детей; 4) восприятие и нравственная оценка творческих ситуаций; 5) творческие инверсии – опыт преобразования пассивных ситуаций в активные; 6) организация взаимодействия и сотворчества в группах; 7) рефлексия и самосовершенствование; 8) творческое проектирование и реализация творческих проектов через развитие творческой активности; 9) мониторинг динамики развития творческой активности воспитанников культурно-досугового центра (дома культуры); 10) рефлексия актуальных достижений и мотивация перспективы
Стратегия	<ul style="list-style-type: none"> – создание оптимальной комфортной культурно-творческой среды; – согласование интересов участников культурно-досугового процесса; – гармонизация межличностных отношений в группах детей по направлениям творчества; – реконструкция творческих стереотипов; – стимулирование ответственности и независимости воспитанников, их самостоятельности и свободы творческого выбора; – формирование открытости новому опыту; – стимулирование к самостоятельному оцениванию своего творчества и осознанию ценности творческих черт своей личности;

Окончание таблицы

	<ul style="list-style-type: none"> – поддержка и психолого-педагогическое сопровождение детских творческих инициатив; – разработка детских творческих проектов на основе взаимодействия и сотворчества участников культурно-досугового процесса; – социально-творческие инверсии (преобразование пассивных ситуаций поведения в активные)
Приемы и методики	<ul style="list-style-type: none"> – метод проектов (творческих, социальных); – исследовательский метод; – генерация идей (мозговой штурм); – методы реконструкции творческих стереотипов («антимифы», «вызов ярлыкам», «поиск альтернатив»); – презентация и защита творческих проектов; – организация конкурсов, смотров, фестивалей, соревнований, культурно-массовых мероприятий и т.п.; – метод информационной матрицы (систематизация собранной информации); – анализ незавершенных ситуаций; – метод ситуационного анализа (кейс-технологии); – метод аналогии; – метод ассоциации; – социологический опрос; – игровые методы; – метод коллективного принятия решения; – рефлексия и самооценка
Формы работы	<ul style="list-style-type: none"> – индивидуальная; – коллективная; – работа в малых группах; – диалоговое взаимодействие; – тренинг

Технология оценки уровня развития творческой активности включает комплекс проективных, рефлексивных и экспертных диагностических методик: «Карта интересов» (модификация методики *А.И. Савенкова*), эксперт-методики «Социальный интерес», «Социальная позиция» (*Т.А. Барышева, И.О. Сеничева*), «Ценностные ориентации» *М. Рокича* в модификации *Л.А. Ясюковой* и *С.Г. Вершловского*, модифицированный экспресс-опросник «Индекс толерантности» (*Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова, О.Е. Хухлаева, Л.А. Шайгерова*), «Карта социальной компетентности», экспрессивный тест «Калейдоскоп эмоций» (модификация теста *К. Изарда*), карта-дневник «Мои достижения» и др. Мониторинг позволяет выявить исходный, промежуточный и итоговый уровни развития творческой активности и предоставляет возможность построить

индивидуальные маршруты и перспективы развития творческой активности ребенка.

Основополагающим компонентом технологии развития творческой активности является выбор педагогом (руководителем клубного формирования) стратегий. Определение правильных стратегий в качестве самостоятельных функциональных запланированных действий – необходимость, вытекающая из реалий сегодняшнего дня [9, с. 196].

Стратегии рассматриваются как интегрированные модели действий педагога по проектированию творческих процессов, активных качеств и отношений, например, создание комфортной творческой среды, формирование открытости новому опыту, разрушение (реконструкция) творческих стереотипов и др. Выбор стратегии определяется не только общими задачами в об-

ласти культуры, образования и воспитания, но и исходным уровнем развития творческой активности каждого ребенка, его индивидуальными особенностями и конкретно сложившимися культурно-творческими ситуациями [10, с. 11]

Творческие интересы детей как мотивационный компонент творческой активности – энергетический ресурс, определяющий перспективы творческого развития ребенка. В настоящее время, когда происходит мощный скачок развития инновационных и компьютерных технологий, следует уделять особое внимание развитию творческих интересов детей среди познавательных процессов. Активизация творческих интересов создает благоприятные условия для развития творческой активности [11, с. 205].

Логика формирования творческих интересов ребенка можно представить следующим образом: природное любопытство и любознательность (направленность на мир), поиск новых впечатлений (эффект новизны), самостоятельный выбор (позиция «Я сам!»), многообразие актуальных интересов (позиция «Я могу»), позитивное отношение к творческим аспектам окружающего мира, мотивация перспективы (позиция «Я смогу изменить, привнести в мир что-то новое») [10, с. 16].

Важным компонентом технологии развития творческой активности является формирование деятельностного восприятия и способности детей к оценке творческой ситуации. Оценка творческой ситуации является предпосылкой для осознанного выбора ребенка и формирования активной позиции, приобретения опыта преобразования пассивных ситуаций в активные.

Данные аспекты технологии реализуются педагогом с помощью анализа незавершенных ситуаций и метода социальных (творческих) инверсий. В процессе погружения в реально существующие (в которых оказываются дети) и специально смоделированные (тренинговые) ситуации дети ставятся перед проблемой, задачей творческого выбора: им предлагается найти варианты (ситуации) активного улучшения, преобразования окружающего мира через творчество. Для ситуационного анализа могут быть использованы исторические, культурные, прикладные, художественные, документальные произведения и материалы [12].

Организация взаимодействия и сотворчества обусловлена особенностями культурно-досуговых центров: свободой выбора и общностью интересов детей, занимающихся в клубных формированиях (студиях, коллективах, мастерских и т.п.), направленностью результатов на самосовершенствование и социально ориентированную деятельность. Сотворчество как метод коллективного созидания ориентирован на самореализацию творческих возможностей ребенка в социально значимой активной деятельности [13].

В этой связи особую актуальность приобретает детское творческое проектирование, т.е. создание условий для включения воспитанников в культурно значимую деятельность, которая способствует, с одной стороны, изменению окружающей среды, с другой – самосовершенствованию ребенка и развитию его активной позиции. Актуальность проектных технологий для современного культурно-досугового центра определяется их многоцелевой творческой и социальной направленностью. Общим теоретическим вопросам организации проектной деятельности детей и подростков посвящены исследования Л.М. Иляевой, А.А. Карачева, П.С. Лернера, Н.В. Матяш, В.Д. Симоненко, Ю.Л. Хотунцева и др. Практика использования метода социального проектирования показывает, как отмечает Е.С. Полат, что «вместе учиться не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее» [14, с. 7].

Социальное проектирование мы рассматриваем как творческий процесс, соответствующий природе творчества и логике творчески активного преобразования социальной среды и себя в социуме. Последовательность создания такого творчески-социального проекта можно представить следующим образом.

Подготовительная стадия

Инициатива в создании творческого проекта является результатом осознания ребенком (в процессе взаимодействия с руководителем) необходимости изменения современной социальной ситуации и культурного образа.

Подготовка – изучение детьми информационного поля, видение противоречий, сбор информации, первоначальный анализ, формулировка вопросов (где, как, почему и т.д.), выявление спектра актуальных вопросов.

Выбор – осознание и формулирование актуальной для детей и доступной для реализации творческой задачи/проблемы.

Анализ – рассмотрение и выделение объекта (вопроса, проблемы и т.п.) с разных сторон и определение рисков трудности.

Продуктивная стадия

Генерация идей – возникновение идеи, замысла разрешения творческой задачи, определение цели.

Сбор и анализ информации, непосредственно связанной с целью.

Осознание способа решения и исполнение – поиск средств воплощения, оформления и реализация идеи, поиск формы, преобразование информации в новое качество, поиск ресурсов, распределение ролей (обязанностей), критический анализ идеи, доработка деталей, совершенствование.

Создание проекта – воплощение идеи, оформление проекта.

Презентация проекта и его экспертиза – представление проекта заинтересованным специалистам, сообществам культурно-досуговых центров, защита и экспертная оценка проекта.

Стадия реализации и оценки (активная)

Реализация проекта – практические действия и мероприятия по выполнению проекта.

Оценка и самооценка эффективности реализации проекта и значимости его для культурно-досугового центра в направлении «творчество» [15].

Совместная подготовка (осознание творческого замысла, определение цели, планирование, исследование, генерация идей, сбор информации), реализация и презентация творческих проектов позволяет развивать различные аспекты творческой активности, такие как компетентность, понимание себя и других людей, умение конструктивно решать поставленные задачи, выполнять различные роли (задачи), активная социальная позиция. Разнообразие форм творческого взаимодействия с различными клубными формированиями культурно-досугового центра (коллективы, студии, мастерские, кружки, клубы по интересам и т.п.) способствует развитию у ребенка стремления к активной жизни, осознанию им своих актуальных достижений, формированию мотивации к деятельности, позиции «Я создаю или/и открываю что-то новое».

Прогнозируемыми результатами реализации технологии развития творческой активности в условиях культурно-досуговых центров являются:

для детей:

- развитие творческой активности как условия инициативы и перспективы самореализации ребенка в современном обществе (на примере культурно-досугового центра);
- приобретение опыта разработки и реализации творчески значимых проектов, рефлексия личностных достижений;
- расширение диапазона социальных контактов, приобретение коммуникативной компетентности и опыта сотворческой деятельности;
- мотивация к самосовершенствованию, саморазвитию в выбранном направлении творчества в условиях культурно-досугового центра;

для педагогического сообщества (руководители клубных формирований):

- приобретение новых граней творческой профессиональной деятельности;
- освоение новой педагогической технологии развития творческой активности ребенка и ее интеграция в профессиональную деятельность в условиях работы культурно-досугового центра;
- обогащение опыта профессионального взаимодействия с детьми и клубными формированиями в условиях работы культурно-досугового центра.

Анализ современных исследований в педагогической науке, позитивный практический опыт деятельности культурно-досуговых центров свидетельствует о возрастающем интересе к проблеме развития творческой активности детей. Однако методологическая и практическая основа личностного развития детей в культурно-досуговых центрах недостаточно разработана, что обуславливает потребность в разработке социально-педагогической технологии, а также в определении специфических условий для реализации проекта «Развитие творческой активности ребенка в условиях культурно-досуговых центров», планируемого к реализации в 2019–2021 гг. в ГБУК г. Москвы «ДК “Берендей”».

Литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями 2018 года. URL: <http://base.garant.ru/70291362/4c3e49295da6f4511a0f5d18289c6432/>
2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) (ред. от 05.12.2017). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/
3. Проект Концепции клубной деятельности в Российской Федерации на период до 2030 года. URL: <http://www.nartwor.ru/attachments/article/4607/текст%20Концепции.pdf>
4. Ганьшина Г.В. Гуманистические идеи педагоги сотрудничества В.А. Сухомлинского // Российские регионы: взгляд в будущее. 2014. № 1 (1).
5. Бабаева Е.В., Ганьшина Г.В., Муравьева Ж.В., Заварина С.Ю. Взаимодействие вузов с учреждениями культуры как форма диверсификации высшего образования // Современные наукоемкие технологии. 2018. № 5.
6. Бабаева Е.В., Ганьшина Г.В. Теоретические аспекты организации досуга современных подростков // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. 2018. № 2.
7. Бабаева Е.В., Ганьшина Г.В., Заварина С.Ю. Сотрудничество вуза с учреждениями культуры как форма диверсификации высшего образования // Перспективы науки и образования. 2018. № 6 (36).
8. Салимова М. Сущность современных педагогических технологий и их роль в профессиональной подготовке будущих учителей: ученые записки Худжандского гос. ун-та им. академика Б. Гафурова. URL: <https://vivliophica.com/articles/education/459645> (дата обращения: 15.12.2018).
9. Ганьшина Г.В. Методика преподавания специальных дисциплин. М.: МГПУ, 2017.
10. Развитие социальной креативности ребенка: метод. пособие для специалистов дополнительного образования детей и воспитательных служб общеобразовательных учреждений. СПб., 2015.
11. Ганьшина Г.В., Грибкова Г.И., Григорьева Е.И. [и др.]. Формирование здорового образа жизни современной семьи: коллектив. монография / под ред. Г.В. Ганьшиной. М.: ГГТУ, 2017.
12. Ганьшина Г.В. Особенности развития и сохранения народных художественных промыслов Центрального федерального округа // Современные проблемы сервиса и туризма. 2011. № 3.
13. Ганьшина Г.В., Бабаева Е.В., Муравьева Ж.В. Организация досуга детей с ограниченными возможностями здоровья средствами социально-культурной анимации // Современные проблемы науки и образования. 2016. № 6.
14. Полат Е.С. Обучение в сотрудничестве. М.: Просвещение, 2000.
15. Сменцарев Г.В. Теоретические и практические аспекты выбора универсальной методики анализа эффективной деятельности учреждений культуры // Проблемный анализ и государственно-управленческое проектирование. 2013. № 5 (31). Т. 6.

ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ДОСУГА ПОДРОСТКОВ

*К.В. Мамонтов, доцент, канд. пед. наук,
Е.Ю. Усенкова, доцент, канд. пед. наук,
И.Н. Сизова, доцент, канд. пед. наук
(Институт культуры и искусств
Московского городского
педагогического университета)*

В целях социально-экономического развития и культурного обновления всех сторон жизни современное общество заинтересовано в гармоничном развитии подрастающего поколения – наиболее уязвимой группы, находящейся на стадии социального становления. С прогрессом общества особенно возрастают требования к организации свободного внеурочного времени детей и подростков. Считается, что формирование культурного досуга может осуществляться в следующих направлениях: стимулирование установок на участие школьников в социально-культурном творчестве, вовлечение их в различные социально значимые виды деятельности и организационно-методическая, материально-техническая, а также кадровая поддержка учреждений, занимающихся организацией досуга молодежи.

Для организации внеурочной деятельности школьников была разработана образовательная программа «Авторская кукла». Программа может стать основой для освоения художественно-творческих направлений декоративно-прикладного искусства, где необходимы знания основных законов композиции, принципов формообразования и практических навыков работы с пластичными материалами. Базовый курс обучения составляет 64 часа. Задачи образовательной программы:

- 1) формирование знаний об истории возникновения авторской куклы и о современных создателях авторских кукол в России и за рубежом;
- 2) формирование представлений об авторских куклах как предметах коллекционирования и куклах в оформлении современных интерьеров;

- 3) формирование знаний о видах авторских кукол, о современных материалах и технологиях их изготовления;
- 4) формирование практических умений и навыков работы по выполнению авторской куклы;
- 5) стимулирование творческих установок молодежи и вовлечение ее в художественно-творческую деятельность.

Авторская кукла – творческий продукт, создаваемый вручную в единственном экземпляре или ограниченным тиражом. Для ее создания могут быть использованы различные техники (лепка, резьба, роспись, пошив, литье) и разнообразные материалы (текстиль, дерево, папье-маше, бисвит, паперклей или запекаемые полимерные глины, такие как Fimo Professional Doll Art, Living Doll, Cernit и др.). Конечный творческий продукт во многом зависит от выбора инструментов, материалов и технологии изготовления куклы.

Современная кукла может иметь шарнирные суставы или каркасную проволочную основу, благодаря которым ее тело способно принимать любые пластические позы. Авторская кукла, как правило, имеет комплект одежды и аксессуаров и может обладать портретным сходством с конкретным человеком. Но самое главное в искусстве изготовления авторской куклы – оригинальная творческая концепция, эстетика задуманного и воплощенного образа, ювелирная проработка деталей [4, с. 317–323]. Для создания уникального и одухотворенного образа, передающего характер и настроение куклы, приходится потрудиться над выполнением зарисовок, творческих эскизов и выбором среди многообразия эскизных вариантов. Продуманная стилизация притя-

гивает взгляд и доставляет автору работы эстетическое наслаждение.

Стилизация – математически просчитанные пропорции, соотношения масс и грамотно искаженная линия, требующая от начинающих творцов знания анатомических особенностей строения человека. Поэтому завершающей стадией эскизирования становится технический эскиз, дающий наиболее четкое представление о пропорциях и пластике тела и головы куклы.

Основной проблемой начинающих кукольников является сложность эскизирования и лепки из-за слабых знаний в области анатомии человеческого тела. Особенно ярко эти недостатки ощущаются при пластическом моделировании головы куклы, поскольку данный элемент несет на себе основную смысловую нагрузку задуманного образа. Одним из путей решения данной проблемы является обращение к опыту такого направления изобразительного искусства, как скульптура, и разработкам последних десятилетий в области пластической анатомии.

Анатомические и антропологические исследования накопили обширный материал в области измерительных данных и статистики. С одной стороны, пластическая анатомия обобщает, в некоторой степени схематизирует и абстрагирует естественно-научный материал для формирования целостного и образного восприятия натуры, с другой стороны, антропометрические и анатомические данные позволяют концентрировать внимание на индивидуальных особенностях строения человека при его изображении [3]. В процессе создания художественного образа действует принцип выявления типического в индивидуальном и индивидуального в типическом, что позволяет посредством художественного отбора и обобщения передавать бесконечное множество разнообразных смыслов в изобразительном искусстве. Говоря о закономерностях строения головы человека и принципах ее изображения на плоскости (в графике, живописи) или в трехмерном объеме (в скульптуре), мы ориентируемся на следующие ключевые позиции:

- единство морфологии, характерное для всех людей;
- чувство гармонии и вытекающее из этого усредненное представление о количественных соотношениях частей в целом (пропорции);

- пластический строй (ритмическая взаимосвязь и соподчинение объемов и направлений);
- антропологические и индивидуальные особенности развития тех или иных форм, на что при формировании внешнего облика человека во многом влияет индивидуальная специфика психосоматических реакций (например, гипертонус мышц провоцирует трансформацию костных структур);
- возрастные и половые особенности.

Мы сконцентрируем внимание на первых трех позициях, позволяющих раскрыть принципиальную схему построения трехмерного изображения головы человека. Единство морфологии проявляется в единой для всех людей анатомической структуре. Художников не интересует внутреннее строение черепа, все внимание концентрируется на анализе внешних форм. Единый набор элементов – костей, выступов и впадин позволяет не проводить подробный анатомический анализ строения черепа. Степень выраженности тех или иных деталей на внешних формах сугубо индивидуальна и зависит от возрастных, половых особенностей и психосоматики, особенно в период роста и формирования скелета в детском и подростковом возрасте. Так, постоянное напряжение определенных мышц будет вызывать обострение костных выступов, к которым они крепятся (скулы, подбородочный выступ, сосцевидные отростки и т.д.).

Пропорции головы человека напрямую зависят от ее костной основы – скелета черепа. Немецкий художник-педагог *Г. Баммес* на основе многолетнего опыта предложил весьма убедительную схему пропорционирования головы, помогающую достаточно точно осваивать пропорции [1]. Суть данной схемы можно проиллюстрировать следующим образом (см. рис. 1–6):

- при фронтальном рассмотрении (рис. 1) высота делится на три части и масса мозгового отдела вписывается в окружность, центр которой находится на $1/3$ высоты от макушки, большая часть лицевой части черепа вписывается в окружность с центром, находящимся на $1/4$ высоты головы от окончания подбородка;
- серединой головы по высоте является глазная ось (линия, проходящая через слезники);

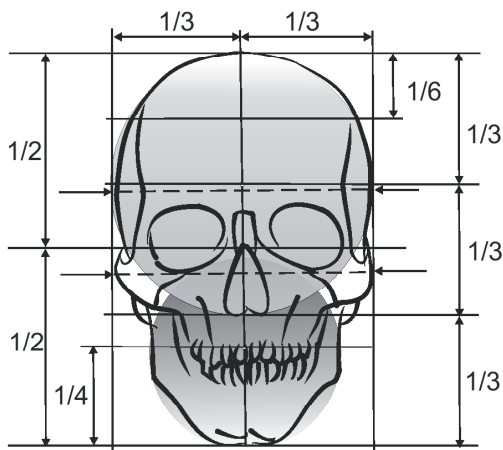


Рисунок 1

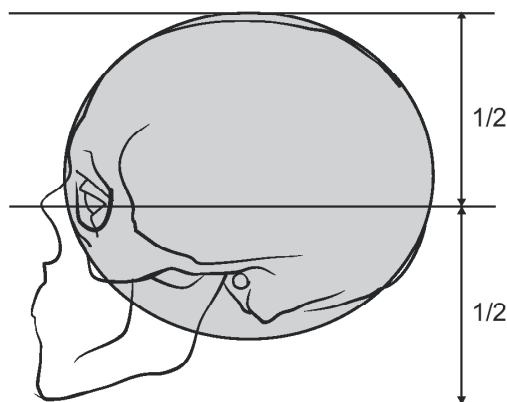


Рисунок 2

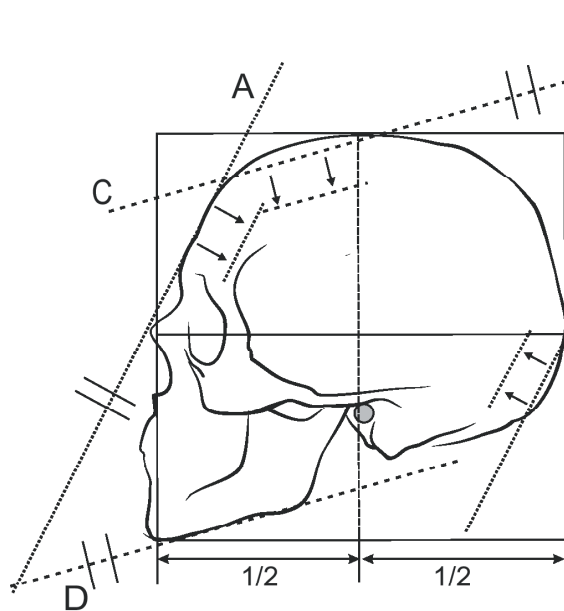


Рисунок 3

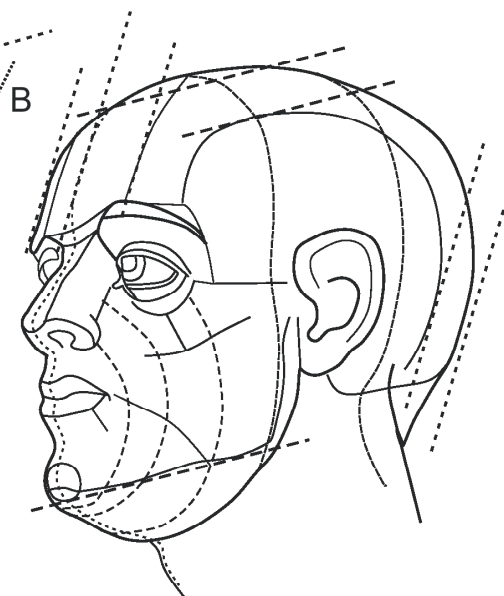


Рисунок 4

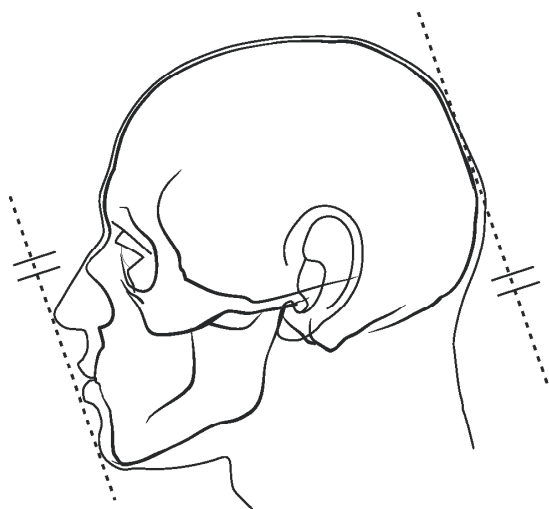


Рисунок 5

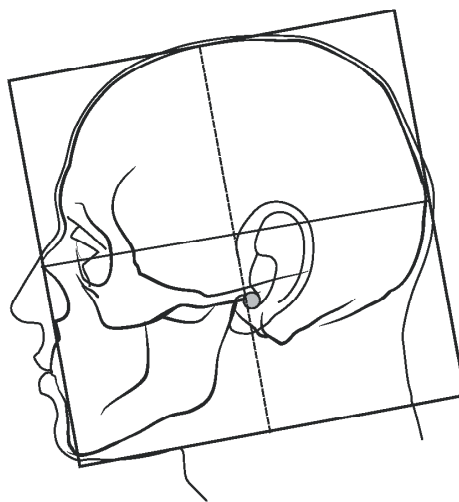


Рисунок 6

- максимальная ширина головы в фас равна приблизительно $2/3$ ее высоты;
- линия обреза волос находится на высоте верхней $1/6$ головы, а остальная высота лица делится на три равных части (лобный, носовой и ротовой сегменты).

К этому следует добавить, что максимальная ширина лица на уровне скул, как правило, не превышает максимальной ширины мозгового отдела. При профильном рассмотрении череп человека приблизительно вписывается в квадрат (рис. 3), а ушное отверстие располагается на вертикальной оси квадрата, т.е. на $1/2$ длины головы (на рис. 6 голова показана в естественном положении, характерном для взрослого человека). Также следует отметить, что силуэт мозгового черепа вместе со скулами вписывается в единую форму овала или окружности за счет взаимоперетекания направлений, обусловленных функциональным строением, которое в свою очередь обуславливает взаимосвязь частей в целом, т.е. пластику головы человека (рис. 2).

Вместе с тем следует отметить усредненность подобной схематизации, необходимой для формирования представлений о конструктивно-пластических особенностях строения головы. Существует много вариаций отношения высоты, длины и ширины мозгового черепа: укороченный за счет заушного сегмента (ушное отверстие смещено к затылку со средней линии), удлинённый, овальный (ушное отверстие расположено на средней линии), высокий и низкий типы, широкий или узкий (при фронтальном рассмотрении) [2]. Однако основные соотношения пропорций в голове остаются более или менее общими для всех людей.

Для моделирования скульптурного изображения головы при создании куклы недостаточно знания исключительно пропорций. Существует ряд стойких закономерностей, называемых пластическим строем, которые отражают специфику ритмической взаимосвязи объемов головы. Они были выведены многими поколениями скульпторов через наблюдения и плодотворно используются на практике, однако впервые описываются в нашей публикации. Данные закономерности, при соблюдении общих пропорций, выглядят так:

- направление лба по всей его поверхности как правило параллельно затылочному участку, это параллельные прямые А и В (рис. 3) и соответствующие им направления (рис. 4);
- общее направление свода черепа в передней части от верхней границы лобных бугров до макушки параллельно направлению нижней челюсти при профильном рассмотрении, это параллельные прямые С и D (рис. 3) и соответствующие им направления (рис. 4);
- направления от кончика носа до подбородка и направление теменной части заднего силуэта головы также параллельны (рис. 5).

Таким образом, взаимопересекающиеся линии образуют параллелограмм, острота пар углов которого будет индивидуальна для каждого человека. Соблюдение данных закономерностей при пластическом моделировании головы человека обеспечивает ритмическую повторяемость движения объемом и позволяет увязать основные направления поверхностей головы в единую пластическую систему [3].

Основная часть учебного времени отводится технологии изготовления куклы. Для выполнения куклы мы используем пластик Living Doll оттенков Baby и Beige – материал, позволяющий имитировать оттенки кожи благодаря своей полупрозрачности и натуралистичности. Пластичный и хорошо удерживающий форму пластик Living Doll удобен в работе, легко запекается, прекрасно поддается шлифовке и росписи. После обжига голова с участками тела, руки и ноги куклы расписываются кроющими материалами: масляными красками или темперой. Материалом для прически служат тонкие овечьи кудри, хорошо поддающиеся окрашиванию, укладке. А остевые волосы норки при выполнении ресниц придают глазам естественность. Форма тела куклы создается с помощью каркаса из медной проволоки и объемного синтетического наполнителя. Тело обшивается трикотажной тканью телесного цвета.

Программа курса содержит творческие задания по созданию исторических и сказочных персонажей, любимых школьниками. Особое внимание в работе с образом куклы уделяется костюму. Ткани и отделка подбираются по плотности, цветофактуре и размеру рисунка. Конструкция и формообразование, а также декорирование

костюмов выполняется средствами макетирования непосредственно на фигуре куклы. Макет будущего изделия выполняется на одну сторону тела. С помощью булавок и тесьмы на поверхность тела куклы наносят линии: середины переда и спинки, бокового шва, талии, бедер, горловины, проймы и плечевого шва. Такая разметка поверхности способствует соблюдению правильного баланса одежды и точности безрасчетной конструкции макета. Для этой работы выбирают плотную, не тянущуюся ткань. Макетирование поясных и плечевых изделий позволяет создавать развертку объемной формы на плоскости и затем готовую конструкцию переносить на основную ткань для последующей сборки всего костюма куклы.

Для реализации дидактических задач конкретного занятия и обучающего курса в целом каждый педагог использует выбранные им группы методов и формы организации учебного процесса. При освоении школьниками курса «Авторская кукла» обязательными для изучения являются традиции и модные тенденции создания авторской куклы в нашей стране и за рубежом, знакомство с современными мастерами-кукольниками, новыми материалами и передовыми технологиями в области изготовления куклы. Визуальное сопровождение практических занятий с помощью мультимедийного оборудования обеспечивает быстрое преобразование устной информации в визуальную форму, усвоение наиболее значимых элементов содержания курса и систематизацию знаний [7].

Творческую деятельность школьников активизируют беседы о национальных особенностях искусства авторской куклы, разновидностях творческой интерпретации образов, а также представление работ самих учащихся.

В творческих работах начинающих кукольников всегда есть место исследованиям, экспериментам, здоровому соперничеству. Мы поощряем смелые нестандартные решения ребят при выборе образа куклы и материалов, способов экспонирования [6]. Конкурсы, выставки, обмен мнениями и новыми идеями стимулируют школьников на участие в социально-культурном творчестве [5]. Используемый в ходе освоения курса метод учебной дискуссии, обсуждение творче-

ских идей, работ на стадии выполнения и готовых проектов значительно закрепляет знания.

Коллективная форма взаимодействия и общения учит школьников владеть устной речью, аргументировать принятые решения, формулировать мысли на профессиональном языке, слушать, слышать и понимать друг друга, корректно вести спор. В ходе коллективных дискуссий достигаются цели обучения и воспитания личности, формируются социальные качества подростков.

Литература

1. *Баммес Г.* Изображение человека. Основы рисунка с натуры. СПб.: Дитон, 2012.
2. *Гицеску Г.* Пластическая анатомия. В 2 т. Бухарест: Меридиане, 1963. Т. 1. Строение тела.
3. *Мамонтов К.В.* Формирование художественно-творческих потребностей студентов на занятиях скульптурой: дис. ... канд. пед. наук. М.: МПГУ, 2006.
4. *Усенкова Е.Ю.* Методы обучения студентов искусству создания авторской куклы // Современные тенденции развития культуры, искусства, образования: коллектив. моногр. М.: Перо, 2017.
5. *Усенкова Е.Ю.* Технологии обучения искусству авторской куклы // Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса: материалы науч.-практ. конф. Института культуры и искусств МПГУ. Ч. 2 / под ред. С.М. Низамутдиновой. М.: УЦ Перспектива, 2018.
6. *Усенкова Е.Ю.* Повышение творческой активности студентов в ходе практических занятий по макетированию костюма // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2008. № 5 (26).
7. *Усенкова Е.Ю.* Значение самосовершенствования в профессиональной конкурентоспособности выпускников вузов в условиях информатизации // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер. Информатизация образования. 2016. № 2.

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Л.С. Трегубова, доцент, канд. пед. наук,
Д.В. Дерюгова, аспирант
(Московский городской
педагогический университет)*

В жизни человека большое значение имеет речевая деятельность. Речь является важным средством общения, показателем интеллектуального уровня человека, его общей культуры, мировоззрения. В связи с этим развитие речи учащихся является одной из главных задач начального филологического образования.

В системе речевого развития младших школьников основным направлением становится обучение их письменной речи, которая представляет собой сложный когнитивный процесс, связанный с порождением смыслового содержания высказывания и оформлением его смысловых единиц речи на письме [4]. Наиболее важными операциями, направленными на выражение смыслового содержания письменной речи, является отбор слов, выбор синтаксических структур предложений и установление их связи в тексте.

В процессе развития и совершенствования письменной речевой деятельности младших школьников важно учитывать специфику письменной речи. Во-первых, письменная речь имеет иные мотивы по сравнению с устной речью, во-вторых, цель письменной речи подчинена ее мотиву, в-третьих, данная форма речи используется в условиях отсутствия собеседника, в-четвертых, в письменной речи содержание высказывания реализуется более полно по сравнению с устной речью, в-пятых она обладает большей произвольностью и осознанностью, чем устная.

В психологических и методических исследованиях (Н.И. Жинкин, И.А. Зимняя, Т.А. Лады-

женская и др.) определены следующие психологические механизмы речи, которые обеспечивают осуществление всех видов речевой деятельности:

- механизм осмысления речи, который заключается в способности анализировать содержание, структуру и языковое оформление высказывания;
- механизм эквивалентных замен, который состоит в способности человека приравнивать одни словесные и наглядные структуры к другим;
- механизм речевой памяти (долговременной памяти и кратковременной оперативной памяти) обеспечивает актуализацию имеющихся в памяти знаний и представлений об окружающей действительности, а также сохранение этих знаний и упреждение того, что должно быть произнесено (написано, прочитано или услышано) [3, с. 140–141].

Данные механизмы речевой деятельности, по определению Н.И. Жинкина, представляют собой способности, на базе которых осуществляется развитие речевой деятельности, формирование и совершенствование коммуникативно-речевых умений [1]. Эти механизмы лежат и в основе создания письменных высказываний.

Речевое развитие младших школьников осуществляется на основе деятельностного подхода. Для того чтобы методически правильно организовать процесс развития письменной речи учащихся, необходимо учитывать основные по-

ложения теории речевой деятельности. В трудах А.А. Леонтьева выделяются следующие этапы создания речевого высказывания.

1. Этап ориентировки в условиях общения. На данном этапе осуществляется определение места, роли, формы и стиля высказывания в процессе общения.
2. Этап планирования речевого действия. Этот этап предполагает отбор содержания высказывания, определение его логики и последовательности с целью выражения темы и основной мысли высказывания.
3. Этап реализации речевого действия. На данном этапе происходит выбор языковых средств (слов, синтаксических конструкций), которые адекватно отражают предмет речи, раскрывают тему и основную мысль высказывания в соответствии с условиями и задачей общения.
4. Этап контроля речевого действия. Данный этап предполагает соотнесение результата речевого действия с задачей общения. В случае несоответствия этих аспектов речевого действия происходит анализ всех операций создания речевого высказывания на предыдущих этапах с целью определения и исправления возможной ошибки [2].

На данную структуру речевой деятельности необходимо опираться в процессе обучения младших школьников созданию письменных высказываний. При этом важно помочь учащимся осознать осуществляемые на каждом этапе операции. Для этого нужно обращать особое внимание учеников на анализ выполняемых в процессе создания высказывания действий. А.А. Леонтьев отмечает, что обучать ребенка выполнять операции, составляющие письменную речь, надо для того, чтобы их усвоение стало мотивированным и приобрело для него смысл. Ученый считает, что это возможно лишь при условии, когда мотив «идет» к цели, а не тогда, когда цель объясняется наличием мотива [2].

В процессе развития письменной речевой деятельности младших школьников происходит формирование их пунктуационных умений. В ра-

ботах Л.С. Трегубовой выделяются следующие методические условия, способствующие повышению эффективности усвоения учащимися пунктуационных норм:

- ознакомление младших школьников с коммуникативной функцией знаков препинания как средства оформления письменной речи;
- развитие у учащихся зрительного внимания к знакам препинания как средству коммуникации, а также слухового внимания к интонации пунктуационно оформленной единицы письменной речи;
- проведение специальной работы над интонацией как средством передачи смысла высказывания и фактора выбора знака препинания [5, с. 11].

Таким образом, в процессе обучения младших школьников созданию письменного высказывания педагог должен учитывать особенности письменной речи, механизмы речи, а также структуру создания письменного высказывания. Положительное влияние на развитие письменной речи учащихся оказывает специально организованная работа, направленная на усвоение ими пунктуационных норм.

Литература

1. Жинкин Н.И. Механизмы речи. М.: Академия, 2000.
2. Леонтьев А.А. Основы теории речевой деятельности. М.: Наука, 1974.
3. Методика обучения русскому языку в начальной школе: учеб. и практикум для академического бакалавриата / под ред. Т.И. Зиновьевой. М.: Юрайт, 2019.
4. Трегубова Л.С., Дерюгова Д.В., Колотушкина С.В. Психологические основы методики обучения пунктуации // Среднее профессиональное образование. 2018. № 6.
5. Трегубова Л.С. Теоретические основы методики формирования пунктуационных умений младших школьников в период обучения грамоте: монография. М.: Перо, 2015.

ВОЗМОЖНОСТИ ДВИЖЕНИЯ WORLDSKILLS ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

*Е.К. Гитман, профессор
Пермского государственного
гуманитарно-педагогического
университета, доктор пед. наук,
С.И. Соловьева, преподаватель
Соликамского социально-
педагогического колледжа
им. А.П. Раменского*

Курс на модернизацию российской экономики неразрывно связан с необходимостью повышения уровня профессиональной подготовленности выпускников системы СПО. Перед учебными заведениями стоит непростая задача: выпускать конкурентоспособных специалистов, которые смогут быстро адаптироваться на рабочем месте и становиться эффективными сотрудниками, ценными кадрами для предприятия или организации.

Ситуация осложняется тем, что требования современного производства все возрастают. Молодой специалист должен обладать определенным объемом знаний и умений, а также значимыми личностными качествами, в том числе креативностью, самостоятельностью, коммуникативными способностями, умением планировать свою деятельность, уверенностью в себе и др. То есть в структуру конкурентоспособности включены такие качества, которые крайне трудно развить в рамках традиционного учебного процесса.

Особую роль в становлении конкурентоспособности выпускников играет развитие креативности – индивидуальной особенности, проявляющейся в способности к выработке новых идей [9]. Креативность позволяет творчески

подходить к выполнению рабочих задач, самостоятельно справляться с трудностями в ходе профессиональной деятельности, решать нетиповые задачи, которые в реальной трудовой деятельности возникают очень часто. Выпускник, имеющий высокий уровень креативности, ищет различные варианты выполнения тех или иных заданий, интересуется новыми идеями в рамках своей профессии. Таким образом, именно креативность играет одну из ключевых ролей в сфере развития конкурентоспособности будущих специалистов.

Между тем реальный уровень креативности студентов довольно низок, что подтверждает проведенное в Соликамском социально-педагогическом колледже им. А.П. Раменского анкетирование по методу *Дж. Брунера* с целью выявления уровня креативности студентов. Оно показало, что большинство студентов (более 55%) продемонстрировали низкий уровень развития креативности, около 40% – средний уровень и только около 5% – высокий уровень.

Таким образом, в целях повышения уровня конкурентоспособности студентов необходимо повышать уровень их креативности. Эффективным инструментом достижения этой цели являются различные конкурсы про-

фессионального мастерства, которые ставят участников в ситуацию конкуренции, когда необходимо проявить свои лучшие качества и в сжатые сроки решить нетривиальные задачи, что по сути является основой развития креативности.

Последние несколько лет особую популярность в нашей стране приобретает движение WorldSkills – международные соревнования для молодых людей, нацеленные на интенсификацию профессиональной подготовки [6]. Миссией этого движения является развитие профессионального образования путем гармонизации лучших мировых практик и профессиональных стандартов, а также посредством организации и проведения конкурсов профессионального мастерства как в каждой отдельной стране, так и в мире в целом [5].

Многие современные исследователи возможностей конкурсной деятельности в рамках среднего профессионального образования отмечают, что движение WorldSkills обладает особым потенциалом для развития профессионализма студентов, связанным:

- с обеспечением связи профессионального образования с современным производством;
- развитием интереса и любви к своей профессии, установлением ценности профессиональной деятельности;
- повышением востребованности профессионального образования, ориентированного на реальные запросы работодателей;
- созданием условий для проявления самостоятельности, творчества, ответственности обучающихся, т.е. качеств, включенных в структуру конкурентоспособности;
- развитием профессионально важных качеств студентов, в том числе креативности, возможностью самореализации;
- возможностью для общения с другими талантливыми участниками и для обмена опытом [1; 2; 3; 4; 7; 10].

Таким образом, в ходе подготовки к конкурсу и во время выступления учащиеся приобретают уникальный опыт, который обеспечивает повышение конкурентоспособности, поскольку служит развитию именно тех способностей учащихся, которые помогут в будущей деятельности на рабочем месте.

Для студентов Соликамского социально-педагогического колледжа им. А.П. Раменского выступление на институциональном и краевом уровнях чемпионата WorldSkills стало важной вехой в их профессиональном развитии. Двенадцать человек участвовало в конкурсе, который проходил на уровне колледжа. Четверо победителей приняли участие в краевом этапе чемпионата. Студентка факультета дошкольного образования заняла I место на краевом уровне. Это отличный результат для колледжа, однако хотелось, чтобы призеров было больше. Это, а также тот факт, что в соревнованиях даже внутри колледжа приняли участие студенты не всех факультетов, говорит о том, что необходима дальнейшая работа по подготовке ребят к конкурсам.

Наш опыт показал, что выступление на чемпионате оказало серьезное влияние на студентов: оно послужило толчком к развитию заинтересованности в избранной профессии, поскольку студенты в рамках подготовки к конкурсу активно занимались самообразованием, учились самостоятельно находить новую информацию об эффективных способах решения профессиональных задач.

Участие в чемпионате стало импульсом к развитию креативности, поскольку участникам WorldSkills приходилось самостоятельно справляться с творческими заданиями в непростых условиях конкурса. Атмосфера чемпионата способствовала росту здоровых профессиональных амбиций, расширению интересных знакомств, формированию у студентов позитивного образа будущей профессии.

В качестве вывода можно отметить, что международное движение WorldSkills обладает значительным потенциалом для развития конкурентоспособности выпускников: на различных этапах чемпионата создаются условия для проявления самостоятельности, творчества, развития ответственности и интереса к профессии.

Главным результатом выступления в рамках чемпионата WorldSkills, безусловно, становится профессиональный рост студентов: они учатся решать конкретные профессиональные задачи в установленные сроки, получают бесценный личный опыт профессиональной деятельности, оценивают со стороны достижения и ошибки других участников, становятся более уверенными

в себе. Все это в итоге становится основой для более четкого профессионального самоопределения и развития креативности, что в сумме способствует повышению конкурентоспособности будущих специалистов.

Литература

1. *Вертиль В.В.* WorldSkills International как инструмент конкурентоспособности // Профессиональное образование и рынок труда. 2014. № 2.
2. *Вставская Н.В., Лисичникова Е.В.* Стандарты WorldSkills Russia как инструмент повышения качества среднего профессионального образования // Инновационные технологии в науке и образовании: материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 15 янв. 2017 г.). В 2 т. / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. Т. 1.
3. *Дикова В.В., Мащенко М.В.* Конкурс WorldSkills как необходимое условие развития профессионализма будущего педагога // Профессиональное образование и рынок труда. 2018. № 1.
4. *Желдаков О.В., Букреева С.И.* WorldSkills и чемпионаты профессий как факторы активизации профориентации // Профессиональное образование и рынок труда. 2015. № 7.
5. *Кочетков В.В.* Движение WorldSkills Russia как система независимой оценки квалификаций // История и педагогика естествознания. 2016. № 1.
6. *Малиновский Е.С.* Конкурсное движение WorldSkills как механизм инновационного развития профессиональной образовательной организации // Профессиональное образование и рынок труда. 2018. № 3.
7. *Сухарева Т.В.* Элементы коммуникативной среды колледжа как фактора профессиональной социализации специалиста // Среднее профессиональное образование. 2018. № 10.
8. *Тараканова А.Н.* Подготовка к конкурсу WorldSkills по профессиональной компетенции «Дошкольное воспитание» // Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2016. № 1.
9. *Франц М.* Формирование творческого отношения к жизни через практическую деятельность студентов // Среднее профессиональное образование. 2016. № 5.
10. *Hou S.K., Huang C.-H., Chen J.-F.* The key factors to enhance the competitiveness of competitors in WorldSkills competition: ASEE Annual Conference and Exposition; Louisville, KY; United States; 20–23 June 2010.

ЗНАЧЕНИЕ КОНКУРСОВ В ПОДГОТОВКЕ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

*И.А. Косарева, зам. директора
Института прикладных технологий
Российского университета транспорта
(МИИТ), директор Московского
колледжа железнодорожного транспорта,*

*А.Н. Кузнецов, зам. директора
колледжа,
Р.М. Нигай, доцент ИПТ, канд. техн. наук,
А.В. Унгарова, студентка ИПТ*

Понятие «конкурс» трактуется в разных словарях примерно одинаково. Например, в Большом энциклопедическом словаре (БЭС) конкурс – соревнование для выявления наилуч-

ших из числа участников или представленных работ [1].

Конкурсы широко присутствуют в жизни студентов системы СПО, являясь надежным и хо-

рошо апробированным инструментом развития интереса к профессии и повышения в их сознании ее социального статуса. Конкурсы проводятся повсеместно на разных уровнях: в отдельном учебном заведении, районные, городские, региональные, всероссийские и международные.

В чем мы видим основные достоинства конкурсов?

Во-первых, студенты СПО – молодые люди в возрасте от 16 до 20 лет. Этот возраст характеризуется потребностью в самовыражении, человек уже имеет сформированные психологические особенности – рефлексию, произвольность поведения и действий [2]. Участие в конкурсах помогает студентам решать главные возрастные задачи: адаптация в социуме, общение со сверстниками. Кроме того, конкурс реализует стремление быть отличными от других, потребность в компетентности и успешности, в развитии и стабильности, в самоизучении и самоопределении [4].

Задания конкурсов, как правило, уникальны, составлены с учетом психологических особенностей возраста и направлены на развитие интеллектуально-личностной сферы студента. Участие в конкурсах готовит студентов к будущей жизни, позволяя испытать свою конкурентоспособность, без которой в современном обществе необычайно сложно достичь успеха.

Второе несомненное достоинство конкурсов заключается в том, что творческая и исследовательская деятельность студентов повышает их интерес к познанию. Основные компоненты учебной деятельности в этом возрасте достаточно сформированы, что позволяет учащемуся не только успешно усваивать программный материал, но и расширять свой кругозор, выходя за рамки стандартов. Мышление выходит на новый уровень, становится понятийным, логическим. Для гармоничного развития личности необходим новый опыт, а разнообразие предлагаемых конкурсов предоставляет возможности для всестороннего развития студентов.

Третье достоинство конкурсов – это адаптация их участников к изменениям в социальной, культурной и экономической жизни современного общества, происходящим в последнее время, особенно вследствие появления средств вычислительной техники, которые ставят новые, многовекторные задачи перед системой среднего

профессионального образования. Среднее профессиональное образование, основанное только на теоретических знаниях, перестало соответствовать запросам современного общества и рынка труда, в частности, современное производство требует качественно нового уровня образованности работника. Все более востребованными становятся креативные, имеющие навыки и опыт работы специалисты. Поэтому качество среднего профессионального образования нужно оценивать не только с точки зрения глубины усвоения теоретических знаний в профессиональной области, но и освоения культуры профессиональной деятельности, что и дает учащимся опыт участия в конкурсах.

В Московском колледже железнодорожного транспорта (МКЖТ) Института прикладных технологий Российского университета транспорта (МИИТ) созданы оптимальные условия для участия студентов в различных олимпиадах и конкурсах. Наряду с участием в рамках предметных недель в олимпиадах по дисциплинам, специальностям и профессиям наши студенты имеют возможность попробовать свои силы и в других олимпиадах. К участию допускаются не только те, кто имеет высокую успеваемость по данному предмету, но любой обучающийся, который изъявил желание проявить себя. Участие в конкурсах студентов с невысокой успеваемостью всячески поощряется, поскольку это повышает у них интерес к предмету и стимулирует их развитие и мотивацию к процессу обучения. Даже если участник олимпиады сразу не покажет хороших результатов, впоследствии он будет более осознанно и ответственно подходить к изучению предмета. Абсолютно всем требуется дополнительный стимул, импульс, толчок к более разумному и ответственному отношению к учебе.

Наши студенты традиционно принимают участие в конкурсах различных территориальных уровней, например, в мероприятиях ассоциации WorldSkills. Это международная некоммерческая ассоциация, целью которой является повышение статуса и стандартов профессиональной подготовки и квалификаций по всему миру, а также популяризация рабочих профессий через проведение международных соревнований. На сегодняшний день это известное и крупнейшее соревнование, в котором принимают участие молодые квалифицированные рабочие, сту-

денты университетов и колледжей, а в качестве экспертов, оценивающих выполнение заданий, выступают известные профессионалы, специалисты, мастера производственного обучения и наставники.

На основе анализа потребностей транспортной отрасли, существующих компетенций WorldSkills, действующих ФГОС СПО и профессиональных стандартов Московский колледж железнодорожного транспорта ИПТ РУТ (МИИТ) инициировал разработку новых отраслевых компетенций:

- управление перевозочным процессом на железнодорожном транспорте;
- техническое обслуживание и ремонт подвижного состава железных дорог;
- обслуживание железнодорожных тяговых подстанций и линейных устройств систем тягового электроснабжения;
- радиосвязь с подвижными объектами;
- техническое обслуживание и ремонт контактной сети железнодорожного транспорта.

Данные компетенции актуальны для транспортной отрасли. Кроме того, это позволит внедрить стандарты WorldSkills в образовательные программы, по которым на сегодняшний день соответствующие компетенции отсутствуют, а также увеличить охват студентов и преподавателей участием в движении WorldSkills.

По итогам Отборочного чемпионата Российского университета транспорта (МИИТ) по стандартам WorldSkills наши студенты заняли 1–3 места по конкурсным направлениям:

- «Управление железнодорожным транспортом» – П.А. Краснов, 1 место;
- «Экспедирование грузов» – А.В. Фаткина, 1 место;
- «Обслуживание железнодорожных тяговых подстанций и линейных устройств систем тягового электроснабжения» – А.Р. Федоров, 1 место;
- «Техническое обслуживание и ремонт контактной сети железнодорожного транспорта» – Е.Н. Гулин, 1 место;
- «Радиосвязь с подвижными объектами» – А.В. Гриньков, 1 место;
- «Техническое обслуживание и ремонт подвижного состава железных дорог» – А.А. Топтыгин, 1 место.

Кроме того, студенты МКЖТ принимают участие во Всероссийском конкурсе исследовательских и проектных работ «Транспорт будущего», который традиционно проходит в гимназии РУТ (МИИТ) и организуется совместно с Некоммерческой организацией «Ассоциация высших учебных заведений транспорта» при поддержке Министерства транспорта Российской Федерации, Федерального агентства железнодорожного транспорта, Федерального агентства морского и речного транспорта, Федерального агентства воздушного транспорта.

Конкурс проводился в 11 номинациях (единым для любого вида транспорта) по двум направлениям: «*Действующие модели и макеты*» (модели перспективных транспортных средств и их узлов; средства технологического обеспечения транспорта (автоматизации, сигнализации, диспетчеризации и т.д.); модели и макеты транспортной инфраструктуры) и «*Проектные работы*» (принципиально новые транспортные системы; городской и региональный транспорт; новые транспортные средства; ресурсосбережение на транспорте; энергетика и электротехника; автоматика, телемеханика, робототехника и интеллектуальные системы на транспорте; безопасность транспортной деятельности и перевозочного процесса; транспорт и качество жизни, социально-экономические аспекты развития транспортной отрасли).

Участие в конкурсе принимали как учащиеся транспортных образовательных организаций разных регионов России, так и ученики московских школ, что свидетельствует о привлекательности транспортной отрасли для молодежи. Работы отражали самый широкий спектр современных тенденций развития транспорта: внедрение технических усовершенствований действующей техники, модернизацию конструкций и систем высокоскоростного железнодорожного транспорта, моделей собственных инновационных систем.

Хочется отметить, что работы студентов нашего колледжа были признаны одними из лучших в различных номинациях, за что ребята получили дипломы I–III степени и сертификаты участников, при этом обладатели дипломов, получают дополнительные баллы при поступлении в Российский университет транспорта.

По конкурсному направлению «Проектные работы» победителями стали:

- в номинации «Автоматика, телемеханика, робототехника и интеллектуальные системы на транспорте» студент группы МОТТ-35 *Н.С. Гришкин*, 1 место (научный руководитель *А.А. Калинин*);
- в номинации «Безопасность транспортной деятельности и перевозочного процесса» студенты группы МОЭС-351 *Е.С. Леванина* и *В.С. Гребенщиков*, 1 место (научный руководитель *К.М. Воробьева*);
- в номинации «Принципиально новые транспортные системы» студент группы МОИС-451 *Д.А. Куренков*, 1 место (научные руководители *Л.А. Янушковская* и *Р.М. Нигай*).

По направлению «Действующие модели и макеты» победителями стали:

- в номинации «Средства технологического обеспечения транспорта» студенты группы МОТТ-251 *А.В. Лисунов* и *В.А. Ртищев*, 1 место (научный руководитель *С.В. Ухина*).

Помимо конкурсов, студенты МКЖТ принимают участие и в научно-практической конференции «Неделя науки-2018», секция «Железнодорожный транспорт. Перспективы развития». Конференция организована Институтом прикладных технологий в рамках ежегодной научно-практической конференции Российского университета транспорта с целью развития научной и инновационной деятельности студентов, аспирантов и молодых ученых вузов железнодорожного транспорта, научно-технического информационного обмена, упрочения связей между наукой, образованием и промышленностью.

В работе секции «Железнодорожный транспорт. Перспективы развития» приняли участие студенты всех курсов. В докладах были предложены экологические инновации на железнодорожном транспорте, которые можно успешно применять и в других отраслях, был представлен анализ рисков, угрожающих деятельности ОАО РЖД, и пути их минимизации, а также анализ применения различных конструкционных материалов и сплавов, применяемых на железнодорожном транспорте, уделено внимание качеству пассажирских перевозок.

В результате были определены 10 лучших работ для публикации в сборнике МИИТа «Неделя науки-2018», а также два лучших докладчика получили дипломы победителей. Ими стали студент *И.М. Никишин* (диплом I степени, тема «Инновации в экологии как неотъемлемая часть перспективного развития железнодорожного транспорта», научный руководитель *А.А. Сухарева*) и студентка *К.О. Гребень* (диплом I степени, тема «Анализ рисков железнодорожной отрасли (ОАО РЖД)», научный руководитель *А.В. Чернышова*). Все участники получили сертификаты, подтверждающие участие в ежегодной научно-практической конференции.

В МКЖТ проводятся и соревнования по спортивным дисциплинам с применением прогрессивных методов оценки физической работоспособности студентов [3].

Таким образом, конкурсы способствуют эффективному формированию опыта творческой деятельности студентов в системе среднего профессионального образования, создают оптимальные условия для самореализации личности, ее профессиональной и социальной адаптации. Участие в профессиональных конкурсах и олимпиадах на областном, региональном и федеральном уровне развивает студента, дает возможность проявить себя в новых условиях, расширяет его возможности в развитии интеллектуальных и творческих умений, коммуникативных навыков и мышления. Конкурсы не только помогают студентам оценить свои силы, самоутвердиться, показать свои профессиональные знания и умения, совершенствоваться в выбранной профессии, но и позволяют работодателям найти талантливого сотрудника.

Литература

1. Большой энциклопедический словарь. М.: АСТ: Астрель, 2003.
2. *Климов Е.А.* Психология: учебник. М.: ЮНИТИ, 1997.
3. *Романов А.А., Нигай Р.М., Калинин Д.И., Савкин А.Ю.* Говорим об оценке физической работоспособности в железнодорожном колледже // Среднее профессиональное образование. 2017. № 12.
4. URL: <http://detki.guru/psihologiya-rebenka/psihologiya-detej-14-16.html>

ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТОЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*И.В. Гордиенко, доцент
Белгородского государственного
аграрного университета
им. В.Я. Горина, канд. пед. наук,
Т.Р. Тугуз, студентка
Белгородского государственного
университета*

Современная система профессионального образования призвана готовить специалистов, которые ориентированы на сотрудничество, постоянный профессиональный рост и самосовершенствование. Воспитать молодых людей, способных успешно самореализоваться в жизни, могут только компетентные педагоги. На практическое воплощение данной миссии профессионального образования должна быть настроена методическая работа, которая включает в себя широкий комплекс практических мер, базирующихся на достижениях науки и передового педагогического опыта. Методическая работа в образовательной организации должна быть направлена на постоянное повышение профессиональной компетентности и творческого потенциала педагогических работников.

Актуальность повышения качества управления методической работой обусловлена приоритетами государственной политики в области образования и возникающими проблемами, связанными с внедрением новых государственных образовательных и профессиональных стандартов.

Анализ теории и практики управления методической работой в профессиональных образовательных организациях свидетельствует о серьезных содержательных и организационных проблемах в этой области. По мнению педагогов с большим стажем работы, между теоретически-

ми знаниями и практическими умениями учителей и преподавателей продолжает оставаться значительный разрыв, который можно преодолеть в результате постоянного повышения методической культуры с помощью профессиональной переподготовки. В сложившихся условиях особую актуальность приобретает проблема самоорганизации и профессионально-личностного саморазвития преподавателя.

В качестве основной причины отмеченного отставания практики от теории в сфере педагогического образования и преподавания эксперты отмечают преимущественное увлечение педагогов освоением частных методик и приемов преподавания отдельных тем конкретной дисциплины.

Одной из важных форм методической работы является работа над единой методической темой образовательной организации, которая играет роль системообразующего фактора и способствует сплоченности педагогического коллектива.

Единая методическая тема является конкретным направлением, связанным с изучением и разработкой методических аспектов определенной проблемы. Выбор методической темы обусловлен накопленным практическим опытом педагогического коллектива в лице преподавателей и методистов и должен охватывать как учебную, так и воспитательную рабо-

ту (например, тема «Внедрение эффективных педагогических технологий обучения и воспитания»). Работа образовательной организации над единой методической темой предполагает тщательную разработку поэтапного плана мероприятий по годам.

Выбранная тема должна отражать дидактические и психолого-педагогические аспекты, связанные с совершенствованием методического обеспечения по конкретному направлению образовательной деятельности. Результатом работы над единой методической темой могут быть рекомендации по повышению качества образовательного процесса в рамках рассматриваемой предметной области.

Важной особенностью управления методической работой в образовательной организации является организация непрерывного повышения квалификации педагогических работников, которая прежде всего должна включать следующие виды деятельности:

- мониторинг образовательных и информационных запросов педагогических работников;
- определение конкретных форм и соответствующего содержания процесса повышения квалификации педагогов, в частности подготовка и проведение научно-методических конференций, педагогических симпозиумов, конкурсов профессионального мастерства, а также организация самообразования педагогов.

В современном образовании особую значимость приобретают инновационные аспекты методической работы педагогических работников, в частности:

- исследование особенностей инновационной деятельности педагогических работников и профессиональной образовательной организации в целом;
- обеспечение нормативного, правового и учебно-методического сопровождения системы дуального обучения;
- оказание преподавателям информационной и методической поддержки по внедрению новых образовательных программ и педагогических технологий;
- организация и методическое сопровождение исследовательской деятельности творческих групп [2].

Сегодня многие педагоги заинтересованы в распространении своего успешного педагогического опыта, а также в изучении и обобщении интересного опыта коллег [7, с. 232–233]. Данное направление методической работы предполагает:

- мониторинг инновационной деятельности педагогов профессиональных образовательных организаций;
- формирование банка инновационных методических разработок;
- организацию системы включения педагогов в изучение и использование передового педагогического опыта, а также анализ и обобщение собственного опыта педагогической деятельности;
- применение разнообразных форм методической работы с целью распространения успешного опыта методической и педагогической деятельности (издание учебников, пособий, методических бюллетеней, использование средств массовой информации, создание виртуального методического кабинета, сайта профессиональной образовательной организации);
- организацию информационной, технической и методической поддержки педагогу при использовании им компьютерной техники и сетевых образовательных ресурсов в учебном и воспитательном процессе.

В Белгородской области сложилась традиция проводить (как правило, ежемесячно) совместные заседания методических объединений образовательных организаций среднего профессионального образования. Такие объединения обычно проводятся в форме семинаров и симпозиумов, посвященных новым программным образовательным документам, организации учебно-воспитательного процесса. Педагоги обсуждают новые методические пособия, научные публикации в педагогических и учебно-методических изданиях. Круглые столы посвящены текущим вопросам организации и проектирования методической работы в образовательной организации.

Преподаватели должны постоянно повышать уровень педагогического мастерства, обмениваться профессиональным опытом педагогической деятельности. Среди педагогических работников существует устойчивое мнение,

что мастер-класс является наиболее эффективной формой профессионального обучения. Тщательно продуманная тематика мастер-класса выступает генератором идей для всех участников, так как вовлекает в процесс взаимодействия всю аудиторию [8, с. 266–268].

Достижение нового качества методической работы предполагает создание в образовательных организациях конструктивной среды для активного вовлечения педагогов в процесс коллективного проектирования для апробации инновационных идей и проектов [1].

Основным преимуществом данного направления методической работы является возможность непрерывного повышения профессиональной компетентности преподавателей с учетом социальных запросов на образовательные услуги.

Проектирование методической работы включает разработку системы мер долгосрочного характера, ориентированной на оказание всесторонней помощи педагогическим работникам в решении возникающих проблем и способствующей их саморазвитию на протяжении всей профессиональной карьеры.

Основой организации и управления методической работой в образовательной организации должна стать активная рефлексивная образовательная деятельность педагогов на индивидуальном и командном уровне, целенаправленное саморазвитие педагогических работников.

Таким образом, правильно организованная методическая работа в профессиональной образовательной организации обеспечивает систему непрерывного повышения квалификации педагогов, нацеленную на совершенствование их профессионального мастерства и компетентности.

Литература

1. *Базанова П.С.* Образовательный менеджмент: от теории к практике // Молодой ученый. 2018. № 21.
2. *Вертакова Ю.В., Симоненко Е.С.* Управление инновациями. Теория и практика: учеб. пособие. М.: Эксмо, 2012.
3. *Кахаров А.С., Ярычев Н.У.* Возможности внутриорганизационного обучения в обеспечении подготовки молодого преподавателя колледжа к проектированию индивидуальной методической системы. Грозный: Ин-т повышения квалификации, 2012.
4. *Молчанов С.Г.* Подготовка преподавателя в рамках методической работы. Челябинск: Южно-Уральское книжное изд-во, 2010.
5. *Мухаметзянова Ф.Ш., Ибрагимов Г.И.* Качество профессионального образования как ресурс национальной безопасности России // Вестник НЦБЖД. 2014. № 1 (19).
6. *Никишина И.В.* Диагностическая и методическая работа в образовательных учреждениях. Волгоград: Учитель, 2007.
7. *Пак З.Ч.* Применение метода case-study в преподавании экономических дисциплин // Проблемы и решения современной аграрной экономики: материалы XXI Междунар. науч.-произв. конф. Белгород, 2017.
8. *Филатова Н.И., Усова С.И.* Методика организации и проведения мастер-класса педагогом // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. Самара: АСГАРД, 2016.

Редактор М.Ю. Гастева
Корректор И.Л. Ануфриева

Компьютерная верстка С.В. Оленевой

Адрес редакции: 105318, Москва, Измайловское ш., 24, корп. 1.

Автономная некоммерческая организация

«Редакция журнала "Среднее профессиональное образование"»

Тел.: 8 (495) 972-37-07, 8 (901) 546-37-07. Тел./факс: 8 (499) 369-62-74.

Подписано в печать 25.03.2019. Тираж 3000 экз.

Формат 60 x 90 1/8. Объем 8,0 печ. л. Уч.-изд. л. 7,44.

Общество с ограниченной ответственностью "АЛМАКС".

107061, г. Москва, ул. 2-я Пугачевская, д. 6, комната 1.

Заказ ____

Аннотации

Гитман Елена Константиновна, Соловьева Светлана Игоревна

Возможности движения WorldSkills для повышения конкурентоспособности выпускников

Актуальность статьи связана с высокой значимостью поиска новых средств для повышения конкурентоспособности выпускников учреждений среднего профессионального образования и возможностями участия студентов в движении WorldSkills, которое обладает достаточно высоким потенциалом в направлении достижения этой цели. В качестве методики исследования использовался описательный метод, систематизация, изучение опыта, анкетирование по методике Дж. Брунера.

Ключевые слова: движение WorldSkills, конкурентоспособность выпускников, конкурс, креативность.

Gitman Elena Konstantinovna (Perm State Humanitarian Pedagogical University), Solovyova Svetlana Igorevna (Ramenskiy Solikamsk Social Pedagogical College)

The Possibilities of the WorldSkills Movement to Increase Graduates' Competitiveness

The relevance of the article is associated with the high importance of finding new means to increase the competitiveness of graduates of secondary vocational education institutions and the opportunities for students to participate in the WorldSkills movement which has a fairly high potential to achieve this goal. The descriptive method, systematization, study of experience, questioning according to the method of J. Bruner were used as a research method.

Keywords: WorldSkills movement, graduates' competitiveness, competition, creativity.

E-mail: mygitman@gmail.com

Гордиенко Ирина Владимировна, Тугуз Тамара Руслановна

Особенности управления методической работой в профессиональной образовательной организации

В статье проанализированы теоретические и практические основы организации и управления методической работой образовательной организации. Методическая работа рассматривается как особый вид педагогической, исследовательской и управленческой деятельности, которая направлена на обучение и повышение квалификации педагогических кадров, обобщение и распространение передового педагогического опыта. По мнению авторов, проектирование методической

работы обеспечивает разработку концепции непрерывного повышения квалификации преподавателей и таким образом способствует повышению их профессионального мастерства.

Ключевые слова: управление методической работой, образовательная организация, методические объединения, проектирование методической работы.

Gordiyenko Irina Vladimirovna (Gorin Belgorod State Agricultural University), Tuguz Tamara Ruslanovna (Belgorod State University)

Peculiarities of Managing Methodical Work in Vocational Educational Institutions

The article analyzes theoretical and practical foundations of organizing and managing educational institutions' methodological work. Methodical work is considered to be a special kind of pedagogical, research and management activity which is aimed at training and improving teaching staff's qualifications, compiling and disseminating advanced pedagogical experience. According to the authors, designing methodical work provides the development of the concept of teachers' continuous professional development and thus contributes to the improvement of their professional skills.

Keywords: management of methodical work, educational institution, methodical associations, design of methodological work.

E-mail: girina@mail.ru

Дмитриева Александра Валериевна, Ганьшина Галина Васильевна

Технология развития творческой активности детей в условиях культурно-досуговых центров

Эффективной средой развития творческой активности детей, по мнению авторов, является клубное формирование в культурно-досуговых центрах. На этой базе и была разработана социально-педагогическая технология, информационная карта которой включает цель, этапы, стратегию, приемы и методики, формы работы. Авторы рассматривают социальное проектирование как творческий процесс, соответствующий природе и логике развития творчески активного ребенка в социуме. Последовательность создания такого социального проекта представлена в виде стадий процесса.

Ключевые слова: творческая активность, дети, культурно-досуговые центры, социально-педагогическая технология, социальное проектирование.

Dmitriyeva Alexandra Valeryevna, Ganshina Galina Vasilyevna (Institute of Culture and Arts Moscow City Pedagogical University)

The Technology of Developing Children's Creative Activity in the Conditions of Cultural and Leisure Centers

According to the authors, an effective environment for the development of children's creative activity is club formation in cultural and leisure centers. A social and pedagogical technology was developed on this basis, its information map includes goals, stages, strategy, techniques and methods, forms of work. The authors consider social design as a creative process corresponding to the nature and logics of developing creatively active children in society. The sequence of creating such a social project is presented in the form of the process stages.

Keywords: creative activity, children, cultural and leisure centers, social and pedagogical technology, social design.

E-mail: alexanaden@mail.ru

Дольгирева Елена Владимировна, Курихина Татьяна Игоревна, Портников Владимир Ильич

Иммерсивный театр – инновационная форма театрализованного культурно-образовательного досуга

Статья посвящена популярной инновационной досуговой форме, а именно иммерсивному театру. Охарактеризованы его исторические жанровые протообразцы, отечественные и зарубежные. Дано понятие культурно-образовательного театрализованного досуга. Представлена типология иммерсивных спектаклей и их жанровая характеристика.

Ключевые слова: иммерсивный театр, новация, инновация, метод театрализации, культурно-образовательный театрализованный досуг.

Dolgireva Elena Vladimirovna, Kurikhina Tatyana Igorevna, Portnikov Vladimir Ilyich (Institute of Culture and Arts of Moscow City Pedagogical University)

Immersive Theater is an Innovative Form of Theatrical Cultural and Educational Leisure

The article is devoted to a popular innovative leisure form which is an immersive theatre. Its historical genre prototypes, both domestic and foreign, are characterized in this work. The definition of the cultural and educational theatrical leisure activity is developed. The typology of immersive performances and their genre characteristics are presented.

Keywords: immersive theatre, novation, innovation, theatrical method, cultural and educational theatrical leisure activity.

E-mail: elena-dolgireva@yandex.ru

Измайлова Юлия Марсовна, Пискарева Елена Марсовна

Формирование у обучающихся творческого потенциала

В статье дается описание креативности с точки зрения психологической науки, рассматриваются особенности и условия развития творческих способностей обучающегося.

Ключевые слова: креативность, творческие способности, творческий потенциал, творческое взаимодействие.

Izmaylova Yuliya Marsovna (Saratov State Vavilov Agricultural University), Piskaryova Elena Marsovna (Secondary School N 16 of Saratov Oblast Engels Municipal District)

Formation of Students' Creative Potential

The article describes creativity from the perspective of psychological science, discusses the features and conditions for the developing student's creative abilities.

Keywords: creativity, creative abilities, creative potential, creative interaction.

E-mail: piskarelena@yandex.ru

Калашникова Наталья Афанасьевна

Электронная среда как условие профессиональной подготовки будущих бакалавров

В работе рассмотрен вопрос целесообразности применения информационно-коммуникативных технологий в процессе профессионального обучения. На основе теоретического анализа литературы автор исследования доказывает, что внедрение онлайн-технологий в высшей школе активизирует применение компетентного подхода. Особое внимание уделено вопросу формирования компетенций в процессе изучения иностранного языка профессионального общения.

Ключевые слова: компетенция, профессиональное саморазвитие, творческое мышление, познавательная деятельность.

Kalashnikova Natalya Afanasyevna (Plekhanov Russian University of Economics)

Electronic Environment as a Precondition for Future Bachelors' Vocational Training

The article considers the question of the appropriateness of using information and communication

technologies in the process of vocational training. Based on a theoretical analysis of the literature, the author of the study proves that the introduction of online technologies in higher education activates the application of the competency-based approach. Particular attention is paid to the formation of competencies in the process of learning a foreign language of professional communication.

Ключевые слова: competency, professional self-development, creative thinking, cognitive activity.

E-mail: kalashnikova.n.a@mail.ru

Корчагин Владимир Николаевич, Фетисов Александр Николаевич

Инновационно-творческая деятельность педагога колледжа: сущность, содержание, результаты

Основные направления инновационной деятельности педагогов, реализуемые в условиях информационно-образовательной среды Пензенского колледжа информационных и промышленных технологий, рассматриваются в статье в русле идей системно-синергетической педагогики. В контексте системно-функционального подхода раскрывается сущность и содержание инновационно-творческой деятельности педагога, дается характеристика ее структуры и предполагаемых результатов.

Ключевые слова: системно-функциональный подход, инновационно-творческая деятельность педагога, научно-методическая работа.

Korchagin Vladimir Nikolayevich, Fetisov Alexander Nikolayevich (Penza College of Information and Industrial Technologies)

Innovative and Creative Activity of College Teachers: Essence, Content, Results

Implemented in the conditions of information and educational environment of Penza College of Information and Industrial Technologies, the main directions of teachers' innovative activities are considered in the article in line with the ideas of system-synergetic pedagogy. In the context of the system-functional approach, the essence and content of teachers' innovative and creative activity are revealed, the description of its structure and intended results is given.

Keywords: system-functional approach, teachers' innovative and creative activity, scientific and methodical work.

E-mail: korchaginpnz@mail.ru

Косарева Ирина Алексеевна, Кузнецов Андрей Николаевич, Нигай Руслан Михайлович, Унгарова Анастасия Викторовна

Значение конкурсов в подготовке квалифицированных специалистов

Использование профессиональных конкурсов как формы внеурочной учебной деятельности гарантирует эффективную подготовку будущих специалистов, т.к. эта форма работы расширяет возможности студентов в развитии интеллектуальных и творческих умений, коммуникативных навыков и мышления. Авторы делятся своим опытом организации различных конкурсов в Московском колледже железнодорожного транспорта.

Ключевые слова: конкурс, олимпиада, качество образования, профессиональное мастерство.

Kosareva Irina Alekseyevna, Kuznetsov Andrey Nikolayevich, Nigay Ruslan Mikhaylovich, Ungarova Anastasiya Victorovna (Moscow College of Railway Transport of the Institute of Applied Technologies of Russian University of Transport)

Competition' Values in Qualified Specialists' Training

The use of professional competitions as a form of extracurricular educational activities guarantees efficient future specialists' training, since this form of work extends students' capabilities in the development of intellectual and creative skills, communication skills and thinking. The authors share their experience in organizing various contests at Moscow College of Railway Transport.

Keywords: competition, olympiad, quality of education, professional skills.

E-mail: ruslan1010@mail.ru

Мамонтов Константин Вадимович, Усенкова Елена Юрьевна, Сизова Ирина Николаевна
Пластическое моделирование в организации творческого досуга подростков

Целью данной публикации является привлечение внимания к проблеме формирования культурного досуга подростков. Авторы предлагают один из вариантов организации творческой деятельности школьников – обучение искусству художественного моделирования, методические рекомендации по выполнению авторского изделия из полимерной глины и некоторые педагогические технологии обучения, используемые для стимулирования установок подростков к социально-культурному творчеству.

Ключевые слова: культурный досуг подростков, методы обучения, моделирование, кукла, творческая деятельность.

Mamontov Konstantin Vadimovich, Usenkova Elena Yuryevna, Sizova Irina Nikolaevna (Institute of Culture and Arts of Moscow City Pedagogical University)

Plastic Modeling in the Organization of Adolescents' Creative Leisure Activities

The purpose of this publication is to draw attention to the problem of forming adolescents' cultural leisure. The authors offer one of the options for organizing schoolchildren's creative activity – teaching the art of artistic modeling, methodical recommendations on the performance of the author's product made of polymer clay, and some pedagogical learning technologies used to stimulate adolescents' attitudes to social and cultural creativity.

Keywords: adolescents' cultural leisure, training methods, modeling, doll, creative activity.

E-mail: usenkova_elena@mail.ru

Мищенко Денис Сергеевич

Педагогический потенциал туристско-краеведческих объединений в формировании социально-культурной активности подростков

В статье рассматриваются педагогические аспекты туристско-краеведческой деятельности в детских объединениях системы дополнительного образования, определяются личностные качества подростков, формирующиеся в условиях досуга.

Ключевые слова: социально-культурная активность, подростки, туристская деятельность, краеведческая деятельность, дополнительное образование, досуговая деятельность.

Mishchenko Denis Sergeevich (Institute of Culture and Arts of Moscow City Pedagogical University)

Pedagogical Potential of Tourist and Local Lore Associations in the Formation of Adolescents' Social and Cultural Activity

The article discusses pedagogical aspects of tourist and local lore activities in children's associations of the system of additional education, defines adolescents' personal qualities, which are formed in the conditions of leisure.

Keywords: social and cultural activity, adolescents, tourist activities, local lore activities, additional education, leisure activities.

E-mail: d_i_e_z@inbox.ru

Опарина Нина Александровна, Левина Ирина Дмитриевна, Кайтанджян Мария Георгиевна, Бычкова Екатерина Сергеевна, Мальцева Ольга Владимировна

Постановочные аспекты деятельности организатора театрализованного досуга детей и молодежи

В статье рассматриваются проблемы постановочного этапа работы руководителя детских и молодежных театрализованных зрелищ. Обращается внимание на то, что этап создания сценарного замысла и написания сценария требует серьезного творческого и организационного подхода к этапу воплощения. Авторы статьи анализируют поэтапно работу режиссера-постановщика театрализованных представлений в условиях образовательных учреждений. Уделяется внимание умению режиссера синтезировать в своей творческой и организационной деятельности различные художественные и технические средства, помогающие раскрыть основную идею работы и эффективнее воздействовать на чувственно-эмоциональную сферу зрителей.

Ключевые слова: зрелище, досуг, театрализация, сцена, сценарий, творчество, режиссер.

Oparina Nina Alexandrovna, Levina Irina Dmitriyevna, Kaytandjyan Maria Georgiyevna, Bychkova Ekaterina Sergeevna, Maltseva Olga Vladimirovna (Institute of Culture and Arts of Moscow City Pedagogical University)

Stage Aspects of the Activities of an Organizer of Children and Youth's Theatrical Leisure

The article deals with the problems of stage aspects of the work organized by the head of children and youth's dramatized shows. Attention is drawn to the fact that the stage of creating a scenario and writing a script requires a serious creative and organizational approach to the point of implementation. The authors of the article analyzes stepwise the work of a director of theatrical performances in educational institutions. Attention is paid to the ability of the director to synthesize in his creative and organizational activity various artistic and technical means that help to reveal the basic idea of the work and more efficiently influence the audience's sensual and emotional sphere.

Keywords: performance, leisure, theatricalization, stage, script, creativity, director.

E-mail: oparil18@yandex.ru

Ревазов Таймураз Дмитриевич, Мзокова Фиалета Борисовна

Образовательная среда в системе непрерывного образования – платформа для повышения качества подготовки специалистов

Авторы дают определение понятия «непрерывное образование», рассматривают профессиональное образование как непрерывный процесс, обусловленный потребностями современного общества в постоянном профессионально-личностном совершенствовании специалистов. Приводится модель этой системы, реализуемая в Северо-Осетинском медицинском колледже.

Ключевые слова: непрерывное образование, дополнительное профессиональное образование, образовательная система, аккредитация.

Revazov Taymuraz Dmitriyevich, Mzokova Fialeta Borisovna (North Ossetian Medical College, Vladikavkaz)

Educational Environment in the System of Continuous Education is a Platform for Improving the Quality of Training

The authors define the concept of 'continuous education', consider vocational education as a continuous process driven by the needs of modern society in specialists' continuous professional and personal improvement. The article gives a model of this system implemented in the North Ossetian Medical College.

Keywords: continuous education, additional vocational education, educational system, accreditation.

E-mail: zangieva.farm@gmail.com

Руднева Наталья Евгеньевна, Юстус Ирина Викторовна

Система формирования у студентов-дизайнеров визуальной компетентности

Представленная в статье система формирования визуальной компетентности построена на принципах проксемики и принципах взаимодействия с визуальными кодами. Система реализуется в учебно-образовательном процессе подготовки студентов – будущих дизайнеров средствами комплекса творческих заданий модульной технологии «Стилизация».

Ключевые слова: дизайн-образование, проксемика, визуальные коды, визуальная компетентность, модульная технология.

Rudneva Natalya Evgenyevna, Yustus Irina Victorovna (Ulyanov Ulyanovsk State Pedagogical University)

The System of Design Students' Visual Competence Formation

The system of formation of visual competence presented in the article is based on the principles of proxemics and the principles of interaction with visual codes. The system is implemented in the educational process of training design students by means of the complex of creative tasks of the modular technology 'Stylization'.

Keywords: design education, proxemics, visual codes, visual competence, modular technology.

E-mail: nataliaru@list.ru

Трегубова Лидия Семеновна, Дерюгова Дарья Валерьевна

Проблема развития письменной речи младших школьников

В статье представлены теоретические положения, которые необходимо учитывать в процессе обучения младших школьников созданию письменного высказывания: особенности письменной речи, механизмы речевой деятельности, этапы создания речевых высказываний, а также методические условия формирования пунктуационных умений учащихся.

Ключевые слова: письменная речь, механизмы речи, структура речевой деятельности, пунктуационные умения.

Tregubova Lidiya Semyonovna, Deryugova Darya Valeryevna (Moscow City Pedagogical University)

The Problem of the Development of Younger Schoolchildren's Written Speech

The article presents theoretical concepts that need to be taken into account in the process of teaching younger students to make a written statement: features of writing, mechanisms of speech activity, stages of making speech acts, as well as methodological conditions for the formation of students' punctuation skills.

Keywords: written speech, speech mechanisms, structure of speech activity, punctuation skills.

E-mail: tregubova.l@mail.ru